

سالانہ تدریسی منصوبہ

(برائے زبانِ اول۔ اردو، دسویں جماعت)

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظور

سالانہ تدریسی منصوبہ (برائے زبانِ اول - اُردو، دسویں جماعت)

ماہ و سال	دستیاب وقفے	اسباق اور نظموں کی فہرست/ اکائیاں	اکتسابی نکات/ صلاحیتیں	اسباق کی تکمیل کا مطلوبہ وقت	مکمل/ نامکمل اسباق کی تفصیل	نامکمل اسباق کے اسباب	نامکمل اسباق کی تکمیل کے اقدام	گھریلو کام/ مشق	مشقوں کی تصحیح	دستخط مدرس	دستخط میر مدرس
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
جون	26	بنیادی تعلیم	1. تمہیدی جانچ، 2. اصلاحی تدریس 3. تکمیلی جانچ	12							
جون		حمد (نظم) ڈاکٹر صغریٰ عالم	1.1 تخلیق اور تخلیق کار، حمد کی تعریف 1.2 حمد کا مطالعہ، بلند خوانی 1.3 حمد سے متعلق مشقی سرگرمیاں 1.4 اشعار کا مطلب اور علم عروض	4							
جون		حجۃ الودع (نثر) سید سلیمان ندوی	2.1 تخلیق - خطبہ کی تعریف 2.2 تخلیق کار 2.3 بلند خوانی 2.4 حجۃ الودع کی تیاریاں اور عمرے کے بعد حضور اکرم کی ہدایات 2.5 دوران حج حضور اکرم کا خطبہ اور حسن معاشرت سے متعلق ارشادات 2.6 الفاظ و معنی، مترادفات، تضداد 2.7 سبق سے متعلق مشقی سرگرمیاں 2.8 قواعد: مفرد اور مرکب جملے کی تعریف 2.9 اضافی معلومات: لغت سے دوہتی 2.10 FA-1 سرگرمی نمبر -1	10							

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

						5	<p>3.1 تخلیق اور تخلیق کار۔ نعت کی تعریف</p> <p>3.2 نعت کا مطالعہ، بلند خوانی</p> <p>3.3 نعت سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>3.4 اشعار کی تشریح</p> <p>3.5 اضافی معلومات۔ قافیہ اور ردیف کی پہچان کرانا اور قافیوں کی فہرست تیار کرنا</p>	<p>نعت (نظم)</p> <p>ماہر القادری</p>	25	جولائی
						10	<p>4.1 تخلیق اور تخلیق کار۔ سوانح عمری کی قسمیں۔</p> <p>4.2 اپنے آبائی شہر بدایوں کے بارے میں آدا جعفری کے خیالات</p> <p>4.3 اپنے بچپن کی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے اماں کے بارے میں آدا جعفری کے تاثرات</p> <p>4.4 بلند خوانی</p> <p>4.5 سبق سے متعلق مشقی سرگرمیاں: الفاظ کے معنی، مفرد اور مرکب الفاظ</p> <p>4.6 متن کے حوالے سے جملوں کی تشریح</p> <p>4.7 تفصیلی جوابات اور خانہ پدی کرنا</p> <p>4.8 قواعد: مفرد جملوں کی قسمیں، اسمیہ اور فعلیہ</p> <p>4.9 FA-I سرگرمی نمبر-2</p> <p>4.10 FA-I پہلا سٹپ (تشکیلی جانچ)</p>	<p>بدایوں کے شام و سحر</p> <p>(نثر)</p> <p>(سوانح عمری)</p> <p>آدا جعفری</p>		جولائی
		طالب دعاء	محمد کفایت اللہ، بنظرو			05	<p>مضمون نویسی۔ مضمون کی تعریف</p> <p>مضمون نویسی کے اصول</p> <p>مضمون مثلاً: تعلیم کی اہمیت</p> <p>مضمون مثلاً: قومی یکجہتی</p>			جولائی

							5	<p>5.1 تخلیق اور تخلیق کار۔ نظم سے متعلق جانکاری</p> <p>5.2 نظم کا مطالعہ۔ آمد بہار کے دلکشی اور آمد بہار سے ہونے والی تبدیلیوں کا بیان</p> <p>5.3 بلند خوانی، مشقی سرگرمیاں</p> <p>5.4 نظم کا خلاصہ</p> <p>5.5 اضداد اور الفاظ کی تذکیر و تانیث</p>	آمد بہار (نظم) شوق قدوائی		جولائی
							10	<p>6.1 تخلیق اور تخلیق کار۔ مضمون کی تعریف</p> <p>6.2 اندراجی کی فرمائش پر نہرو جی کے خط لکھنے کا واقعہ</p> <p>6.3 اردو ادیبوں اور شاعروں کے ساتھ نہرو جی کے تعلقات اور جوش صاحب سے دوستی</p> <p>6.4 جشن جمہوریہ کے مشاعرہ میں سنائی گئی نظم 'ماتم آزادی دوبارہ سننے کی نہرو کی خواہش</p> <p>6.5 بلند خوانی، مفرد اور مرکب الفاظ اور محاورے</p> <p>6.6 سبق سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>6.7 تفصیلی جوابات</p> <p>6.8 متن کے حوالے سے جملوں کی تشریح</p> <p>6.9 معنی کے لحاظ سے جملے کی قسمیں۔ جملہ نمبر یہ</p> <p>6.10 FA-2 سرگرمی نمبر-1</p>	جواہر لال نہرو کی اردو دوستی (نثر، مضمون) محمد رفیع انصاری	26	اگست

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							4	<p>7.1 تخلیق اور تخلیق کار</p> <p>7.2 نظم کا مطالعہ، بلند خوانی، رشوت کی تعریف</p> <p>7.3 تفہیم</p> <p>7.4 نظم کا خلاصہ</p> <p>مضمون نویسی:</p> <p>مضمون: مثلاً میرا پسندیدہ لیڈر</p> <p>مضمون: مثلاً ماحول اور اس کی حفاظت</p> <p>خطوط نویسی: خطوط نویسی کی تعریف</p> <p>خط لکھنے کے اصول اور اقسام خط</p> <p>نجی خط: والد کے نام خط، دوست کے نام خط</p>	<p>رشوت</p> <p>(نظم)</p> <p>جوش ملیح آبادی</p>		آگسٹ	
							3					
							3					
							6	<p>8.1 تخلیق اور تخلیق کار</p> <p>8.2 تمہیدی کلمات؛ برٹش گورنمنٹ کی غلطیاں، نا انصافیاں اور ہندوستانیوں پر ظلم و ستم کے خلاف آواز</p> <p>8.3 حریت سے متعلق آزاد کا عقیدہ، تفہیم</p> <p>8.4 مطالعہ اور بلند خوانی</p> <p>8.5 متن کے حوالے سے وضاحت - سابقہ، لاحقہ</p> <p>8.6 قواعد: جملہء انشائیہ کی تعریف مع مثال</p>	<p>قول فیصل (تقریر)</p> <p>(نثر)</p> <p>ابوالکلام آزاد</p>		آگسٹ	

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							10	<p>9.1 تخلیق و تخلیق کار۔ غزل کی تعریف</p> <p>9.2 حسن شوقی کی غزل کا مطالعہ اور غزل سے متعلق</p> <p>مشقی سرگرمیاں: (حمد، نعت، غزل اور نظم میں فرق)</p> <p>9.3 مرزا غالب کی غزل کا مطالعہ اور غالب کا تعارف</p> <p>9.4 تفہیم، بلند خوانی</p> <p>9.5 قواعد و بلاغت: صنعت تشبیہ اور صنعت تلمیح</p> <p>9.6 اصغر گوٹروی کی غزل کا مطالعہ اور ان کا تعارف</p> <p>9.7 اشعار کی تشریح</p> <p>9.8 قواعد و بلاغت: صنعت تضاد اور صنعت تکرار کی تعریف</p> <p>9.9 FA-2 سرگرمی نمبر-2</p> <p>9.10 FA-2 دوسرا سٹ (تشکیلی جانچ)</p> <p>ششماہی امتحان۔ (مجموعی تعین قدر)</p>	23	ستمبر
							5	<p>مضمون نویسی:</p> <p>مضمون: رشوت ستانی</p> <p>مضمون: موبائل / انٹرنیٹ کے فائدے اور نقصانات</p> <p>مضمون: جہیز کی لعنت</p> <p>مکتوب نگاری: سرکاری، غیر سرکاری، کاروباری خط</p> <p>کلاس ٹیچر کے نام خط</p> <p>موسم سرما کے تعطیلات</p>	10	اکتوبر

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							5	<p>10.1 تخلیق اور تخلیق کار</p> <p>10.2 نظم کا مطالعہ - شاعر کی زبانی ایک یتیم بچے کے دل میں سمائے ہوئے درد کو موثر انداز میں پیش کرنا</p> <p>10.3 نظم سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>10.4 نظم کا خلاصہ</p> <p>10.5 اعداد اور غیر متعلق الفاظ کی نشاندہی کرنا</p>	<p>گجنو (نظم)</p> <p>فراق گورکھپوری</p>		اکتوبر
							10	<p>11.1 تخلیق اور تخلیق کار - افسانے کی تعریف</p> <p>11.2 بھرت نارائن جی اور ودیا چرن جی کے کردار کو پیش کرتے ہوئے ان کے نظریات کا احاطہ</p> <p>11.3 بھارت کے متعلق ودیا چرن جی کی تقریر</p> <p>11.4 مولانا رجب کی جانب سے ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب</p> <p>11.5 بلند خوانی، تفہیم</p> <p>11.6 تفصیلی جوابات</p> <p>11.7 متن کے حوالے سے وضاحت اور الفاظ کا جملوں میں استعمال</p> <p>11.8 معروضی سوالات</p> <p>11.9 قواعد: مرکب مطلق کی تعریف اور قسمیں -</p> <p>(i) وصلی (ii) تردیدی</p> <p>11.10 FA-3 سرگرمی نمبر-1</p>	<p>درشی (افسانہ)</p> <p>(نثر)</p> <p>زہرہ جمال</p>	24	نومبر

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							4	<p>12.1 تخلیق اور تخلیق کار- مرثیہ کی تعریف اور قسمیں</p> <p>12.2 مرثیہ کا مطالعہ- حضرت امام حسینؑ کے اوصاف، جنگ میں جانے کا منظر اور ان کی زوجہ اور بہن کی برقراری کی منظر کشی</p> <p>12.3 نظم سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>12.4 معروضی سوالات کی مشق</p> <p>مضمون نویسی: مثلاً بڑھتی ہوئی مہنگائی</p>	مرثیہ (نظم) میر انیس		نومبر
							10	<p>13.1 تخلیق اور تخلیق کار- مزاح کی تعریف</p> <p>13.2 سبق کا مطالعہ- مصنف کے لالہ کرپاشنکر جی کو صبح سویرے جگانے کی فرمائش اور لالہ جی کے مصنف کو جگانے کا حال</p> <p>13.3 اپنے پڑوسی لالہ کرپاشنکر جی کے بارے میں مصنف کے تاثرات</p> <p>13.4 سستی اور کاہلی سے متعلق مباحثہ</p> <p>13.5 بلند خوانی، تفہیم</p> <p>13.6 سبق سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>13.7 متن کے حوالے سے جملوں کی تشریح اور خانہ پُری کرنا۔</p> <p>13.8 قواعد: مرکب مطلق کی باقی دو قسمیں: (۳) استدر اکی (۳) سہبی</p> <p>13.9 FA-3 سرگرمی نمبر-2</p> <p>13.10 FA-3 تیسراٹسٹ (تشکیلی جانچ)</p>	سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (مزاح) (نثر) پطرس بخاری		نومبر

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

						7	<p>14.1 تخلیق: آزاد نظم کی تعریف</p> <p>14.2 تخلیق کار</p> <p>14.3 آزاد اور پابند نظم میں فرق، بلند خوانی</p> <p>14.4 نئے الفاظ کے معنی</p> <p>14.5 نظم کا مطالعہ - ملک کی سرحدوں کا عالمی مسئلہ پر مباحثہ</p> <p>14.6 نظم سے متعلق مشقی سرگرمیاں -</p> <p>14.7 الفاظ کو جملوں میں استعمال کرنا۔</p>	<p>سرحدوں کا جال</p> <p>(آزاد نظم)</p> <p>سلیمان خمار</p>	26	دسمبر
						12	<p>15.1 سبق کا مطالعہ: زعفران کی کاشت کی جانے والے ممالک اور کشمیر کے بارے میں معلومات</p> <p>15.2 محاورے کی تعریف، بلند خوانی، تفہیم</p> <p>15.3 زعفران کی نشوونما سے متعلق مکالمہ</p> <p>15.4 دائی پودے کی وجہ تسمیہ</p> <p>15.5 زعفران میں پائے جانے والے کیمیائی اجزاء</p> <p>15.6 زعفران کے استعمال کے بارے میں معلومات</p> <p>15.7 الفاظ کے معنی اور مرکبات</p> <p>15.8 بلند خوانی</p> <p>15.9 پانچ چہرہ جملوں کے جوابات</p> <p>15.10 مذکر اور مؤنث کی نشاندہی۔</p> <p>15.11 قواعد: ملفت جملہ کی تعریف</p> <p>15.12 اضافی معلومات</p>	<p>زعفران</p> <p>(معلوماتی مضمون)</p> <p>(نثر)</p> <p>(اداریہ)</p>		دسمبر

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

						7	<p>16.1 طنز و مزاح کی تعریف</p> <p>16.2 تخلیق کار: دلاور فگار کے حالات زندگی</p> <p>16.3 نظم کا مطالعہ</p> <p>16.4 نظم کی تفہیم:</p> <p>16.5 طلباء سے نظم کی بلند خوانی</p> <p>16.6 نظم سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>16.7 غیر مترادف لفظ علیحدہ کرنا۔ سابقے اور لاحقے</p>	<p>مچھر کا الٹی میٹم (نظم) دلاور فگار</p>		دسمبر
						10	<p>17.1 سبق کا مطالعہ۔ امیر خسرو کے آبا و اجداد اور بچپن کے بارے میں معلومات</p> <p>17.2 امیر خسرو کے والد کی شہادت، مبارک شاہ کی فرمائش پر مثنوی لکھنا اور مشہور موسیقار گوپال کوشکست دینے کا واقعہ</p> <p>17.3 امیر خسرو کی وطن پرستی اور ان کی شاعرانہ اور فنکارانہ عظمت پر طلباء کا اظہار خیال</p> <p>17.4 مفرد اور مرکبات کے معنوں کی فہرست</p> <p>17.5 محاورات اور کہاوت کا مطلب</p> <p>17.6 سبق سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>17.7 چھ، سات جملوں میں جواب لکھنا</p> <p>17.8 ایک لفظ میں جواب دینا اور محاوروں کو جملوں میں استعمال کرنا۔</p> <p>17.9 صحیح تلفظ اور اصنافی معلومات</p> <p>17.10 FA-4 سرگرمی نمبر-1</p>	<p>طوطی ہند۔ امیر خسرو (نثر)</p>	26	جنوری
						4	<p>مضمون نویسی: مثلاً (ix) تعلیم نسواں</p> <p>مضمون: مثلاً (x) اخبار بنی کے فوائد</p> <p>خطوط نویسی: بلدیہ کے نام</p>			
						4	<p>سند تبادلہ (T.C) کے لئے میر مدرس کے نام خط</p>			
						8	<p>ضلعی سطح کے امتحانات اور تیاری</p>			

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							8	<p>18.1 علامہ اقبال کا تعارف اور غزل کا مطالعہ</p> <p>18.2 مشقی سرگرمیاں، استعارہ کی تعریف، تفہیم</p> <p>18.3 اسرار الحق مجاز کا تعارف اور غزل کا مطالعہ</p> <p>18.4 سرگرمیاں - الفاظ کو جملوں میں استعمال کرنا</p> <p>18.5 حمید الماس کا تعارف اور غزل کا مطالعہ</p> <p>18.6 طلباء سے اشعار کی تشریح</p> <p>18.7 خلیل مامون کا تعارف اور غزل کا مطالعہ</p> <p>18.8 مشقی سرگرمیاں - سابقے اور لاحقے</p>	غزلیات (حصہ ب) اقبال، مجاز، حمید الماس، خلیل مامون	23	فروری	
							5	<p>19.1 رباعی کی تعریف اور شاعروں کا تعارف</p> <p>19.2 رباعیات کا مطالعہ، مختلف رباعیات کی پیشکش</p> <p>19.3 رباعیات سے متعلق مشقی سرگرمیاں</p> <p>19.4 FA-4 سرگرمی-2</p> <p>19.5 FA-4 چوتھا سٹ (تشکیلی جانچ)</p>	رباعیات (نظم)		فروری	
							10	<p>ریاستی سطح کے امتحانات، تیاری</p>				

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظرو

							15	اعادہ (Revision)		15	مارچ
								پرانے امتحانی پرچوں کی مشق			

مرتبین

۱۔ جناب حافظ محمد کفایت اللہ صاحب

۲۔ جناب عبداللہ خان صاحب سی۔

۳۔ جناب اختر سہیل صاحب

۴۔ جناب رحمت اللہ صاحب

☆☆☆

طالب دعاء
محمد کفایت اللہ، بنظور