

ಹೊಸ ಪರ್ಯಾ ಮಸ್ತಕದ ಅನುಸಾರವಾಗಿದೆ.

ಹೊಸಚೆಳ್ಳಕು

ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಹತ್ತನೇಯ ತರಗತಿ ಫಲಿತಾಂಶು ಉತ್ಪನ್ಮೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಮಾಲಿಕೆ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ಅಂಕ ಪಡೆಯಲು

ಪ್ರಗತಿ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ

ಇದೊಂದು ಹೊಸಚೆಳ್ಳಕಾಗಿದೆ

2020-21

ವಿರುದ್ಧಾಭಿಕ ಪದಗಳು

ರೋಗXನಿರೋಗ,	ಬಡತನXಸಿರಿತನ,	ಕೃತಷ್ಣXಕೃತಜ್ಞ,
ಪರಹಿತX ಸ್ವಹಿತ,	ಪ್ರಗತಿ X ಅಥೋಗತಿ,	ಅವಲಂಬನೆ X ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ,
ಪ್ರಬುಲX ದುಬುಲ,	ಸವಾದಿಕಾರಿ X ಗುಲಾಮಿಗಿರಿ,	ಸತ್ಯರಿಣಾಮ X ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ
ಆಶಾವಾದಿXನಿರಾಶಾವಾದಿ,	ಅತಿವೃಷ್ಟಿXಅನಾವೃ	ಆಸಕ್ತಿXನಿರಾಸಕ್ತಿ,
ಫಲXನಿಷ್ಪಲ,	ಶ್ರೀಷ್ಟಿXಕೆವಿಷ್ಟ,	ಗೌರವXಅಗೌರವ, ಹೊರಗೆXಬಳಗೆ
ಸ್ವೀಕರಿಸುXನಿರಾಕರಿಸು,	ಬಾಹ್ಯXಅಂತರಿಕ,	ಸ್ವದೇಶXವಿದೇಶ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯXಪರತಂತ್ರ
ಸಹಜXಅಸಹಜ,	ಪ್ರಜ್ಞXಅಪ್ರಜ್ಞ,	ನಿಜೀವXಸಚೀವ, ಸ್ವರ್ವXಅಸ್ವರ್ವ,
ನಿರಾಕರಿಸುXಸ್ವೀಕರಿಸು,	ಹಳೆಯXಹೊಸದು,	ಆಸೆXನಿರಾಸೆ, ಸಂತೋಷXದುಃಖ
ರುಚಿXಅರುಚಿ,	ಸಾಧಾರಣXಅಸಾಧಾರಣ,	ಕರುಣೆXಕೂರ, ತುದಿXಮೊದಲು
ಮುದುದುXಅರಳು,	ಷಿಷ್ಟಿಕರಿಸುXನಿರಾಕರಿಸು,	ಬ್ರಹ್ಮಗುXಬೆಳಗು, ಬಡತನXಸಿರಿತನ
ಅಜ್ಞಾನXಜ್ಞಾನ,	ವಿಧುವೆXವಿಧುರ,	ತಿರಸ್ಕಾರXಪುರಸ್ಕಾರ, ಶಾಶ್ವತXಕ್ಷಣಿಕ
ಇಂXವಿರು,	ಸುರಕ್ಷಿತXಅಸುರಕ್ಷಿತ,	ಭಾರXಹಗುರ, ಭಯXಅಭಯ,
ಕೆಡವುXಕಟ್ಟಿ,	ಸಿಹಿXಕಹಿ,	ಆದಿXಅಂತ್ಯ, ನೆಲXಮುಗಿಲು
ಹೊಸತುXಹಳತು,	ತುದಿXಮೊದಲು,	ಶಾಂತಿXಅಶಾಂತಿ, ಸದ್ಗುಣXನಿಶಬ್ದ
ಹಸಿXಬಳ,	ಜೀವXನಿಜೀವ,	ಆಸೆXನಿರಾಸೆ, ಪರಹಿತXಸ್ವಹಿತ
ಇರುಳುXಹಗಲು,	ಹೇಡಿXಧೈಯವಂತ,	ಮುಳಗುXತೇಲು, ಬಿತ್ತುXವರಸು
ಫಲXನಿಷ್ಪಲ,	ಮುಣ್ಣಿXಪಾಪ,	ದಯೆXನಿರ್ದಯೆ, ಜ್ಞಾನXಅಜ್ಞಾನ

ತತ್ವಮ ತದ್ವವಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ರಾಯ-ರಾಜ,	ಸಿರಿ-ಶ್ರೀ,	ವರ್ಷ-ವರುಷ,	ಜನ್ಮ-ಜನುಮು
ಆಶ್ಚರ್ಯ-ಅಜ್ಞರಿ,	ಭೂಮಿ-ಭೂವಿ,	ಕರ್ತೆ-ಕರ್ಭಿಂ,	ಬೇಸಾಯ-ವ್ಯವಸಾಯ
ಕಾರ್ಯ-ಕಜ್ಞ,	ಕಾವ್ಯ-ಕಬ್ಬಿ,	ದೃಷ್ಟಿ-ದಿಟ್ಟಿ,	ಸಂಸ್ಕೃತ-ಸಕ್ಷದ
ಯೋಗಿ-ಜೋಗಿ	ಜ್ಞಾನ-ಜಾನ,	ವನ-ಬನ,	ಸಂತೋಷ-ಸಂತಸ
ಶಾಲೆ-ಸಾಲೆ,	ಸಂತಸ-ಸಂತೋಷ	ಆಸೆ-ಆಶೆ,	ಸ್ತುಂಭ-ಕಂಬ
ನಿದ್ರೆ-ನಿದ್ದೆ,	ಮೂರ್ತಿ-ಮೂರುತಿ,	ಸಾವಿಕ-ಸಾವಿರ,	ತಾಳ-ಸ್ವಾನ,
ಮಲ್ಲಿಗೆ-ಮಲ್ಲಿಕಾ,	ಸಂಪಿಗೆ-ಚಂಪಕ.	ಹಕ್ಕಿ-ಪೆಕ್ಕಿ,	ಸಂಚೆ-ಸಂಧ್ಯಾ,
ಭಕ್ತಿ-ಬಕ್ತಿ,	ಬಿತ್ತರ-ವಿಸ್ತಾರ,	ಯುದ್ಧ-ಜುದ್ಧ,	ವೀರ-ಬೀರ
ಅಡವಿ-ಅಟವಿ,	ಮುಖಿ-ಮೊಗ,	ಖಿಗ-ಪೆಕ್ಕಿ	ಸೀರೆ-ಚೆರಾ
ಮುಣ್ಣ-ಹೂನ್ಯ,	ಮೊಡವಿ-ಪೆಕ್ಕಿ	ಅದ್ಭುತ-ಅದುಬುತ,	

ಸಂಧಿಗಳು

ಬೆನ್ನಟ್ಟು=ಬೆನ್ನು+ಅಟ್ಟು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು=ಒಬ್ಬ+ಒಬ್ಬರು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಬೆನ್ನೆಲುಬು=ಬೆನ್ನು+ಎಲಬು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಇನ್ನೊಂದು=ಇನ್ನು+ಒಂದು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ತನ್ನಜ್ಞ=ತನ್ನ+ಇಜ್ಞ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಒಂದೆರಡು=ಒಂದು+ಎರಡು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಮೇಲೇರಿ=ಮೇಲೆ+ರಿ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಮೇಲೇಳು=ಮೇಲೆ+ಷಳು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಆದಳೆಂತು=ಆದಳು+ಇಂತು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಎಲ್ಲರೆದೆ=ಎಲ್ಲರ+ಎದೆ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ದೇಹದೊಳಾತ್ತು=ದೇಹದ+ಒಳಾತ್ತು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ನೆಲ್ಲದಮ್ಮು=ನೆಲದ+ಅಮ್ಮು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ ,
ಜೀವನಕೇಕೆ=ಜೀವನಕ್ಕೆ+ಪಕೆ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಹಗಲಿರುಳು=ಹಗಲು+ಇರುಳು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಶರಣೆಂಬೆ=ಶರಣು+ಎಂಬ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ವೇಷದಂತಾಚರಣೆ=ವೇಶದಂತ+ಆಚರಣೆ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ವೇದಾಂತನೋದಿ=ವೇದಾಂತವನು+ಓದಿ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಕಣ್ತರೆ=ಕಣ್ತೊ+ತೆರೆ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಮತ್ತೊಬ್ಬ=ಮತ್ತೆ+ಒಬ್ಬ	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ನಾಲ್ಕೆಂದು=ನಾಲ್ಕು+ಇಂದು	=	ಲೋಪಸಂಧಿ,
ಭಾಣವನ್ನು=ಭಾಣ+ಅನ್ನು	=	ವಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ,
ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ=ಕಾಶಿ+ಅಲ್ಲಿ	=	ಯಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ,
ಅಣಿಯಾಸೆ=ಅಣಿ+ಆಸೆ	=	ಯಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ,
ಧ್ವಯರ್ವಾಗಿ=ಧ್ವಯ+ಆಗಿ	=	ವಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ,
ಹೆದರಿಕೆಯಾದರೆ=ಹೆದರಿಕೆ+ಆದರೆ	=	ಯಕಾರಾಗಮಸಂಧಿ,
ಗುಣವಿಲ್ಲ=ಗುಣವ+ಇಲ್ಲ	=	ಆಗಮಸಂಧಿ,
ಆಶ್ರಯದಾಣ=ಆಶ್ರಯ+ತಾಣ	=	ಆದೇಶಸಂಧಿ,
ಕಂಬನಿ=ಕಣ್ಣೊ+ಪನಿ	=	ಆದೇಶಸಂಧಿ,

ಸವಾನ್‌ದಿಕಾರಿ=ಸವಾನ್+ಅಧಿಕಾರಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಸತ್ಯಗ್ರಹ=ಸತ್ಯ+ಆಗ್ರಹ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಸುವಣಾಂಕ್ಷರ=ಸುವಣ್ಣ+ಅಂಕ್ಷರ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ=ಪಂಚ+ಅಕ್ಷರಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ತತ್ವಾನುಯಾಯ=ತತ್ವ+ಅನುಯಾಯ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ರುದ್ರಾಕ್ಷ-ರುದ್ರ+ಅಕ್ಷ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಹಿಮಾಲಯ=ಹಿಮ+ಆಲಯ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿ=ವಂಶ+ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಅಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿ=ಸಂತಾನ+ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಬಟ್ಟಲಾಕಾರ=ಬಟ್ಟಲ+ಆಕಾರ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ=ವಿದ್ಯೆ+ಆರ್ಥಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಸಚಿವಾಲಯ=ಸಚಿವ+ಆಲಯ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಶಸ್ತಾಸ=ಶಸ್ತ+ಆಸ್ತ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ=ಲಕ್ಷ್ಮಿ+ಶೇಶ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಕೊಳ್ಳಲೂದಿ=ಕೊಳ್ಳಲೂ+ಉದಿ	=	ಸವಣದೀಪ್ತಸಂಧಿ,
ಸಂತಾನೋತ್ತಮತಿ=ಸಂತಾನ+ಉತ್ತಮತಿ	=	ಗುಣಸಂಧಿ,
ಜೀವೋಲ್ಲಾಸ=ಜೀವ+ಉಲ್ಲಾಸ	=	ಗುಣಸಂಧಿ,
ಹಿಡಿದೊಳ್ಳಾರಿ=ಹಿಡಿದೊಳ್ಳ+ದಾರಿ	=	ಗುಣಸಂಧಿ,
ಕೋಟ್ಯಾಂತರ=ಕೋಟಿ+ಅಂತರ	=	ಯಣ್ಣಸಂಧಿ,
ಅತ್ಯಂತ=ಅತಿ+ಅಂತ	=	ಯಣ್ಣಸಂಧಿ,
ಅತ್ಯುತ್ತಮ=ಅತಿ+ಉತ್ತಮ	=	ಯಣ್ಣಸಂಧಿ,

ಗ್ರಂಥಿಕರೂಪ

ಬರ್ತನೆ	-	ಬರುತ್ತಾನೆ
ಹಾದಿಲ್	-	ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ
ನೋಡಾಲು	-	ನೋಡಲು
ಬಿಡುತ್ತಾವ	-	ಬಿಡುತ್ತಾರೆ
ಕರೆಯಾಗೆ	-	ಕರೆಯಲ್ಲಿ

ಸಮಾಂಗಳು

ಕೆವಿವಂದಿತ=ಕೆವಿಗಳಿಂದ+ವಂದಿತ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಮೇಲಂತಸ್ತ=ಮೇಲಿನ+ಅಂತಸ್ತ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಆನೆಭಾರ=ಆನೆಯ+ಭಾರ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಅರಮನೆ=ಅರಸನ+ಮನೆ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಯುಗಾದಿ=ಯುಗದ+ಆದಿ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಅರಮನೆ=ಅರಸನ +ಮನೆ	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಬಲಗಡಲು=ಬಲದ+ಕಡಲು	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ಉರುಗೋಲು=ಉರುವ+ಕೋಲು	=	ತತ್ಪರುಷ ಸಮಾನ
ತಂಗಾಳಿ=ತಣ್ಣನೆಯ+ ಗಾಳಿ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಹಿಮೃತ್ತ=ಹಿಮ+ಮಣಿ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಹೊಂಬೆಳಕು=ಹೊನ್ನಿನ+ಬೆಳಕು	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಶೈತಣಿತ್ತ=ಶೈತವಾದ+ಭತ್ತ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಹೊಸರಾಗ=ಹೊಸದು+ರಾಗ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಸವಿಚೈತ್ತ=ಸವಿ+ಚೈತ್ತ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಹೊಂಬಾಳಿ=ಹೊನ್ನಿನ+ಬಾಳಿ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಕಪ್ಪಕ್ಕಿ=ಕಪ್ಪದ+ಹಕ್ಕಿ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ನಿಟ್ಟೋಟ=ನಿಡಿದ+ಟುಟ	=	ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾನ
ಗಂಜೆಯುಂಡು=ಗಂಜೆಯನ್ನು+ಉಂಡು	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ಸಾನ್ನಮಾಡು=ಸಾನ್ನವನ್ನು +ಮಾಡು	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ಕೈಬೀಸು=ಕೈಯನ್ನು+ಬೀಸು	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ಹಿಂಡುಗಟ್ಟಿ=ಹಿಂಡನ್ನು+ಕಟ್ಟಿ	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ಕಣ್ತರೆ=ಕಣ್ಣಿ+ತೆರೆ	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ಮೈಕೊಡವಿ=ಮೈಯನ್ನು+ಕೊಡವಿ	=	ಕ್ರೀಯಾ ಸಮಾನ
ರಾಮಸೀತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ=ರಾಮನು+ಸೀತೆಯನ್ನು+ಲಕ್ಷ್ಮಣನು	=	ದ್ವಾಂದ ಸಮಾನ
ನೆಲಮುಗಿಲು=ನೆಲವೂ+ಮುಗಿಲೂ	=	ದ್ವಾಂದ ಸಮಾನ
ಮುಂದೆಲೆ=ತಲೆಯ+ಮುಂದು	=	ಅಂಶಿ ಸಮಾನ
ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ=ರಾತ್ರಿಯ+ಮಧ್ಯ	=	ಅಂಶಿ ಸಮಾನ
ಲಷ್ಟೀಶ=ಲಷ್ಟೀ+ಶೀಶ	=	ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾನ
ವನಜಮುಖಿ=ವನುಜದಂತೆ +ಮುಖವನ್ನುಳ್ಳವಳಿ	=	ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾನ
ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳೂ=ಪಂಚಗಳಾದ+ಇಂದ್ರಿಯಗಳು	=	ದ್ವಿಗು ಸಮಾನ

ಪಶ್ಚದಲ್ಲಿ ಬರುವ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳು

1. ಕನ್ನಡ ವಣಿಕಮಾಲೆ

ಕನ್ನಡ ವಣಿಕಮಾಲೆ - 49

ಸ್ವರಗಳು - 13			ವ್ಯಂಜನಗಳು - 34			ಅವಿಭಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು	ಯೋಗವಾಹಗಳು -2		
ತ್ವ ಪ್ರ ಪ್ರ ಪ್ರ	ಫ್ರ ಫ್ರ ಫ್ರ ಫ್ರ	ತ್ವ ಪ್ರ ಪ್ರ ಪ್ರ	ವಗೀರ್ಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು						
			25						
			ಅಲ್ಪ ಪ್ರಾಣಗಳು	ಮಹಾ ಪ್ರಾಣಗಳು	ಅನುನಾಸಿಕಗಳು				
06	07		10	10	05	09	01	01	
ಆ	ಆ		ಕ್ರ್ಯಾಂಕ್	ಬ್ರ್ಯಾಂಕ್	ಜ್ರ್ಯಾಂಕ್	ಯ್ರ್ಯಾಂಕ್	०	:	
ಇ	ಈ		ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ರ್ರೆ			
ಉ	ಊ		ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಲ್ರೆ			
ಇ	ಏ		ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ವ್ರೆ			
ಎ	ಎ		ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಉಂಗ್ರೆ	ಶ್ರೆ			
ಒ	ಒ					ಷ್ರೆ			
	ಔ					ಸ್ರೆ			
						ಹ್ರೆ			
						ಳ್ರೆ			

ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರಗಳು

ಸಜಾತಿ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರಗಳು		ವಿಜಾತಿ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರಗಳು	
ತಮ್ಮ	ಎನ್ನ	ಸೂರ್ಯ	ಶ್ರಮಣಿ
ಹಣ್ಣಿ	ಮೆಚ್ಚ	ಲಕ್ಷಣ	ಮತ್ತೆ
		ಪ್ರವೇಶ	ಹೊಗ್ಗೆ
		ಸದ್ಗುಣ	ಅಗ್ನಿ

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಆಂತ್ಯುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ. ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ವ್ಯಂಜನಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಾಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ :

- (ಎ) 6 (ಬಿ) 10
(ಸಿ) 5 (ಡಿ) 9

2. ಜ್ರೆ, ಇ೰, ಶ್ರೆ, ನ್ರೆ, ಮ್ರೆ – ಈ ಅಕ್ಷರಗಳು ವಣಿಕಮಾಲೆಯ ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿವೆ :

- (ಎ) ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು (ಬಿ) ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು (ಬಿಂ) ಅನುನಾಸಿಕಗಳು (ಡಿ) ಸ್ವರಗಳು

ನಾಮಪದಗಳು

ರೂಢನಾಮಗಳು

ನದಿ	ಪರ್ವತ	ಉರು	ದೇಶ	ಮನುಷ್ಯ
ಅಂಕಿತನಾಮ				
ಸಹದೇವ	ಧರ್ಮರಾಯ	ರಾಹುಲ್	ಕಮಲಾಕ್ಷ	ರಾಜು
ಅನವತ್ತರಕನಾಮ				
ವ್ಯಾಪಾರಿ	ವಿದ್ವಾಂಸ	ವಿಜಾಣಿ	ಮೂಜಾರಿ	ಕುಂಟ
ಗುಣವಾಚಕಗಳು				
ಒಳ್ಳಿಯ	ಕೆಟ್ಟ	ದೊಡ್ಡದು	ಹಳತು	ಹೊಸದು
ಸಂಶ್ಯಾವಾಚಕಗಳು				
ಹನ್ನರಡು	ಇವತ್ತು	ಎಂಬತ್ತು	ನೂರು	ಸಾವಿರ
ಭಾವನಾಮಗಳು				
ಕೆಂಪು	ಹಿರಿಮೆ	ನೋಟ	ಮಾಟ	ಆಟ
ಪರಿಮಾಣವಾಚಕಗಳು				
ಅಪ್ಪು	ಎಪ್ಪು	ಹಲವು	ಇನಿತು	ಅನಿತು
ದಿಗ್ಂಾಜಕಗಳು				
ಮೂಡಣ	ತೆಂಕಣ	ಪಡುವಣ	ಕುಶನ್	ಆಗ್ನೇಯ

ಕೊಟ್ಟರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ರೂಢನಾಮ ಪದ ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- | | |
|--------------|--------------|
| (ಎ) ವ್ಯಾಪಾರಿ | (ಬಿ) ಧರ್ಮರಾಯ |
| (ಸಿ) ನದಿ | (ಡಿ) ಕೆಟ್ಟ |

2. ‘ಒಳ್ಳೆಯ’ ಈ ಪದವು ನಾಮಪದದ ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದೆ :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (ಎ) ಸಂಖ್ಯೇಯವಾಚಕ | (ಬಿ) ಗುಣವಾಚಕ |
| (ಸಿ) ದಿಗ್ಭಾಷಿಕ | (ಡಿ) ಪರಿವಾಳವಾಚಕ |

3. ಅಫ್ರೋಡಿತ್ ಅನುಗುಣವಾದ ಹೆಸರನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ :

- | | |
|------------------|---------------|
| (ಎ) ರೂಢನಾಮ | (ಬಿ) ಅಂಕಿತನಾಮ |
| (ಸಿ) ಅನ್ನಫ್ರೋಡಾಮ | (ಡಿ) ಭಾವನಾಮ |

4. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ‘ಶಿಕ್ಷಣವು ಸಂಜೀವಿನಿ’ ಎಂದು ಅರಿತಿದ್ದರು.

ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಕಿತನಾಮ :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (ಎ) ಶಿಕ್ಷಣ | (ಬಿ) ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ |
| (ಸಿ) ಸಂಜೀವಿನಿ | (ಡಿ) ಅರಿತಿದ್ದರು |

ಮೊದಲೆರಡು ಪದಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧದಂತೆ ಮೂರನೆಯ ಪದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಸಂಬಂಧಹೊಂದುವ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

- | | | | | | | |
|------------|---|-------------|----|----------|---|-------|
| 1. ನದಿ | : | ರೂಢನಾಮ | :: | ವಿದ್ವಾಂಸ | : | _____ |
| 2. ಹನೆರಡು | : | ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ | :: | ಹತ್ತನೆಯ | : | _____ |
| 3. ಹಿರಿಮೆ | : | ಭಾವನಾಮ | :: | ಎಷ್ಟು | : | _____ |
| 4. ವಿಜಾಂಕಿ | : | ಅನ್ನತರ್ಕನಾಮ | :: | ಮ್ಯಾನೊರು | : | _____ |
| 5. ದಕ್ಷಿಣ | : | ದಿಗ್ಭಾಷಿಕ | :: | ವ್ಯಾಪಾರಿ | : | _____ |

ಸರ್ವನಾಮಗಳು

ಉತ್ತಮ ಮರುಷ	ನಾನು	ನಾವು
ಮಧ್ಯಮ ಮರುಷ	ನೀನು	ನೀವು
ಪ್ರಥಿಮ ಮರುಷ ಮುಲ್ಲಿಂಗ ಸೀ ಲಿಂಗ ನಮುಂಸಕ ಲಿಂಗ	ಅವನು/ಇವನು ಅವಳು/ಇವಳು ಅದು/ಇದು	ಅವರು/ಇವರು ಅವರು/ಇವರು ಅವು/ಇವು

ಆತ್ಮಾಭೀಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು

ತಾನು	ತಾವು	ತನ್ನ	ತಮ್ಮ	ನಿವು
ಪ್ರಶ್ನಾಭೀಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು				
ಯಾರು?	ಏನು?	ಯಾವುದು?	ಎಂತಹದ್ದು?	ಎಲ್ಲಿಗೆ?

ಶ್ರೀ.ಎಫ್.ಎಂ.ಫಾಲಾಯಾತ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು ಕನ್ನಡ ಆಂಗ್ಲಿಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯೋಗ ಬಾಲಕರ ಪ್ರೋಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ, ತಾ/ಜಿ :- ಗದಗ 582101
ಮೋ.ನಂ:9886914021/8073240963

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಅವನು ಶಾಲೆಗೆ ದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸರ್ವನಾಮ :

- | | |
|----------------|-------------|
| (ಎ) ದಿನವೂ | (ಬಿ) ಶಾಲೆಗೆ |
| (ಸಿ) ಬರುತ್ತಾನೆ | (ಡಿ) ಅವನು |

2. ‘ತಾನು’ ಎಂಬುದು ಈ ಸರ್ವನಾಮಪದವಾಗಿದೆ :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (ಎ) ಪ್ರಶ್ನಾಫೀ’ರಕ | (ಬಿ) ಆತ್ಮಾಫೀ’ರಕ |
| (ಸಿ) ಮರುಷಾಫೀ’ರಕ | (ಡಿ) ದಿಗ್ಂಜಿಕ |

3. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಧ್ಯಮು ಮರುಷ ಸರ್ವನಾಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- | | |
|-----------|-----------|
| (ಎ) ನಾನು | (ಬಿ) ನೀನು |
| (ಸಿ) ತಾನು | (ಡಿ) ಅವನು |

4. ‘ಅವರು’ ಪದವು ಈ ಸರ್ವನಾಮಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (ಎ) ಉತ್ತಮ ಮರುಷ | (ಬಿ) ಮುಧ್ಯಮು ಮರುಷ |
| (ಸಿ) ಪ್ರಫೀ’ಮು ಮರುಷ | (ಡಿ) ಆತ್ಮಾಫೀ’ರಕ ಸರ್ವನಾಮ |

ಮೊದಲೆರಡು ಪದಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧದಂತೆ ಮೂರನೆಯ ಪದಕ್ಕೆ ಸರಿಸಂಬಂಧ ಹೊಂದುವ ಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. ನನ್ನ : ಉತ್ತಮ ಮರುಷ | :: ನಿನ್ನ : _____ |
| 2. ತಾನು : ಆತ್ಮಾಫೀ’ರಕ | :: ಅವನು : _____ |
| 3. ಯಾರು : ಪ್ರಶ್ನಾಫೀ’ರಕ | :: ತಾವು : _____ |
| 4. ರಾಮ : ಅಂಕಿತನಾಮ | :: ಅವಳು : _____ |

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ‘ಮಹಾನುಭಾವ’ ಪದವು ಈ ಸಂಧಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

- | | |
|--|--------------------|
| (ಎ) ಸರ್ವಣದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ | (ಬಿ) ಗುಣಸಂಧಿ |
| (ಸಿ) ವೃದ್ಧಿ ಸಂಧಿ | (ಡಿ) ಯಣ ಸಂಧಿ |
| 2. ‘ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ’ ಪದವನ್ನು ಬೆಳಿಸಿ ಬರೆದಾಗ ಆಗುವ ರೂಪ. | |
| (ಎ) ಹಾದಿ + ಅಲ್ಲಿ | (ಬಿ) ಹಾದಿಯ + ಅಲ್ಲಿ |
| (ಸಿ) ಹಾದು + ಅಲ್ಲಿ | (ಡಿ) ಹಾದಿ + ಯಲ್ಲಿ |
| 3. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣ ಸಂಧಿಯಾಗಿರುವ ಪದ; | |
| (ಎ) ಲಕ್ಷ್ಯಂತರ | (ಬಿ) ವೀರೇಶ್ವರ |
| (ಸಿ) ಬಲಗ್ಗೆ | (ಡಿ) ಅದನ್ವಂದು |

ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪಗಳು

ಭೆಟ್ಟಿ ಆಗ್ರಿ	= ಭೇಟೆ ಆಗಿರಿ	ತಪ್ಪಾತೆರೀ	= ತಪ್ಪಾಯಿತು	ಮನಶ್ಯ = ಮನುಷ್ಯಾ
ಸಾಲಿಕಲಿಸಿ	= ಶಾಲೆಗೆ ಕಳಿಸಿ/ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿ	ಮನ್ಯಾಗಿದ್ದು	= ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು	ಯಾತಕ್ಕ = ಏತಕ್ಕೆ
ಹೋಗ್ಗಾವೋ	= ಹೋಗಿವಯೋ	ಅತ್ತಾರೆ	= ಅತ್ತರೆ	ಹಾಂಗ = ಹಾಗೆ
ಕಂಡ್ಡಿಸಿವೆ	= ಕಂಡ ಹಸಿವೆ	ಮಕ್ಕಳಿಗೆ	= ಮಕ್ಕಳಿಗೆ	ಮನೀಗೆ = ಮನೆಗೆ
ಚಿಗತಾವು	= ಜಿಗುರುತ್ವವೆ.	ಬಾಗಿಲಾಗಾಡು	= ಬಾಗಿಲಬಳಿ ಆಡುವ	ಹೊಡೆದ್ರೆ = ಹೊಡೆದರೆ
ನೀವ್ಯಾರು	= ನೀವು ಯಾರು	ಮೈಮ್ಯಾಲಿನ	= ಮೈಮ್ಯೇಲಿನ	ಇರತಿದ್ದೆ = ಇರುತ್ತಿದೆ
ಮಾಡದಿದ್ದ	= ಮಾಡದಿದ್ದರೆ	ಗುಡಿಸ್ತಾನೆ	= ಗುಡಿಸುತ್ತಾನೆ	

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಙ್ಕ ರದೋಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ‘ಮನಶ್ಯ’ ಪದದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ:

(ಎ) ಮನುಷ್ಯ (ಬಿ) ಮಾನವ (ಸಿ) ಮಾನುಷ (ಡಿ) ಮನಸ

2. ‘ಚಿಗಿತಾವು’ ಪದದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ:

(ಎ) ಚಿಗುರಿತು (ಬಿ) ಚಿಗಿರುತ್ತದೆ (ಸಿ) ಚಿಗಿಯುತ್ತದೆ (ಡಿ) ಚಿಗಿರು

3. ‘ಮಕ್ಕಳಿಗೆ’ ಪದದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ರೂಪ:

(ಎ) ಮಕ್ಕಳಿಗೆ (ಬಿ) ಮಗಳಿಗೆ (ಸಿ) ಮಗುವಿಗೆ (ಡಿ) ಮಕ್ಕಳು

ಅನುಕರಣಾವ್ಯಂಯಗಳು

ಒಯ್ಯನೋಯ್ಯನೆ	ಧಗಧಗ	ಪಟಪಟನೆ	ಕಲಕಲ
ಸರಸರ	ಧಣಧಣ	ರುಣಿಳುರುಣಿಳು	ದಬದಬನೆ
ನಿಗನಿಗಿ	ಗಡಗಡ	ಫಳಫಳ	ದರದರನೆ
ಬರಬರನೆ	ಫ್ರಿ'ರಫ್ರಿ'ರನೆ	ಕರಕರ	ರುಣಿರುಣಿ
ಗರಗರ	ಬಡಬಡನೆ		

ದ್ವಿರೂತಿಗಳು

ಹೌದುಹೌದು	ಮನೆಮನೆ	ನಿಲ್ಲುನಿಲ್ಲು	ಬೇಡಬೇಡ
ಓಡುಂಡು	ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ	ಮೊತ್ತಮೊದಲು	ಕೆಳಕೆಳಗೆ
ಹೊಚ್ಚುಹೊಸದು	ಕೊಕೊ	ಕೊಗಿದಾಕೊಗಿದಾ	ಅಳುಅಳುತ್ತಾ
ನಗು ನಗುತ್ತಾ	ನಡೆದು ನಡೆದು	ತಿನ್ನು ತಿನ್ನು	ಬೇಗಬೇಗ
ತುತ್ತ ತುದಿ	ಮೊದಮೊದಲು	ಹಣ್ಣುಹಂಪಲು	

ಜೋಡಿಪದಗಳು / ಜೋಡುನುಡಿಗಳು

ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆ	ಅವಳಿ ಜವಳಿ	ನೆರೆಹೊರೆ	ಕಾಳುಕಡ್ಡಿ
ಮಕ್ಕಳುಮರಿ	ರೀತಿನೀತಿ	ಆಚಾರ ವಿಚಾರ	ಕಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿಳೆ
ಗಿಡಗಂಟಿ	ನಡೆನುಡಿ	ನೋವುನಲಿವು	ಆದಿಅಂತ್ಯ
ಕನಸು ನನಸು	ಪಂಡಿತ ಪಾಮರ	ಸಿಹಿ ಕಹಿ	ಅಡ್ಡು ದಿಡ್ಡಿ
ಕೊಲಿನಾಲಿ	ಹುಳುಮುಪ್ಪಟಿ	ಸಿಡುಕು ಮಿಡುಕು	ತಳುಕು ಬಳಕು

ಪಡೆನುಡಿ/ನುಡಿಗಟ್ಟಿಗಳು

ಕತ್ತಿಮನೆ	ಕೃಕೊಡು	ರಾಮಬಾಣ	ಹೊಂಚುಹಾಕು
ಒರೆ ಹಚ್ಚು	ಬಯಲಿಗೆ ತರು	ಹೊಗಳಿ ಅಟ್ಟೆಕ್ಕೆರಿಸು	ಆಕಾಶ ಪಾತಾಳ ಒಂದು ಮಾಡು
ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟು	ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕೆವಿಯಾಗಿ	ಒಲುಮೆಗೆ ಸೆರೆಯಾಗು	ಕರುಹೆಯ ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆ
ಹಿಂದೆ ಬೀಳು	ನೀರೆರೆದು ಪೋಷಿಸು	ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗು	ಕರತಲಾಮಲಕ

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಙ್ಕ ರದೋಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ‘ಕಟ್ಟಿಕಡೆಗೆ’ ಪದವು ಈ ವಾಕ್ಯರಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ;

(ಎ) ಜೋಡುನುಡಿ (ಬಿ) ದ್ವಿರೂತಿ
(ಸಿ) ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ (ಡಿ) ನುಡಿಗಟ್ಟಿ

2. ಈ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿರೂತಿ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

(ಎ) ಹೊಚ್ಚುಹೊಸದು (ಬಿ) ಗಿಡಗಂಟಿ
(ಸಿ) ಕನಸುನನಸು (ಡಿ) ಸಿಹಿಕಹಿ

3. ‘ಬನ್ನಿಬನ್ನಿ’ ಪದವು ಈ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.
- (ಎ) ನುಡಿಗಟ್ಟಿ
(ಬಿ) ಜೋಡುನುಡಿ
(ಸಿ) ದ್ವಿರುತ್ತಿ
(ಡಿ) ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ
4. ‘ಹೊಂಚುಹಾಕು’ ಪದವು ಈ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.
- (ಎ) ದ್ವಿರುತ್ತಿ
(ಬಿ) ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ
(ಸಿ) ಜೋಡುನುಡಿ
(ಡಿ) ನುಡಿಗಟ್ಟಿ
5. ಈ ಪದವು ನುಡಿಗಟ್ಟಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.
- (ಎ) ಕೈಕೊಡು
(ಬಿ) ಮೊತ್ತಮೊದಲು
(ಸಿ) ರೀತಿನೀತಿ
(ಡಿ) ಆಚಾರವಿಚಾರ
6. ‘ಉಡಿಗೆತೊಡಿಗೆ’ ಪದವು ಈ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.
- (ಎ) ಜೋಡುನುಡಿ
(ಬಿ) ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ
(ಸಿ) ದ್ವಿರುತ್ತಿ
(ಡಿ) ನುಡಿಗಟ್ಟಿ
7. ಈ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಡುನುಡಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- (ಎ) ಶೂಲಿನಾಲಿ
(ಬಿ) ಸರಸರ
(ಸಿ) ಚೆಲಿಪಿಲಿ
(ಡಿ) ಕೆಲಕಿಲ
8. ‘ಪಟಪಟನೆ’ ಪದವು ಈ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.
- (ಎ) ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ
(ಬಿ) ದ್ವಿರುತ್ತಿ
(ಸಿ) ಜೋಡುನುಡಿ
(ಡಿ) ನುಡಿಗಟ್ಟಿ
9. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
- (ಎ) ಧಗಧಗ
(ಬಿ) ಮೆಲ್ಲಗೆ
(ಸಿ) ಹೌದು
(ಡಿ) ನೆಟ್ಟಗೆ

ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯಗಳು

ವಿಭಕ್ತಿ	ಪ್ರಶ್ನೆಯ	ಕಾರಕಾಫೀಸ್	ನಾಮಪದ
1. ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಾ	ಉ	ಕರ್ತೃ	ಮನೆಯು
2. ದ್ವಿತೀಯಾ	ಅನ್ನ	ಕರ್ಮ	ಮನೆಯನ್ನು
3. ತೃತೀಯಾ	ಇಂದ	ಕರಣ (ಸಾಧನ)	ಮನೆಯಿಂದ
4. ಜತುಧೀರ್	ಕೆ.ಗೆ,	ಇಕೆ ಸಂಪ್ರದಾನ (ಕೊಡುವಿಕೆ)	ಮನೆಗೆ
5. ಪಂಜಮೀ	ದಸೆಯಿಂದ	ಅಪಾದಾನ (ಅಗಲುವಿಕೆ)	ಮನೆಯ ದಸೆಯಿಂದ
6. ಷಟ್ಕೀ	ಅ	ಸಂಬಂಧ	ಮನೆಯ
7. ಸಪ್ತಮೀ	ಅಲ್ಲಿ	ಅಧಿಕರಣ (ಆಧಾರ)	ಮನೆಯಲ್ಲಿ

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ‘ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ’ ಪದದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು.
- (ಎ) ಪ್ರಸ್ತುತಿಯ
(ಬಿ) ದ್ವಿತೀಯ
(ಸಿ) ಪಂಜಮೀ
(ಡಿ) ಸಪ್ತಮೀ
2. ಜತುಧೀರ್ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಕಾರಕಾಫೀಸ್.
- (ಎ) ಕರ್ತೃಕಾರಕ
(ಬಿ) ಕರ್ಮಕಾರಕ
(ಸಿ) ಕರಣಕಾರಕ
(ಡಿ) ಸಂಪ್ರದಾನಕಾರಕ
3. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಘಟ್ಟಿ ವಿಭಕ್ತಿ ಸೇರಿದ ಪದ.
- (ಎ) ಮನೆಯನ್ನು
(ಬಿ) ಬಂಗಲೆಯ
(ಸಿ) ಶಾಲೆಯಿಂದ
(ಡಿ) ಮನೆಗೆ

ಅನ್ವಯೋತ್ಸವ ಪದಗಳು

ಪೇನ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಕಾಗಜ್	ಹಿಂಡಿ	ಸ್ಪೆಷ್ಟ	ಸಂಸ್ಕೃತ
ಬುಲ್ಲೊಜೋರ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ರೇಶನ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಬಸ್ಟ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಖಿಜಾನೆ	ಹಿಂಡಿ	ವಾಪಸ್	ಹಿಂಡಿ	ಜಿನಾಂದಾರ	ಪಷ್ಟಿಯನ್
ಬಟ್ಟಾಟೆ	ಮೋಚ್‌ಗೀನ್	ದಾಖಲೆ	ಹಿಂಡಿ	ಅಮುಲ್ಲಾರ	ಪಷ್ಟಿಯನ್
ಪೋಲೀಸು	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಡಾಕ್ಟರ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಮೇಮ್ಪು	ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಚೆಕ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಕ್ರೂ	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ರೈನ್‌ಸೆಂಟರ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಪೇಪರ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ಕಾರ್	ಇಂಗ್ಲೀಷ್	ನಾಮುಕದ	

1. ವಸ್ತುವಾಚಕ :- ರೂಢ ಉದಾ : ಪರ್ವತ
ಅಂಕಿತ ಉದಾ : ಹಿಮಾಲಯ
ಅನ್ಧಾರ್ ಉದಾ : ಕುರುಡ, ವ್ಯಾಪಾರಿ
2. ಗುಣವಾಚಕ :- ಗುಣ, ಬಣ್ಣ, ಸ್ಥಾವರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ
ಒಳ್ಳಿಯ, ಬಿಳಿಯ, ತಳ್ಳನೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ, ತಣ್ಣಗೆ, ಇತ್ಯಾದಿ
3. ಭಾವನಾಮ :- ಹಿರಿಮೆ, ಮಾಟ,
4. ಪರಿಮಾಣವಾಚಕ :- ಎಷ್ಟು, ಇಷ್ಟು, ಅಷ್ಟು
5. ದಿಗ್ಂಜಿಕ :- ಮೂಡು, ಪಡು, ತೆಂಕು, ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ, ಒಳಗೆ, ಹೊರಗೆ ಇತ್ಯಾದಿ
6. ಸರ್ವನಾಮ :- ಅವನು/ಈ, ನೀನು, ನೀವು, ನಾನು, ಅವರು ಇವರು, ತಾವು ಅದು, ಇದು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

ಮೊಣ್ಣೆವಿರಾಮ : - (.) ಒಂದು ಮೊಣ್ಣೆ ಶ್ರೀಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಾಕ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ‘ಮೊಣ್ಣೆವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.

ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ : - (;) ಅನೇಕ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಥಾನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಾಗಿದ್ದಾಗ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು ಮುಗಿದಾಗಲ್ಲಿ ‘ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ತಾವು ಕಡಿಮೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಿರಿ; ಹಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಿರಿ.

ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ : - (,) ಸಂಬೋಧನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ತೃ, ಕರ್ಮ, ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳಿಗೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ವಿಶೇಷಣಗಳು ಬಂದಾಗ ಕೊನೆಯ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದವುಗಳ ಮುಂದೆ ‘ಅಲ್ಪವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಬಟ್ಟೆ ಗಿರಣೆ, ರಟ್ಟು, ಪೆನೀಲ್, ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ತಯಾರಿಕಾ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಸಾಫ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಶ್ನಾಫ್ಲೀಕ ಚಿಹ್ನೆ : - (?) ಪ್ರಶ್ನಾರೂಪದ ಪದ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳ ಮುಂದೆ ‘ಪ್ರಶ್ನಾಫ್ಲೀಕ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಭಾವಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆ : - (!) ಹಷಟ, ಅಶ್ವಯರ್ಥ, ಸಂತೋಷ, ವಿಷಾದ, ದುಃಖ, ಮುಂತಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದಗಳ ಮುಂದೆ ‘ಭಾವಸೂಚಕ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಅಯ್ಯೋ ! ಹೀಗಾಗಭಾರದಿತ್ತು !

ಉಧಧರಣ ಚಿಹ್ನೆ : - (“ ”) ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನೇ ಯಥೀಂದ್ರಾವತ್ತಾಗಿ.ಬರೆಯುವಾಗ ‘ಉಧಧರಣ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : “ಶಿಕ್ಷಣವು ಕೆಲವೇ ಜನರ ಸ್ವತ್ತಾಗದೆ ಪ್ರಗತಿಪರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಅಜನ್ನ ಸಿಧ್ಯ ಹಕ್ಕಾಗಬೇಕು” ಎಂದು ಸರ್. ಎಂ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ವಾಕ್ಯಪೇಷ್ಣನ ಚಿಹ್ನೆ : - (‘ ’) ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ, ಅನ್ವಯಾಂಶಂ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ವಾಕ್ಯಪೇಷ್ಣನ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ‘ಪಷ್ಟಿಯನ್’, ‘ಪೋಚ್‌ಗೀನ್’ ಭಾಷೆಗಳು ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವರಣ ಚಿಹ್ನೆ : - () ಒಂದು ಪದವನ್ನೋ ವಾಕ್ಯವನ್ನೋ ಹೇಳಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾಫ್ಲೀಕ ಪದವನ್ನೋ ವಾಕ್ಯವನ್ನೋ ಹೇಳುವಾಗ ‘ಅವರಣ ಚಿಹ್ನೆ’ಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ : ನೀರನ್ನ ವಿಭಜಿಸಿದರೆ ಆಮ್ಲಜನಕ (ಆಕ್ಷಿಜನ್), ಜಲಜನಕ (ಹೈಡ್ರೋಜನ್)ಗಳು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಚಿಹ್ನೆ : - (:-) ಒಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ವಿವರಣೆ ಮುಂದೆ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಇದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ‘ವಿವರಣಾತ್ಮಕ’ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೊಟ್ಟರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಆಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಂಕ ರದೋಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನೇ ಯಾಫೀಂಬಾಗಿ ಬರೆಯುವಾಗ ಬಳಸುವ ಲೇಖನ ಜಿಹ್ಯೆ :

- (ಎ) ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಜಿಹ್ಯೆ
(ಸಿ) ಪ್ರಶ್ನಾಫೀಂಬ

- (ಬಿ) ಉದ್ದರಣ ಜಿಹ್ಯೆ
(ಡಿ) ಭಾವಸೂಚಕ ಜಿಹ್ಯೆ

2. ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಹಿರಿಮೆ ಏನು – ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಲೇಖನಚಿಹ್ಯೆ :

- (ಎ) ಮೂರ್ವ ವಿರಾಮ
(ಸಿ) ಪ್ರಶ್ನಾಫೀಂಬ
- (ಬಿ) ಅಲ್ಪವಿರಾಮ
(ಡಿ) ಭಾವಸೂಚಕ

3. ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧಗಳಿವೆ.

1. ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ2. ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ (ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯ)3. ಮಿಶ್ರ ವಾಕ್ಯ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ :- ಒಂದು ಮಾಣಿಕ್ಯ ಶ್ರೀಯಾಪದದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುವ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:-

1. ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿತು.
2. ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಉದ್ದೋಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಏರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್ ಮಲೇರಿಯಾದಿಂದ ಬಳಲಿದರು.
3. ಏರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್ ರನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶ್ರೀಯಾಪದ ಮಾತ್ರವಿದ್ದು, ಸಾಪೇಕ್ಷ ಶ್ರೀಯಾರೂಪಗಳು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದು.

ಉದಾ :- ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ಹಬ್ಬಿ, ಏರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್ ರವರ ಆರೋಗ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಂಪುಚೆರಿಷಣಮುಬ್ಬಿರಿ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ವರ್ಗಾವಣೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಆಯಿತು.

ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ :- ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಅನೇಕ ಉಪವಾಕ್ಯಗಳೊಡನೆ ಒಂದು ಮಾಣಿಕ್ಯಭಿಪ್ರಾಯದ ವಾಕ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ‘ಸಂಯೋಜಿತ ವಾಕ್ಯ’ ಎನಿಸುವುದು.

ಉದಾ:- ಕಾರವಾರದಲ್ಲಿ ಮಲೇರಿಯಾ ಹಬ್ಬಿತ್ತು ಆದ್ದರಿಂದ ಏರೇಶ್ವರ ಪಾಠಕ್ ರವರು ಮಲೇರಿಯಾದಿಂದ ಬಳಲಬೇಕಾಯಿತು ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಲ್ಲಿಂದ ವರ್ಗಾಯಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ :- ಒಂದು ಅಭಿ'ವಾ ಅನೇಕ ವಾಕ್ಯಗಳು ಒಂದು ಪ್ರಥಾನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧೀನಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಭಿ' ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ’ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.

ಉದಾ:- ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೋಚಾರು ಕಾಖಾರನೆಯನ್ನು ಸಾಫಿಸಲು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನವರು ನಿರ್ಧಾರಿಸಿದರಾದರೂ ಅವರ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಿಂಬಿಷ್ಟ ಸಕಾರದ ಅಪ್ರಾಪ್ತ ದೊರೆಯಲ್ಲಿವೆಂಬ ವಿಪುಳಂ ತಿಳಿದಾಗ ಅವರು ಬಹುವಾಗಿ ಮರುಗಿದರು.

ಕೊಟ್ಟರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಆಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಂಕ ರದೋಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಎರಡು ಅಭಿ'ವಾ ಅನೇಕ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾಕ್ಯಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಭಿ'ವಾಗಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವ ವಾಕ್ಯವು :

- (ಎ) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಕ್ಯ
(ಸಿ) ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ

- (ಬಿ) ಸಂಯೋಜಿತವಾಕ್ಯ
(ಡಿ) ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯ

2. ‘ಪ್ರವಾಸವು ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ’ ಈ ವಾಕ್ಯವು :

- (ಎ) ಸಾಮಾನ್ಯವಾಕ್ಯ
(ಸಿ) ಸಂಯೋಜಿತವಾಕ್ಯ

- (ಬಿ) ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯ
(ಡಿ) ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯ

ಅಲಂಕಾರ

ಉಪವಾಲಂಕಾರ: ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಸಾದ್ಯಶಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೊಲೆಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ಉಪವಾಲಂಕಾರ.

1. ನನಮಗಳು ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಹೊಳೆಯುವಳು

2. ಮನಗುವಂಬುಜದಂತೆ

3. ತಟ್ಟೆಯೊಳು ಕಪೂರ ವೆನಾದಲೆ ಕರಗುವೋಲು

4. ದೀಪದೆದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವಂತೆ

5. ರವಿಕರಕೆ ಕರಗುವ ಇಬ್ಬನಿಯವೋಲು

6. ಸಾವಿರಾರು ಮೆಳಿಲ್ಲಗಳು ಸೇರಿಸುವೆಂದೆ

ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ : ಉಪವಾನ ಉಪಮೇಯಗಳಿಗೆ ಭೇದವಿಲ್ಲದಂತೆ ಹೇಳುವುದೇ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

1. ಸೇನಾಸಾಗರ,

2. ಮುಖಿಂಡ್ರ

3. ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ‘ಕರೂರ ಮೌನದಲಿ ಕರಗುವವೇಲು’ ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರ:

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|---------------|
| (ಎ) ಉಪಮಾ | (ಬಿ) ರೂಪಕ | (ಸಿ) ದೀಪಕ | (ಡಿ) ಉತ್ತೇಷ್ಠ |
|----------|-----------|-----------|---------------|

2. ‘ಸೇನಾಸಾಗರ’ ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರ:

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|---------------|
| (ಎ) ಉಪಮಾ | (ಬಿ) ರೂಪಕ | (ಸಿ) ದೀಪಕ | (ಡಿ) ಉತ್ತೇಷ್ಠ |
|----------|-----------|-----------|---------------|

3. ‘ಮುಖಿಚಂದ್ರ’ ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಅಲಂಕಾರ:

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|---------------|
| (ಎ) ಉಪಮಾ | (ಬಿ) ರೂಪಕ | (ಸಿ) ದೀಪಕ | (ಡಿ) ಉತ್ತೇಷ್ಠ |
|----------|-----------|-----------|---------------|

ಭಂದಸ್ತು

ಎರಡು ಸಾಲಿನ

ಪದ್ಯ = ದ್ವಿಪದಿ

ಮೂರು ಸಾಲಿನ

ಪದ್ಯ = ತ್ರಿಪದಿ

ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ

ಪದ್ಯ = ಚೌಪದಿ

ಆರು ಸಾಲಿನ

ಪದ್ಯ = ಷಂಟಃ ‘

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ಎರಡು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| (ಎ) ದ್ವಿಪದಿ | (ಬಿ) ತ್ರಿಪದಿ | (ಸಿ) ಚೌಪದಿ | (ಡಿ) ಷಂಟದಿ |
|-------------|--------------|------------|------------|

2. ಮೂರು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| (ಎ) ದ್ವಿಪದಿ | (ಬಿ) ತ್ರಿಪದಿ | (ಸಿ) ಚೌಪದಿ | (ಡಿ) ಷಂಟದಿ |
|-------------|--------------|------------|------------|

3. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| (ಎ) ದ್ವಿಪದಿ | (ಬಿ) ತ್ರಿಪದಿ | (ಸಿ) ಚೌಪದಿ | (ಡಿ) ಷಂಟದಿ |
|-------------|--------------|------------|------------|

4. ಆರು ಸಾಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| (ಎ) ದ್ವಿಪದಿ | (ಬಿ) ತ್ರಿಪದಿ | (ಸಿ) ಚೌಪದಿ | (ಡಿ) ಷಂಟದಿ |
|-------------|--------------|------------|------------|

ಪತ್ರಗಳು

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಅಯ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಬರೆಯಿರಿ.

1. ತಂದೆಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವಾಗ ಬಳಸುವ ಸಂಖೋಧನೆ –

- | | | | |
|----------------|---------------|---------------|--------------|
| (ಎ) ತೀಫ್ರೀ-ರೂಪ | (ಬಿ) ಮಾತೃಶ್ರೀ | (ಸಿ) ಚಿರಂಜೀವಿ | (ಡಿ) ಮಾನ್ಯರೇ |
|----------------|---------------|---------------|--------------|

2. ತಾಯಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವಾಗ ಬಳಸುವ ಸಂಖೋಧನೆ –

- | | | | |
|----------------|---------------|---------------|--------------|
| (ಎ) ತೀಫ್ರೀ-ರೂಪ | (ಬಿ) ಮಾತೃಶ್ರೀ | (ಸಿ) ಚಿರಂಜೀವಿ | (ಡಿ) ಮಾನ್ಯರೇ |
|----------------|---------------|---------------|--------------|

3. ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವಾಗ ಬಳಸುವ ಸಂಖೋಧನೆ –

- | | | | |
|-------------|--------------|---------------|--------------|
| (ಎ) ಮಾನ್ಯರೇ | (ಬಿ) ತ್ರೀತಿಯ | (ಸಿ) ಚಿರಂಜೀವಿ | (ಡಿ) ಮಾಜ್ಯರೇ |
|-------------|--------------|---------------|--------------|

ಕವಿ/ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ

ಗದ್ಯ -1 ಒಣಮರದ ಗಳಿ

ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ: ಇವರು ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ 1935ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ್ಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ‘ಅರತಕ್ಕತೆ’, ಭಾಮಿನಿಪಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿ’ ಕನ್ನಡ ಮೇಘದೂತ ಬದುಕು-ಬರಹ, ಮಹಾಭಾರತ ಪಾತ್ರ ಸಂಗತಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಉಪನ್ಯಾಸಕರಾಗಿ ತೀವ್ರಿಪಾಲರಾಗಿ ನೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗದ್ಯ -2 ಅಂಶಿ-ಮಹಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಡಾ॥ ಶ್ರೀ.ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು 1951ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಸಾಣೆಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಶಾಲೆಯನ್ನು ಸಾಫ್ತಿಸಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಟಕೋತ್ಸವ, ‘ಶಿವಸಂಚಾರ’, ‘ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣ’, ವರ್ಷದ ಹಷಟ’, ಶ್ರವಣ ಸಂಜೆ’ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾಯುಕ್ತಮಂಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ನೂರಾರು ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳಿಂದರೆ ‘ಜೀವನ ದರ್ಶನ’, ‘ಕೈದೀವಿಗೆ; ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗದ್ಯ-03 ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ರಮೇಶಗೌಡ ಮಲ್ಲನಗೌಡ ಕಲ್ಲನಗೌಡ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನರಗುಂದ ತಾಲೂಕು, ಕೆತ್ತೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 1975 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಇವರ ‘ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ ಗರುಡ’, ‘ರೂಪ ಬಯಲು ಗಾನಯೋಗಿ ಡಾ॥ ಪಂ. ಮುಟ್ಟರಾಜ ಕವಿ ಗವಾಯಿಗಳು ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಹಲವು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಗದ್ಯ-05 ಕಾಫೀ ಕಮ್ಮು

ಡಾ॥ ಗುರುರಾಜ ಕರಜಗಿ: ಇವರು ಶ್ರೀ.ಶ. 1952 ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ‘ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೆಳಕೆ’ ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಡಾಕ್ಟರ್ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಗದ್ಯ-7 ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ

ಕುವೆಂಪು : ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಮುಟ್ಟಪ್ಪರವರು ಶ್ರೀ.ಶ. 1904 ರಲ್ಲಿ ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಕನ್ನಡದ ವರ್ಷಾವರ್ತೋವಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ‘ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನನೆಂ’, ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ, ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು, ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 1964ರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀತ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕನಾರಟಕ ರತ್ನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಪುರಸ್ಕಾರ ತರು. ಶ್ರೀ.ಶ. 1994ರಲ್ಲಿ ದೃವಾಧೀನರಾದರು.

ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ: ಬಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಟ್ಟೂರಲ್ಲಿ 1956 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ‘ನಾನೆಂಬ ಮಾಯಿ’ ಬಿಂಬದೊಳಗನ್ನು ಮಾತು, ಪಂಚಾಗ್ನಿ ಮಧ್ಯ ನಾನು ನನ್ನವರು, ತಾಜ್ ಮಹಲಿನ ಹಾಡು’ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಗದ್ಯ-2 ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು

ಡಾ॥ ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ ಅವರು ದಿನಾಂಕ 1954 ರಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪಳ್ಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಕನೂನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಬಸವೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಪುರಂದರಧರದ ಬಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎನ್ನುವ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಬಿ ಹೆಚ್ ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ‘ನನ್ನವರ ಹಾಡು’, ‘ಹೋರಾಟ’, ‘ಮೂಡಲದ ಕೆಂಪು ಮೂಡ್ಯಾವ’, ಪ್ರಮೂಕ ಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಕನಾರಟಕ ನಾಟಕ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

ಪದ್ಯ -3 ಸವಿಚೃತ

ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ : ಶ್ರೀ.ಶ. 1955 ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಗೋಳದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸಿ.ಸಿ.ಫಿ.ಸರ ಸುತ್ತು(ಕವನ ಸಂಕಲನ) ತಪ್ಪಂಡ (ಕಫಿಾಸಂಕಲನ) ಅನುಮತಿ (ವಿಮರ್ಶಾಲೇಖನ) ಮೊದಲಾದ 12 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರದ ವಿವಿಧ ಭಾರತೀಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪದ್ಯ - 4 ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು

ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ : ಡಾ॥ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿ ಮುಟ್ಟೇಗೌಡ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಾರವರು ಶ್ರೀ.ಶ. 1939ರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ನಗರ ತಾಲೂಕಿನ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ‘ಅನಂತಪ್ಯಾಂತಿ’, ಪ್ರಕೃತಿ, ಬೋಗಸೆ, ಕನ್ನಡ ನಾಗಾನಂದ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆಯವರು ರಚಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು. ಇವರು ಎಪ್ಪತ್ತೆಂಟನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಆದ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ನೃಪತುಂಗ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಯ -5 ಗುರಿ

ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ: 1918 ರಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕನ ಮೋಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ‘ಸಮಗ್ರಕಾವ್ಯ’; ಅನಾಫಿ, ಭೂಮಿಗೀತ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಕೇರಳದ ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮದ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಕಬೀರ್ ಸಮಾಂತ್ರ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿದೆ ಧರ್ಮಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು.

ಪದ್ಯ -7 ವಚನಗಳು

ಒಸವಣಿ : ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದರು ಇವರು ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಮಾದರನ್, ತಾಯಿ ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆ. ಬಿಜ್ಞಳನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ‘ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ’ ಎಂದು ನಂಬಿದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ. ಸಾವಿರಾರು ವಚನಗಳ ಕರ್ತೃ. ಇವರ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ ಅಂಕಿತ ‘ಕೂಡಲ ಸಂಗಮಜೇವ.’

ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವ : ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವಕರಣ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಕವಯಿತ್ರಿ. ಶಿವಮೋಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ‘ಲುಡುತಡಿ’ಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ‘ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಬುನ’ ಎಂಬುದು ಇವರ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ. ಈಕೆಂದು ವಚನಗಳು ಭಕ್ತಿ, ವೈರಾಗ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ಮೂಲಾಗಿವೆ.

ಸೌನ್ಯಲಿಗಿಯ ಶಿಧರಾಮ : ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇವರ ಸ್ಥಳ ಸೌನ್ಯಲಿಗೆ, ಸವಣ್ಣನವರ ಸಮಕಾಲೀನ, ತಂದೆ ಮುದ್ರಣಿಡ ತಾಯಿ ಸುಗ್ರಿಷ್ಟಿ ಕೆರುದಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿರಿಸಿದವರು. ಇವರ ವಚನಗಳು ಶಿವಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿವೆ. ಇವರ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ ‘ಕಟಿಲ ಶಿಧಮಲ್ಲಿಕಾಬುನ.’

ಪದ್ಯ - 8 ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪ

ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪ : ಇವರು ಗದುಗಿನ ಕೋಳಿವಾಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರು ಕಾಲ ಸುಮಾರು 1430. ಇವರು ರಚಿಸಿದ ಜನಪ್ರಿಯ ಕೃತಿ ‘ಕನಾಂಟಿ ಭಾರತ ಕಫಿಂಜರಿ’. ಇದಕ್ಕೆ ‘ಗದುಗಿನ ಭಾರತ’ ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಇವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ‘ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ’ ಎಂಬುದಾಗಿದೆ. ‘ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ’ ಎಂದು ಇವರು ನಪ್ತಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವಿಸಿರಿ

ಒಣಮರದ ಗಳಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-01

ಅ.ರಾ. ಮಿಶ್ರ

- ಬೇಡನು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಉಪಾಯವೇನು?
ವಿಷ ಸವರಿದ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಉಪಾಯವಾಗಿತ್ತು.
- ವಿಷದ ಬಾಣವು ಮರಕ್ಕೆ ಏಕೆ ತಗುಲಿತು?
ಚಿಂಕೆಯು ಹಾರಿ ಬೇಡನ ಬಾಣದ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹಾರಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರ ಓಡಿತು. ಆದ ಕಾರಣ ವಿಷದಬಾಣವು ಮರಕ್ಕೆ ತಗುಲಿತು.
- ವಿಷದ ಬಾಣವು ಮರಕ್ಕೆ ತಗುಲಿದ್ದರಿಂದ ಪರಿಣಾಮವೇನು?
ಮರಕ್ಕೆ ತಗುಲಿದ್ದರಿಂದ ಮರವೂ ಒಣಗಿ ನಿಂತಿತು.
- ಗಳಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾದದ್ದು ಏಕೆ?
ಆ ಮರದ ಪೊಟರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು.
- ಗಳಿಯ ಯಾವ ಗುಣವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು?
ತತ್ತ್ವವಿಷ್ಯಯನ್ನು ಗುಣವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು.
- ಇಂದ್ರನು ತನಗಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು?
ಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು.

ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಗದ್ಯಪಾಠ-02

ಶ್ರೀ.ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

- ದೇಶದುದ್ದಾರ ಯಾರು ಯಾರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ ಎಂದು ಲೇಖಿಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?
ಸೈನಿಕ, ಸಾಹಿತೀ, ರೈತರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.
- ಅಸಿ-ಮಸಿ- ಎಂದರೇನು?
ಅಸಿ ಎಂದರೆ ಯುದ್ಧ (ಸೈನಿಕ) ಮಸಿ ಎಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ.
- ಈ ನಾಡಿನ ಬೆನ್ನೆಲುಬು ಯಾರು?
ಕೃಷ್ಣಿಕ ಈ ನಾಡಿನ ಬೆನ್ನೆಲುಬು.
- ಶ್ರೀ. ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಏನೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ?
'ರಂಗ ಜಂಗಮ' ಎಂದು ಎಂದು ಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
- ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ರೋಟರಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೀಡಿತು?
'ಪಾಲ್ ಹ್ಯಾರಿಸ್' ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-03

ಶ್ರೀ. ಆರ್.ಎಂ. ಕಲ್ಲನಗೌಡ

- ಪುಟ್ಟರಾಜರ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಹೆಸರೇನು?
ತಂದೆ ರೇವಯ್ಯ, ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ
- ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುರುವಿನಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ.
ಶಿಷ್ಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಓದುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುತ್ತದೆ.
- ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು?
ಪಾದಕ್ಕೆರಗಿ ಸೆರಗೊಡಿ ಮಗನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

4. ಪುಟ್ಟರಾಜರು ಯಾವ ಯಾವ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಸಿದ್ದರು?

ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಸಿದ್ದರು.

5. ಪುಟ್ಟರಾಜರು ಖಾದಿ ಬಟ್ಟೆ ತೊಡಲು ನಿರ್ದರ್ಶಿಸಿದ್ದ ಏಕೆ?

ಸ್ವದೇಶಿ ಆಂದೋಲನಕ್ಕೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ.

ಹಕ್ಕಿಗೂಡುಗಳ ನಿಗೂಡ ಜಗತ್ತು

ಗದ್ಯಪಾಠ-04

ಶ್ರೀ. ಕೆ.ಪು ಕೃಪಾಕರ ಮತ್ತು ಸೇನಾನಿ

1. ಸಸ್ತನಿಗಳು ಆಶ್ರಯದಾಣಗಳು ಯಾವವು?

ಗುಹೆ, ಪೂಟರೆ, ಗೂಡು, ಬಿಲದಂಫಿ' ಜಾಗಗಳು.

2. ಅಸ್ವಶ್ರೀತ ಆಚರಿಸುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಯಾವ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತವೆ?

'ಸ್ವಶ್ರೀ ಸಂಜೀವಿನಿಯ' ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತವೆ.

3. ಹಕ್ಕಿಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದರ ಸಮನ್ವಯತೆ ಇದೆ?

ಅನೇಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ ಚಾಕಚಕ್ಕತೆಯಿಂದ ಮನೆ (ಗೂಡು) ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕಲೆ.

4. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡು ಕಟ್ಟುವ ಸಾಮಾಜಿಕಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯೊಧ್ವವ ಅಂಶಗಳಾವವು.

ಹಕ್ಕಿಯ ದೇಹ ಸ್ವರೂಪ, ಪರಿಸರದ ವ್ಯೇಲಕ್ಷಣಗಳು, ಬಲೀ-ಬೇಟೆ.

5. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಗ್ಯಾನೆಟ್ ಕಡಲಹಕ್ಕಿ ಗೂಡನ್ನು ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿತ್ತು?

ಗಾಳ್ಳು ಜೆಂಡು, ನೀಲಿ ಕೇಶೆಯ ಚೂರು, ಈರುಳ್ಳಿ ಹಿಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಬೊಂಬೆಯೊಂದನ್ನು ತಂಡು.

ಕಾಫೀ-ಕಮ್ಮು

ಗದ್ಯಪಾಠ-05

ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ ಕರ್ಮಾಂಕಣ

1. ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ತರರು ಸಂಕೋಷಗೊಂಡದ್ದು ಏಕೆ?

ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು.

2. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಾಫೀ ಕುಡಿಯಲು ಎಂತಹ ಕಮ್ಮುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು?

ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಕಮ್ಮುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡರು.

3. ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದಂತೆ ಜೀವನದ ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಕಾರಣ ಯಾವುದು?

ಉತ್ತಮವಾದದ್ದನ್ನೇ ಪಡೆಯಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ. ಬಹುಶಃ ಅದೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ.

4. ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿತಂತೆ ಕಾಫೀ ಮತ್ತು ಕಾಫೀಯ ಕಮ್ಮು ಯಾವುದರ ಪ್ರತೀಕಗಳು?

ಕಾಫೀ ಎಂದರೆ ಜೀವನ ಇದ್ದಂತೆ ಮತ್ತು ಕಾಫೀ ಕಮ್ಮು, ಅಂತಸ್ತು ಅಧಿಕಾರದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ.

5. ಗುರುಗಳು ಯಾವುದನ್ನು ದುರ್ದೈವದ ಸಮಗತಿ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು?

ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕಪ್ಪನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೂದಿ ಪಡುತ್ತೇವೆ. ಇದು ದುರ್ದೈವದ ಸಂಗತಿ.

6. ಗುರು ರಾಜ ಕರ್ಮಾಂಕಣ ಅವರ ಅಂಕಣ ಬರಹದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಯಾವುದು?

ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೇಳಕೆ ಆಗಿದೆ.

1. ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮೂಸಿಯಂಗೆ ಟುಸ್ನೋಡ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂತು?
ಮೇಡಂ ಟುಸ್ನೋಡ್ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ.
2. ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಹೆಸರೇನು?
ಕೇಂಬ್ರಿಡ್ಜ್ ಹಾಗೂ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್.
3. ಲಂಡನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮುಂದೆ ಗಾಂಥಿಜಿಯವರ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಸಾಫಿಸಲಾಯಿತು?
ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವತಃ ಗಾಂಥಿಜಿ ಓದಿದ್ದರಿಂದ.
4. ಫ್ರೈಮನ್ ನದಿ ದಡದಲ್ಲಿರುವ ಜನವಸತಿಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ?
ಮುಂಬಯಿಯ ಸಮುದ್ರ ದಂಡಗುಂಟೆ ಇರುವ ಮೆರೀನ್ ಡ್ರೈವ್‌ನಂತೆ ಹೊಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.
5. ಲಂಡನ್‌ನ ಭೂ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಎಷ್ಟು?

610 ಚದುರ ಮೈಲು

1. ಗೋಪಾಲನ ಬೇಳಗಿನ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸ ಏನಾಗಿತ್ತು?
ಬೇಗನೆ ಎದ್ದು ಸ್ವಾನ ಮಾಡಿ ದೇವರ ಮಾಜೆಗೆ ಹೊವುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ತರಬೇಕಾಗಿತ್ತು.
2. ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೊವುಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು?
ಹೊಗಳು ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲಗಳು ಸೇರಿ ಕುಣಿದಂತೆವ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.
3. ಗೋಪಾಲನ ಗೆಳೆಯರ ಹೆಸರೇನು?
ರಾಮು, ಕಟ್ಟಿ, ನಾಣಿ, ಮಾಧು
4. ಗೋಪಾಲನು ಶಾಲೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಮರಳುವಾಗ ಏಕೆ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದನು?
ಕಾಡಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯಿದ್ದ ಕಾರಣ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದನು.
5. ಗೋಪಾಲನು ಹೊಸ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಬಯಿಸಿದುದೇಕೆ?
ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲರೂ ಬೆಲೆಯೆಳ್ಳ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ, ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಪಂಚೆಯನ್ನು ಬಯಿಸಿದನು.
6. ಬನದ ಗೋಪಾಲ ಯಾರು ? ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅವನ ಕೆಲಸವೇನು?
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅವನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ದನ ಕಾಯುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಏಣಿ

ಪದ್ಯ-01

ಶ್ರೀಮತಿ. ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

1. ಏಣಿ ಜನರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವೇನು?
ಜನರನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿತ್ತದೆ.
2. ಏಣಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಮೇಲೇರಿದವರಿಗೆ ಏಣಿ ಹಾಕುವ ಸವಾಲು ಏನು?
ಏಣಿ ಅವರು ಹೇಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತದೆ.
3. ಕವಯಿತ್ರಿ ತ್ರಿಶಂಕುಗಳು ಎಂದು ಯಾರನ್ನು ಕೆದಿದ್ದಾರೆ?
ಮೇಲಂತಸ್ತಿನ ಮಾನವನನ್ನು ,
4. ಮೇಲೇರಿದವರು ತ್ರಿಶಂಕುಗಳು ಆಗುವುದು ಯಾವಾಗ?
ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಮರೆತಾಗ
5. ಏಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ಭಯವಿಲ್ಲ ಏಕೆ?
ಆನೆ ಭಾರ ಹೊತ್ತು ಗಟ್ಟಿ ನೆಲೆದ ಮೇಲೆ ಕಾಲೂರಿದರಿಂದ ಬೀಳುವ ಭಯ ವಿಲ್ಲ.

ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು

ಪದ್ಯ-02

ಡಾ॥ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

1. ಸಿದ್ಧಾಂತ್ಸ್ವರೂಪ ಬುಧನಾದ ಪರಿಯನ್ನು ಕೆವಿ ಎಂತಹ ಕಣ್ಣಿಯೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ?
ಯುದ್ಧ ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿ ಕೊಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿಯೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
2. ಸಿದ್ಧಾಂತ್ಸ್ವರೂಪ ಯಾರ ಹಾಗೂ ಯಾವುದರ ಮೋಹವನ್ನು ತೊರೆದನು?
ಪತ್ನಿ, ಮಗ, ಅರಮನೆ, ಮೋಹವನ್ನು ತೊರೆದನು.
3. ಕಾಡನ್ನು ಅಲೆದ ಸಿದ್ಧಾಂತ್ಸ್ವರೂಪನಿಗೆ ಹೊಳೆದುದ್ದೇನು?
ನಾಡಿನಾಂತರ ಹೊಳೆಯಿತು.
4. ಸಿದ್ಧಾಂತ್ಸ್ವರೂಪನು ಕಾಡಿನಿಂದ ನಾಡಿನತ್ತ ಏಕೆ ಹೊರಟನು?
ಜನರ ಶ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ನಾಡಿನತ್ತ ಹೊರಟನು.

5. ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಬದುಕಿನ ಗೂಡಾರ್ಥವೇನು?

ತಪಸ್ಸಿಗಿಂತ ಜೀವ ಪ್ರೀತಿ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ಬದುಕಿನ ಗೂಡಾರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡನು.

6. ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು ಯಾರ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ?

ಬುದ್ಧನ ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

7. ಬುದ್ಧನು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಬದುಕಿನ ಸತ್ಯವೇನು?

ಪ್ರೀತಿ ದೊಡ್ಡದೆಂಬ ಬದುಕಿನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡನು.

ಸಂಪರ್ಕ

ಪದ್ಯ-03

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ

1. ನೆಲದಮ್ಮು ನವವಧುವಿನಂತೆ ಸಿಂಗಾರಗೊಳ್ಳುವುದು ಯಾವಾಗ?

ಯುಗಾದಿಯ ದಿನ

2. ಯುಗಾದಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೆಲದಮ್ಮು ಹೇಗೆ ಸಿಂಗಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ?

ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಬರೆದ ಚಿತ್ರದ ಹಾಗೆ ಸಿಂಗಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ

3. ಚೈತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದರ ವಾಲಗ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ?

ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ವಾಲಗ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ.

4. ಚೈತ್ರವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೇನು?

ಪ್ರಕೃತಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಒಣಗಿ ನಿಂತ ಮರವು ಚಿಗುರು ಹಣ್ಣು ಹೂಗಲಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

5. ಯುಗಾದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಿನಿಸನ್ನು ಹಂಚುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ?

ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ

ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು!

ಪದ್ಯ-04

ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

1. ತಿಮಿರಕ್ಕೆ ವೈರಿ ಯಾವುದು?

ತಿಮಿರಕ್ಕೆ ವೈರಿ ದೀಪ

2. ಕವಿ ಮಾನವನ ಬದುಕನ್ನು ಇಬ್ಬನಿಗೆ ಏಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ರವಿ ಶಿರಣಗಳಿಗೆ ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವಂತೆ ಸಿದುಕುತನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೌನವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

3. ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಮುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ಮುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರಿ

ಪದ್ಯ-05

ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಜಿ.ಅಡಿಗ

1. ಮನಸ್ಸು ಅಳಿಯಾಸೆಗಳ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಲುಕುಬಾರದು ಏಕೆ?

ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುರಿ ಇರಬೇಕು.

2. ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆಯ ಹೂವು ಫಲಿಸುವುದು ಯಾವಾಗ?

ಮಾನವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುರಿ ಇದ್ದರೆ ಹೂ ಫಲಿಸುವುದು.

3. ಅಡಿಗರ ಪ್ರಕಾರ ಪೌರುಷದ ಬಾಳ್ಳಿಯಾವುದು?

ಹಿಡಿದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರಿಗೂ ಹೊನ್ನೆಂಳಿಗೆ ಬಾಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

4. ಅಡಿಗರು ಹಗಲಿರುಳು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?

ಒಂದು ಹೆಗ್ಗುರಿಗೆ ಹಗಲಿರುಳು ಹೋರಾಡಬೇಕು.

- ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯು ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದೆ?
ಮೂಡಲ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದೆ.
- ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಅಂಶಗಳಾವುವು?
ಮೂಡಬರುವ ಚಂದಿರ ತಂತ್ರಿಗೆ ನೋಡೋರ್ಗೆ ಎಂಫೀ ಕೆರೆ ಸಂತೆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಕಟ್ಟೆ ಕೂಡಿದೆ.
- ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಆಕಾರವನ್ನು ಯಾವ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ?
ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ತುಂಬಿದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ?
ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಅಂದವನ್ನು ನೋಡಲು ಯಾರು ಬಂದರೆಂದು ಉತ್ತೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ?
ಶಿವನು ಬಂದರೆಂದು ಉತ್ತೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

- ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜನರ ಯಾವ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ?
ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂಡನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.
- ವೇಷ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧರಾಮ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
‘ಧರಿಸಿದಂಫೀ’ ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಆಚರಣೆ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಘಲವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
- ವೇದಾಂತವನ್ನು ಓದಿದವನು ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧರಾಮ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?
‘ಮಾನವ ಅಂಧೀಕಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಬೇಕು.
- ಕೆರೆಗಳು ನಿಷ್ಪಯೋಜಕ ಆಗುವುದು ಯಾವಾಗ?
ಮುಣ್ಣ ತೀಂಫೀ’ಗಳು ಬರದ ಮೇಲೆ ನಾನಾ ಕೆರೆಗಳನ್ನು ತೋಡಿ ಘಲವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.
- ಧನವಿದ್ವವರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಗುಣ ಯಾವುದು?
ಇರಬೇಕಾದ ಗುಣ ದಯೆ.
- ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿಯ ತನ್ನ ಬದುಕು ಯಾವಾಗ ಘಲದಾಯಕ ಆಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
ಜನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾಜುರು ದೇವರ ಜ್ಞಾನವಿದ್ವರೆ.

- ಕೌರವನ ಸೇನೆಯು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು?
ವಿಶಾಲವಾದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಹಗೂ ಭೂಮಿಯೆ ಯೀದೋದೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡಿತು.
- ಉತ್ತರನು ನಿಷ್ಪೋಷದಲ್ಲಿ ಓಡಿದ್ದ ಏಕೆ?
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಕಾಣುವ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಹೆದರಿ ಓಡಿದನು,
- ಧುರಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಏನು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
ಪಾಪ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ
- ಅಜುರನನು ಯಾರನ್ನು ನಾಡನರಿ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ?
ಉತ್ತರನನ್ನು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ.
- ಉತ್ತರನಿಗೆ ಇಂದ್ರಪದವಿಯು ಏಕೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ?
ಇಂದ್ರ ಪದವಿ ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವುದೇ ಒಳಿತೆನಿಸಿದೆ.
- ಸುರರ ಸತಿಯರ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಯಾರು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ?
ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರು ತುಂಬುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

ಒಣಮರದ ಗಳಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-01

ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

- ಮರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಗದೆ ಇರಲು ಗಳಿಯು ನೀಡಿದ ಸಮಭ್ರಂಷನೆ ಏನು?

ತನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟಿದೆ, ಹಸಿರುಬಣ್ಣದಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡಿದೆ, ನೇರಳುನೀಡಿದೆ, ದುರದೃಷ್ಟಿದಿಂದ ಮರವನ್ನು ಈಗ ರೋಗ, ಬಡತನಗಳು ಕಿತ್ತು ತಿನ್ನುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮರವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಮರಕ್ಕೆ ಕೃತಫ್ಱನಾಗಲು ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿತು.

- ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಲೋಕ ವರ್ತನೆ ಯಾವುದು?

ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟಿರಿಗೆ ದುರದೃಷ್ಟಿ ಒದುಗಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ಕೃತಫ್ಱರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸುಖ ಸಂಪತ್ತು ಇರುವಾಗ ಜೋತೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ದುರ್ಬರಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ದೂರವಾಗುವುದು, ಉಪಕಾರ ಸ್ವರಂ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೋಕವರ್ತನೆಯಾಗಿದೆ.

- ಗಳಿಯು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಯಾವ ವರ ಕೇಳಿತು?

ತಾನು ವಾಸವಾಗಿರುವ ಈ ಮರವು ಮೌದಲಿನಂತೆ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಳಿಕಳಿಸುವಂತಾಗಬೇಕು. ಘಳಿಪುಷ್ಟ ಭಾರದಿಂದ ಬೀಗುವ ನೇರಳು ಕೊಡುವ ಮರವನ್ನು ದಯಾಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು' ವರವನ್ನು ಕೇಳಿತು.

ಅಸಿ-ಮಂಜಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಗದ್ಯಪಾಠ-02 ಶ್ರೀ.ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸಾಮಾಗಳು

- ದೇಶದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕುರಿತು ಜನರಾಡುವ ಮಾತುಗಳಾವುವು?

ವೃಜಪುರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೇ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಗತಿ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಆಳಕಟ್ಟಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ಜನರ ಉದಾರದ ದಾರಿ, ವಿದ್ಯೆತ್ ಉತ್ಪಾದನೆಯೇ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಪ್ರೇರಣೆ.

- ನಮ್ಮ ದೇಶದ ರಕ್ಷಣಾ ಪಡೆ ಏಕೆ ಪ್ರಬುಲವಾಗಿರಬೇಕು?

ಸೈನಿಕರು ಪ್ರಬುಲರಾಗಿದ್ದಾಗ ದೇಶವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲಿದಿದ್ದರೆ ಬಲಿಷ್ಠ ದೇಶ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹಾಕಿ ತಾನೇ ಸೂರ್ಯ ಮುಖುಗದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಾಫಿಸಿ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ಮೇರೆಯ ಬಹುದು ಆದುದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಣಾ ಪಡೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಬುಲರಾಗಿರಬೇಕು.

- ಪೆನ್ನು ಖಿಡ್ಕಿಂತ ಹರಿತವಾದದ್ದು ಏಕೆ?

ಏಕೆಂದರೆ ಖಿಡ್ಕಿಂದ ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ್ದನ್ನು ಪೆನ್ನಿನ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಬಹುದು. ಅಂದರೆ ಬರವಣಿಗೆ ಅಷ್ಟೋಂದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದುದು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಒಂದು ಲೇಖನ ಕಾದಂಬರಿಯ, ಕಣ್ಣಿ, ಕವನ ಹಲವರ ಬದುಕನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಬಲ್ಲದು ಒಂದು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸರ್ಕಾರ ತರಬಹುದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿ ಶಾಲಿಯಾದು.

- ರೈತರು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಾವುವು?

ರೈತರು ಒಂದಡೆ ನಿಸರ್ಗದ ಜೋತೆ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಬೇಕು, ಸರ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಳೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಉತ್ತಮ ಬೀಜ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ , ಭೂಮಿ ಬರಡಾಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಮಿಕೆಣಿಗಳ ಹಾವಳಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಗೆ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ರೋಗಗಳು ತಗುಲಿ ಬೇಸಾಯವೇ ಬೇಡ ಎಂಬ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ತಾನು ಬೆಳೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬೆಲೆ ಸಿಗದೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧವೂ ಹೋರಾಟ ನೆಡಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

- ಕೃಷಿಕರು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳಿವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡಿದರೆ ಏನಾಗಬಹುದು?

ಅಕ್ಕೆ , ರಾಗಿ, ಜೊಮೊಟೊ ಯಾವುದೆ ಆಹಾರವು ಕಾಖಾನೆಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಭೂಮಿಯೇ ಬೇಕು.

- ಸರ್ವಜ್ಞ ಕವಿಯು ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುವ ವಚನ ಯಾವುದು?

'ಕೋಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಟಿ ವಿಧ್ಯೆಯೇ ಮೇಲು. ಮೇಟಿಯಿಂ ರಾಟಿ ನಡೆದುಲ್ಲದೆ ದೇಶದಾಟವೆ ಕಡಗುಂ' ಎಂದು ವಚನ ಹೇಳಿದರು

1. ಬಾಲಕ ಮಟ್ಟಯ್ಯ ಕಣ್ಣಗಲನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಹೇಗೆ?

ಹುಟ್ಟಿದ ಆರು ದಿಂಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಿನ ರೋಗ ಬಂದಿತ್ತು. ಬರಿನಾಟಿ ವೈದ್ಯ ಇತ್ತು ಅವರು ಕಣ್ಣಗುಡ್ಡೆಗೆ ನಾಯಿಯ ಮೈಯ್ಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಳು ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ಆಗ ಮುಟ್ಟಿಸುವಾಗ ಹುಳು ಕೈ ಜಾರಿ ಕಣ್ಣ ಒಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಬಿಟ್ಟಪು ಆಗ ಮಟ್ಟಯ್ಯನ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರು.

2. ಬಾಲಕ ಮಟ್ಟಯ್ಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯನಾದದ್ದು ಹೇಗೆ?

ಚುರುಕುತನ ಮತ್ತು ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಸೋದರಮಾವ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ಯನವರು ಬಾಲಕ ಮಟ್ಟಯ್ಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು.

3. ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಶಿಷ್ಯತ್ವ ಪಡೆದ ಬಾಲಕ ಮಟ್ಟಯ್ಯ ಯಾವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದನು?

“ನಾನೊಬ್ಬ ಅಂಥ ಬಾಲಕ ನನ್ನಿಂದೇನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಜಗತ್ತನ್ನು ನೋಡದ ನನಗೆ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಏನು ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯ? ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ಗುರು ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಉಂಟಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದು, ನೆಲ ಸಿಕ್ಕಲ್ಲಿ ಶಯನಗೈದು ಈ ಬದುಕನ್ನು ಮುಗಿಸಿದರಾಯಿತು.

4. ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ಯಾವ ಯಾವ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದರು?

ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು ‘ಅಪ್ಪಾಧಾರ್ಯ’, ಶಮುಖಮಂತ್ರನ ‘ಕಾತಂತ್ರ’, ಕೇಲಿರಾಜನ ‘ಶಭಮಣಿದರ್ವಣ’, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ‘ಕೈವಲ್ಯ ಪದ್ಧತಿ’ ಜೋತೆಗೆ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ, ನ್ಯಾಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಬದಾನುಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಂದಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದರು.

5. ತಾಯಿ ಸಿದ್ಧಮೃ ಮಟ್ಟರಾಜನನ್ನು ನನ್ನದಾಗಲಿ ಏನೆಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದಳು?

‘ನಿನ್ನಂಭಿ’ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮತ್ತುರ್ವಪೋಂದನ್ನು ಹೆತ್ತೆ ಬಾಗ್ಯ ನನ್ನದಾಗಲಿ ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗುವುದು ನಿನಿಷ್ಪವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಬರುವುದು ಬೇಡ ಮಗುವೆ ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರು ತೋರುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನೀನು ನೆಡೆದು ಅಮರನಾಗು ಎಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದಳು.

6. ಮಟ್ಟರಾಜ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಹೇಗೆದ್ದವು?

ಶುಭ್ರವಾದ ಬಿಳಿಯ ಉದ್ದನೆಯ ಅಂಗಿ, ಪಂಚಿ, ತಲೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಅಂದವಾಗಿ ಶಿಸ್ತನಿಂದ ಸುತ್ತಿದ ಕಾವಿ ಬಣ್ಣದ ಪೇತ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಎದ್ದುಕಾಣುವ ವಿಭೂತಿ, ಹುಬ್ಬಿಗಳೆರಡರ ನಡುವೆ ಗಂಧದ ಚೊಟ್ಟು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಂಶಮಾಲೆ, ಕೊಂಚವೇ ಬಾಗಿದ ಕತ್ತು, ಕೈಯಲ್ಲಿಂದು ಉಂಟಾಗುವ ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರು ವೇಷಭೂಷಣಗಳು

7. ಮಟ್ಟರಾಜರಿಗೆ ದೂರೆತ ಗೌರವ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳಾವುವು?

ಕನ್ನಡ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ 35ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶಿಫಾಷಾ ಕವಿಯಾದರು. ಅವರ ಸಾಧನೆಗೆ ನಾಡೋಜ, ಬಸವಶ್ರೀ, ಪದ್ಧಭೂಷಣ, ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುಂತಾದ ಗೌರವ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ಬಂದವು.

8. ವಿಶೇಷ ಜೀತನರಿಗೆ ನೀವು ಯಾವ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಧ್ಯೇಯ ತುಂಬುವಿರಿ?

ದೃಷ್ಟಿಕ ನ್ಯಾನತೆಗಳು ಎಂದೂ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಲಾರವು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭಲವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡರೆ ಗುರಿಯೂ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಅಂಗವೈಕಲ್ಪವಿದ್ದರು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾದಿಸಬೇಕು.

1. ಹಕ್ಕಿಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಯಾವ ಯಾವ ಅನುಭವಗಳಿವೆ?

ನೋವಿದೆ, ನಲಿವಿದೆ, ಆಕ್ರಂದನವಿದೆ, ಸಂತಸದ ದನಿಯಿದೆ, ಕಾವು ಗುಟುಕು ಪಡೆದ ಜೀವ ಕಣ್ಣರವ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅಜ್ಞರಿಯಿದೆ. ಶತ್ರುಗಳ ಬೇಟೆಗೆ ಅಫ್ಫಿ'ವಾ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುವ ದಾರುಣವಿದೆ. ಈ ಅವಫಡಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಬದುಕುವ ಸಾಹಸ ಗಾಫಿ ಇದೆ. ಕಲಾವಿದನು ಸೋಟಿಜ್ಞತೆ, ವಿಜಾನಿಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೂ ಸಹ ಸಮನ್ವಯಗೊಂಡಿದೆ.

2. ಹಕ್ಕಿಗೂಡಿನ ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು?

ಅವು ಕೆಲವು ಕೇಟ, ಉರುಗ ಸಂತತಿ ಮತ್ತು ಹಲವೂ ಸಸ್ತನಿಗಳಂತೆ ಸುಂದರವಾಗಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕಲ್ಪನೆಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅವು ಸಿಮೆಂಟ್ ಗಾರೆಯಂಫಿ' ವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತಲು ಭಿನ್ನವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಲ್ಲವು. ಒಳಗೂಡೆಯ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಪಾಳಸ್ಪರ್ ಮಾಡಬಲ್ಲವು. ಸೌಂದರ್ಯಪ್ರಜ್ಞ ಅವಕ್ಕಿದೆ.

3. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವೇನು?

ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ, ಶೀತಗಳೆ, ಬಿರುಗಳೆ, ಮುಳ್ಳೆ, ಪ್ರವಾಹಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಬದುಕಲು, ಹವಮಾನ ವೈಪರೀತ್ಯವನ್ನು ಎದುರಿಸಲು, ಮೊಟ್ಟೆ ಮರಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಟೆಯಾಡುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

4. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವು?

ಸಾಗರದ್ವೀಪ ಗಿರಿ, ಶಿವರವನೆತ್ತಿ ಮನುಷ್ಯ ನುಸಳಲಾರದ ನಿಬಿಡ ವನಶ್ರೇಣಿ, ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿಗೂ ಪ್ರವೇಶ ನಿರಾಕರಿಸುವ ಕಗ್ಗತಲ ಕಣಿವೆ, ರಕ್ತ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿಸುವ ಶೀತಲ ಧ್ವನಿ ಪ್ರದೇಶ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಗೂ ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವು.

5. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬದಲಾದ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಂದುಕೊಂಡು ಗೂಡುಕಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಲೇಖಕರು ಯಾವ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ?

ಅವು ಗೂಡನ್ನು ಮನುಷ್ಯರಿಂದ ಕೇರೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಸಂಚಾರ ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನೇ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ನೆಲೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಹಲವಾರು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೊಸ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಥೀಟ್ವನ್ನೆ ಹೊಂದುಕೊಂಡು ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫಾರ್ಮರ್ ಬಳಿ, ಮೀಟರ್ ಪೆಟ್ರಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ವಿದ್ಯುತ್ ತಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತೂಗಾಡುವ ಗೂಡು ಕಾಣಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

6. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ?

ವಣಿಮಯ ಹೂಡಳವನ್ನು ಅಫ್ಫಿ'ವಾ ಹೊಳೆವ ಕಲ್ಪಗಳನ್ನು ಹಕ್ಕಿ ತಂದು ಹೊರಮೈಗೆ ಅಂಟಿಸುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಹದ್ದಗಳಂತೂ ಬಣ್ಣದ ಗಾಜಿನ ಚುರು, ಬಟ್ಟೆಯ ಚಿಂದಿ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಗೂಡಿಗೆ ತಂದು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತವೆ.

7. ನೀಲಿ ಸಾಮ್ರಾಟ ಹಾಗೂ ಸಗ್ಗದಕ್ಕಿ ಗೂಡುಗಳ ವಿಶೇಷತೆಗಳೇನು?

(ಇಟಬೆಂಬಿಜಿಟಿಬೆಂಜ್ ಫ್ರಾಕ್ಟಿ ಜಿಟ್ಟಿಧಿ ಟಿಬೆಂಬಿಜ್ಜಿ) ಮತ್ತು ಸಗ್ಗದಕ್ಕಿ (ಫ್ಯಾರಡ್ಯೆಸ್ ಪ್ಲೈಕ್ರಾಚರ್) ತಮ್ಮ ಗೂಡನ್ನು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಒಳಕಣ್ಣಿಯನ್ನು ಅಷ್ಟು ಹಿಡಿದಂತೆ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಟ್ಟಲಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಅವು ಗೂಡು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೊರಮೈಗೆ ಜೀಡರ ಮೊಟ್ಟೆಗಳ ಕೋಶಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಶತ್ರುಗಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗೂಡು ಗೋಚರಿಸಬಾರದೆಂಬುದು ಅದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

- ಹಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೇಡೊ ಮಾಸ್ತರರ ಬಳಿ ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು? ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಕರಾರು, ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಕಡಿಮೇಯಾಗುತ್ತದೆ. ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಕುಸಿಯುತ್ತದೆ. ಹಣಕ್ಕೇ ಬೆಲೆಯೇ ಇಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅವರನ್ನು ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮಾಡಿಕಳ್ಳುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ತೊಂದರೆಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಬೆಲೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೇಳಿದರು.
- ಹೇಡೊ ಮಾಸ್ತರರು ತಂದಿಟ್ಟ ಟ್ರೇನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ತರಹದ ಕಪ್ಪುಗಳಿದ್ದವು? 30-35 ಕಪ್ಪುಗಳಿದ್ದವು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅತ್ಯಂತ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವಂತಹವು. ಜೈನಾ ಪಿಂಗಾಣಿಗಳು, ಕೆಲವು ಸುಂದರ ಗಾಜಿನವು, ಕೆಲವು ಸ್ವೀಲಿನ ಲೋಟಗಳು, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕಪ್ಪುಗಳು ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಏನು ಬೆಲೆ ಬಾಳದ ಗಾಜಿನವು ಕಪ್ಪುಗಳು ಇದ್ದವು.
- ಹೇಡೊ ಮಾಸ್ತರರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು? ‘ಮಕ್ಕಳೇ ಒಂದು ಐದು ನೀಮಿಷ ಇರಿ, ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳಿಯ ಕಾಫೀ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಹೋಗಿ ಕೆಲವಷರವಾಯಿತು ಆದರೆ ನನ್ನ ಕಾಫೀ ಕೂಡಾ ತುಂಬಾ ಚನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ’. ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು.
- ಭಗವಂತ ಕೊಟ್ಟಿ ಈ ಬದುಕನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದರು? ಜೀವನ ಎನ್ನುವ ಕಾಫೀ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಕೊಡುವದು ಈ ಕಾಫೀ ಮಾತ್ರ. ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನಲ್ಲ. ಅವನ್ನೇಲ್ಲ ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಭಗವಂತ ಕೊಟ್ಟಿ ಈ ಜೀವನವನ್ನು ಆಸ್ಥಾದಿಸಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಓಡಿ ಓಡಿ ಜೀವನವನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಹೇಡೊ ಮಾಸ್ತರ ತಿಳಿಸಿದರು.

- ಲಂಡನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ದುರಂತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರೇಡ್ ತಿಳಿಸಿದ ವಿಚಾರಗಳೇನು? 1666ರಲ್ಲಿ ಲಂಡನ್ ನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಅಗ್ನಿ ದುರಂತ ಸಂಭವಿಸಿ 3 ದಿನ ಲಂಡನ್ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯಿತಂತೆ 1300 ಮನೆಗಳು, 80 ಚಚೆಗಳು ಸುಟ್ಟು ಹೊಗಿದ್ದವು. ಈ ದುರಂತದ ನೆನಪಿಗಾಗಿ 200 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಸ್ತಂಭ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದರೆಡು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಒಂದೇ ಪ್ಲೇಗ್ ಗೆ ಲಂಡನ್ ನಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಹದಿಮೂರು ಸಾವಿರ ಜನರು ಸತ್ತು ಹೋದರಂತೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.
- ಫೀಮ್ಸ್ ನದಿಯ ಉತ್ತರ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ವರ್ಗದ ಜನ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ? ಉದ್ಯಮಗಳು, ಘ್ರಾಕ್ರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಇರುತ್ತಾರಂತೆ. ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಕಡಿಮೆ ಆದಾಯ ಹೊಂದಿರುವವರು ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ.
- ಲಂಡನ್ ಟಿವರ್ ಬ್ರಿಜ್‌ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು? 13 ಬ್ರಿಜ್‌ಗಳಿವೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಟಿವರ್ ಬ್ರಿಜ್ ಪ್ರಮುಖವಾದದ್ದು. ಇದು ಸಾವಿರ ಟಿನ್ ತೂಗುತ್ತದೆ. ಹಡಗುಗಳು ಬಂದಾಗ ಒಂದುವರೆ ಎರಡು ನೀಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಹಡುಗುಗಳು ಹೋಗಲು ದಾರಿಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.
- ಫೀಮ್ಸ್ ನದಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸೇತುವೇಗಳಾವವು? ವೆಸ್ಟ್ ಮಿನಿಸ್ಟ್ರೋ ಸೇತುವೆ, ವಾಟಲೂರ್ ಸೇತುವೆ, ಲಂಡನ್ ಸೇತುವೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.
- ಟಿವರ್ ಆಫ್ ಲಂಡನ್ ಅನ್ನು ನಿಗೂಡ ಸ್ಥಳ ಎಂದು ಏಕೆ ಕರಿಯುತ್ತಾರೆ? 3-4 ಅಂತಸ್ಥಿನ ಚೌಕಾಕಾರದ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡದಮೇಲೆ ಟಿವರ್ ಗಳಿವೆ ಇದು ರಾಜರು ತಮಗೆ ಆಗದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುವ ಜಾಗ. ರಾಜಮನೆತನಗಳಲ್ಲಿನ ವೈಷಮ್ಯ, ಅನುಯೇ, ಕೊಲೆ, ಸುಲಿಗೆಗಳ ತಾಣವಿದ್ದು ರಾಬಟ್ ಕ್ಲೈವ್ 1757ರ ಪ್ಲಾಸಿ ಕದನದಲ್ಲಿ ವಶಪಡಿದ ಶಸ್ತಾಸಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಗಿದೆಯಂತೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲಂಡನ್ ನಿಗೂಡ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ.

1. ಮಲಗಿದ್ದ ಗೋಪಾಲನನ್ನು ತಾಯಿಯು ಯಾವ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಿದಳು?

‘ಗೋಪಾಲ ಬೆಳಗಾಯ್ತು ಏಳು ನೋಡಿಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನು ತನ್ನ ಚಿನ್ನದ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಬಾವಿಯ ಬಳಿಯ ತೆಂಗಿನ ಮರದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಇದಾನೆ. ಕೇಳಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾಡುತ್ತ ಹಾರಾಡಿ ಕರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಎದ್ದೇಳು ಗೋಪಾಲ ಶಾಲೆಗೆ ಹೊತ್ತಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ?’

2. ಗೋಪಾಲನು ಬನದ ಸೋಗಸನ್ನು ಯಾವ ರಿತಿ ವರ್ಣಿಸಿದನು?

ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು, ಕೇದಗೆಯ ಹೂವು, ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂವು, ಪವರ್ಟ್‌ತ ಬಾಳೆಯ ಹೂವು, ಗೋರಂಟಿಯ ಹೂವಿನಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳು ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲಿಗಳು ಸೇರಿ ಕುಣಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಹಕ್ಕಿಗಳ ಇಂಪಾದ ಗಾನ, ತಂಗಾಳಿ, ಸೂರ್ಯದೇವನ ಹೊಂಬೆಳಕು ಹಸಿರಾದ ಚಿಗುರು ಹೂಲಿನಮೇಲೆ ಕೋಟ್‌ಕ್ಷಾಂತರ ಹಿಮಮಣಿಗಳು ಖಿರುಗುವ ಲೀಲೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದನು.

3. ಗೋಪಾಲನ ತಾಯಿ ಬಡತನದಿಂದ ಹೇಗೆ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಳು?

ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಅದರ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನ ಸಣ್ಣ ವಿಗ್ರಹವಿರುವ ದೇವರ ಗೂಡು. ಗೋಪಾಲನ ತಾಯಿ ಒಂದು ಜರಕದ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ನೂಲುತ್ತಿದ್ದಳು. ಗೋಪಾಲನ ಹಾಗೂ ಅವನ ತಾಯಿ ನೂಲು ಮಾರಿ ಬಂದ ಮೂರು ಕಾಸಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

4. ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ವೇಷಭೂಷಣ ಹೇಗಿದ್ದವು ?

ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣದೊಂದು ಕೀರೀಟ, ನವಿಲುಗರಿ, ಕೈಲ್ಲೋಂದು ಕೊಳಲು. ಹೀಗೆ ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ವೇಷಭೂಷಣವಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾದ ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಈ ರಿತಿಯ ವೇಷಭೂಷಣದಲ್ಲಿ ಬರುವನು.

ಎಣಿ

ಪದ್ಯ-01

ಶ್ರೀಮತಿ. ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

1. ಏಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲೇರಿದವರಿಗೆ ಏಣಿಯ ಉಪದೇಶವೇನು?

ಏಣಿಯು ಮೇಲಂತಸ್ತ ಯಾವಾಗಲೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ ಅದು ಸುರಕ್ಷಿತವೂ ಅಲ್ಲ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇಹೊತ್ತು ಹಾರಾಡಿದರೂ ಮತ್ತೆ ಅವರು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲೇ ಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದೆಂದು ಅವರನ್ನು ಮರೆತರೆ ಅವರಿಗೆ ಒಳತ್ತಲ್ಲ ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿದೆ.

2. ಏಣಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಷ್ಟಗಳೇನು?

ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಅದರ ಮೇಲೆ ಭಾರವನ್ನು ಹಾಕಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರಿದಾಗ ಅದು ಆ ಭಾರವನ್ನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೊತ್ತು ಅವರು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯತ್ತಿದೆ.

3. ಮೇಲೇರಿದವರಿಗೆ ಏಣಿಯ ಮಹತ್ವ ಯಾವಗ ಅರಿವಾಗುತ್ತೇದೆ?

ಏಣಿಯ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮರೆತು ಮೇಲಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡಿ ನಂತರ ಅವರ ಸೊಕ್ಕು ಕರಗಿ ಭೂಮಿ ಶಾಶ್ವತವೆಂಬ ಅರಿವು ಮೂಡಿದಾಗ ಏಣಿಯ ಮಹತ್ವ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

4. ಏಣಿ ತಾನು ಎಂ�ಫಿ’ವರಿಗೆ ಯಾವ ರಿತಿ ಸ್ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ?

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿನಯ ವಿಧೇಯ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಅಂಫಿ’ಹ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ನಮ್ಮತೆಗೆ ಕರಗಿ ಅವರನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

- ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಗೆ ನಾಡಿನ ಅಭಿರ್ಚ ತಿಳಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕವಿ ಏನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ? ನಾಡಿನ ಅಭಿರ್ಚ ತಿಳಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕವಿಯು ಬೇಳಿಗೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಬೇಳಿಗಿ ಬೋಧಿವೈಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಮಹಾ ಬೇಳಕೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.
- ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಡಿನ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ ಹೇಗೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು? ಕಾಡಿನ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆಯು ಕೆರೆತುಂಬಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹೊಸರಾಗ ಕೇಳಿಸಿತು. ಹೂವಿನ ಮಕರಂದವನ್ನು ಸವಿಯಲು ದುಂಬಿ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಗಿಡವು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಸವಿಚ್ಯುತ

ಪದ್ಯ-03

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ

- ಯುಗದ ಆದ ತಂದ ಸಂಭ್ರಮವೇನು? ಪ್ರಕೃತಿಯು ನವವಧುವು ಶೃಂಗಾರಗೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲಾ ಹೊಸ ಕಳೆಯಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಚಿಗುರೊಡೆದ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಿದ ಫಲಮಷ್ಟಗಳಿಂದ ಕಂಪನ್ನು ಸೂಸುವ ಮರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.
- ಚೈತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಕಲರವ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ? ವೃಕ್ಷರಾಜನ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಂಡ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಪಂಚಮ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತದೆ. ಆಕಾಶವು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಇತರ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಜಿಲ್ಲಿಗುಟ್ಟತ್ತಾ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
- ಚೈತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಕಿಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಕವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೋಚರಿಸಿದವು? ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಕಿಗಳು ಮೃಕೊಡವಿ ಎದ್ದು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂತಸದಿಂದ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ.
- ಚೈತ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲ ಮುಗಿಲು ವಾಲಗ ನಡೆದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ ಏಕೆ? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹೊಸ-ಹೊಸ ಭಾವನೆಗಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿಯಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿಯೋಂದು ಜೀವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವರ ಸಂತಸ ಸಂಭ್ರಮ ಅವುಗಳ ಹಾಡಿನ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲ ಮುಗಿಲನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು!

ಪದ್ಯ-04

ಡಾ.ಎ.ಪಿ.ಕೆ

- ಸದ್ಗು ಮಾಡದೆ ಬಾಳಬೇಕು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕವಿ ನೀಡುವ ಹೋಲಿಕೆಗಳಾವುವು? ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕರಪುರ ಕರಗುವಂತೆ, ದೀಪದೆದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಸುರಿಯುವಂತೆ, ರವಿಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವ ಹೋಲಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
- ಕೂಗಾಟದ ಬದುಕು ನಿಷ್ಪಯೋಜಕ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕವಿ ನೀಡುವ ನಿದರ್ಶನಗಳಾವುವು? ಕೂಗಾಡಿ ಹಾರಾಡಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ರಂಪ ರಾದಾಧಂತ ಆಗುವುದೇ ಹೊರತು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಉದಾ: ಹಸಿ ಸೌದೆ ಬುಸುಗುಟ್ಟ ಹೊಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದಂತೆ ಸಿಡಿಮಧ್ವಿಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಿಡಿ ಸೋಕಿದ ತಕ್ಷಣ ಅದು ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ ಸಿಡಿದೆಳೆಸುವಂತೆ ಇದರಿಂದ ನಷ್ಟವೇ ಹೊರತು ಲಾಭವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

3. ಕರ್ಮಾರ್ಥದ ಕೆಲಸವೇನು? ಅದು ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೂರ್ಯೆಸುತ್ತದೆ?
ತಟ್ಟೆಯೋಳಗೆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತದೆಯೋ, ದೀಪದೆದುರು ಕತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಸರಿದು ಹೋಗುವಂತೆ, ಬದುಕನ್ನು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮೂರ್ಯೆಸುತ್ತದೆ.
4. ಮಾನವನ ಬದುಕು ಕರ್ಮಾರ್ಥದಂತೆ ಇರಬೇಕು ಏಕೆ ?
ಕರ್ಮಾರ್ಥವು ತಟ್ಟೆಯೋಳಗೆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತದೆಯೋ ದೀಪದೆದುರು ಕತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಸರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಮಾನವನು ಬದುಕನ್ನು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ಮುನ್ನಡಿಸಬೇಕು ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಬೇಕು. ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾರಿಗು ಅರಿವಾಗದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಗುರಿ

ಪದ್ಯ-05

ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಜಿ.ಅಡಿಗ

1. ನರನ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಯಾವುದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಡಿಗರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?
ಮಾನವರು ಕೀಳು ಆಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬಾರದು . ಮಾನವನಲ್ಲಿ ದಿನನಿತ್ಯದ ದುಡಿಮೆಯ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದರೆ ಮಾನವನ ಜೀವನವು ಹೊವಿನಂತೆ ಅರಳಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಗುರಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಗುರಿ ಇಲ್ಲದ ಬಾಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ ಅಪಾರವಾದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕಣ ಇಲ್ಲದ ನೋಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಂತೆ.
2. ಅಡಿಗರ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವನ ಯಾವಾಗ ಸಾಫ್ಟ್‌ಕವಾಗುತ್ತದೆ?
ಕೆನರೋಳಗಿದ್ದರು ಕಮಲ ಉದ್ದ್ರೋಷಿವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮೇಲೆ ಬಾಂದಳವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋಳಿಯುವ ಸೂರ್ಯನ ಕೆರಣಗಳ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾನವ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಶವಾಗಬೇಕು. ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮನುಜತೆಯನ್ನು ಸಾಫ್ಟ್‌ಕಷಿಂಧು ಮಾಡಬೇಕು.
3. ಗುರಿ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ?
ಗುರಿ ಇಲ್ಲದ ಜೀವನ ಸಾಫ್ಟ್‌ಕವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಗಾಳಿ ಬಂದರೆ ತೂರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಡಿತನ. ಬಂದೊಡನೆ ಶರಣಾಗುವದು ಹೆಣ್ಣನ. ಇದರ ಬದಲಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಪೌರುಷದ ಹೊನಲೋಳಗೆ ಬಾಳ್ಜಿಯನ್ನು ದುಡಿಯಬೇಕು ಒಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆತ್ಮ ಇರುತ್ತದೆ. ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಾಧ್ಯವು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಒಂದೇ ಹೆಗ್ಗಿರಿ ಇರಬೇಕು.

ಮೂಡಲ್ ಕುಣಗಲ್ ಕೆರೆ

ಪದ್ಯ-06

ಜನಪದಗೀತೆ

1. ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಎಂಫೀ'ವರನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂತಿತ್ತು ಏಕೆ?
ಮೂಡಲ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವೈಭೋಗ ಅದೃಷ್ಟ ಮಾಡಿರುವ ನಾವು ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಗೆ ಚಂದಿರನು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಾನೆ, ಎಷ್ಟು ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಅಬ್ಜು ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಭಾವ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಯನ್ನು ತಂದಿದ್ದು ಏಕೆ?
ಭಾವ ಎಂದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಕರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುದುವೆ ಆಗುವ ಹುಡುಗ ಅಫೀ'ವಾ ಮಾವನ ಮಗನನ್ನು ತುಂಬಾ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕಾಣುವಂತ ಸಂಬಂಧ, ಅದಲ್ಲದೇ ಅವನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಂತಹ ಸೀರೆಯ ಬಣ್ಣವು ಎಷ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿದೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಕೆರೆಯು ತುಂಬಾ ಸುಂದರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಭಾವ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ಎಂದೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.
3. ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಬಾಳೀಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆಯಲು ಕಾರಣವೇನು?
ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಕೊಂಡು ಹಾರುಕೋಲು ಹಾರುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ (ದೊಣಿ ನಡೆಸಲು) ಬಳಸುವ ಕೋಲು (ಹಾಯಿಕೋಲು) ಅದನ್ನು ನೂಕಲು ನೂಕುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಲು ಮತ್ತು ಬಾಳೀಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿದರಿಂದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕಿದೆ.

4. ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ನೀರುಂಡು ಬೆಳೆದ ಬಾಳೀಯನ್ನು ಜನಪದರು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ಜನಪದರು ಬಾಳೀಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದು ಏಕೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ಬಾಳೀಹಣ್ಣು ಬಾಗಿದೆ ಹಾಗೆ ಕೆರೆಯು ಸಹ ಬಾಗಿರುವ ರೀತಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

1. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜನರ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ಜನರು ನೀರನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಾರೆ, ಮರವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ, ಹೀಗೆ ಬತ್ತುವ ಜಲವನ್ನು ಒಣಿಗೆ ಮರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವರು ಕೂಡಲಸಂಗಮನನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂರಣಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಜನರು ಅಷ್ಟುವಿಲ್ಲದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ದೂರವಿಡಬೇಕು. ಆದುದ್ದರಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

2. ರೂಪಿಸಿದ್ದ ಫಲವೇನು ಗುಣವಿಲ್ಲದನಕ್ಕೆ ಈ ಮಾತಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇನು?

‘ಗುಣವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ರೂಪವಿದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮಾನವನ ರೂಪಕ್ಷಿಂತ ಅವನಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನವನ ರೂಪಕ್ಷಿಂತ ಅವನಲ್ಲಿರುವ ಗುಣವು ಮಿಗಿಲಾಗಿದೆ ರೂಪವಿಲ್ಲದಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ.

1. ಶತ್ರುಬಲಕ್ಕೆ ‘ನಮೋ’ ಎಂದು ಉತ್ತರನು ಏಕೆ ಹೇಳಿದನು?

ಕೌರವರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಉತ್ತರನಿಗೆ ಎಂದೂ ಕಾಣದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಕಂಡಂತಾಯಿತು. ಇಡೀ ಭೂಮಿ ಸೃಜನಿದಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು. ಇವರೊಡನೆ ಕಾದಲು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ ಇವರೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಗೆದ್ದಂತೆಯೇ ‘ನಮೋ’ ಎಂದು ಓದಲು ಪ್ರಾಂಭಿಕಿಸಿದನು.

2. ಒಡಲು ಒಡೆವಂತೆ ಅಜ್ರಾನನು ಮನದಲ್ಲಿ ನಗಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಅಜ್ರಾನನು ರಘುವನ್ನು ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಅಡಿಗಳಪ್ಪು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಈ ಸಾರಧಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟನು ಎಂದು ಮೈ ಮೇಲಿನ ಸೆರಗನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೂಡಿಸಿ ರಘುದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ಧುಮುಕಿದನು. ‘ಬದುಕಿದೆ’ ಎಂದು ತಲೆಗೂಡಲು ಕೆದರಿ ಹಾರಾಡುವಂತಹ ವೇಗದಿಂದ ಓಡಲು ತೊಡಗಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಜ್ರಾನನು ಒಡಲು ಒಡೆವಂತೆ ಮನದಲ್ಲಿ ನಕ್ಕನು.

3. ‘ಕಾದುನಡೆ’ ಎಂದು ಅಜ್ರಾನನು ಉತ್ತರನನ್ನು ಏಕೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿದನು?

ಉತ್ತರನು ಹೆಂಗೆಳಿಯರ ಮುಂದೆ ಕೌರವನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಎದುರಿಸಬಹುದೆಂದು ಬಾಯ್ದು ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದನು ಆದರೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೌರವ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿ ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು ಆಗ ಅಜ್ರಾನನು ಸೃಜನವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರಿಯದೆ ಹಲ್ಲಕಿರಿದು ಮಾತನಾಡಿದೆ, ಈಗ ಅಂಜುಬುರಕ ನರಿಯಂತೆ ಓಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕಾದುನಡೆ ಎಂದು ಅಜ್ರಾನನು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

4. ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡದರೆ ಸುಖಪಡಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಉತ್ತರನು ಹಿಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸಿದನು ?

ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಓಡಿ ಬಂದ ಪಾತಕವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗವದ ಫಲವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಮಾಡಬಹುದು. ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆಯರು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ನನ್ನ ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೇ ಸಾಕು. ನಮ್ಮ ದೊರೆತನವೇ ನಮಗೆ ಇಂದ್ರ ಪದವಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡದರೆಯೇ ಸುಖಪಡಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಉತ್ತರನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದನು.

1. ವೈದ್ಯರು ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ಹೆಂಡತಿ ರತ್ನಳಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು?

“ಈ ವೈದ್ಯವೃತ್ತಿ ದುಡ್ಡಗಳಿಸಬೇಕಾದುದ್ದಲ್ಲ! ಕೇವಲ ಸಮಾಜದ ಕ್ಷೇಮ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಇರುವುದು. ಸಮಾದದಿಂದ ನಮಗೆ, ಬದುಕಿ ಇರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಏನಾದರು ದೊರೆತರೆ ಸಾಕು” ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ತನ್ನ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ರತ್ನಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

2. ಹಾವನ್ನು ಕಂಡ ವೈದ್ಯರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳು ಮೂಡಿಬಂದವು?

“ಹಾವಿನಂತಹ ದುಪ್ಪ ಜಂತುವು ಕೊಕದೆ ಯಾರನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸದು ಮನುಷ್ಯ? ಮನುಷ್ಯ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವನೆ? ಅವನ ಆಸೆಯ ಹಾವು ಯಾರು ಕೊಕದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಡಿಯುವುದು” ಎಂದು ಹಾವನ್ನು ಕಂಡ ವೈದ್ಯರು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಗಳು ಮೂಡಿಬಂದವು.

3. ವೈದ್ಯರು ಭೀಮನಾಯಕನ ಮಗುವಿನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸಿದರು?

ವೈದ್ಯರು ಮಗುವಿನ ನಾಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರು ಜ್ಞರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷೆಸಿ ಗುರುತಿಸಿದರು. ಜಿಷ್ಠಿಯ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಮಗುವಿಗೆ ಕುಡಿಸಿದರು. ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಭೀಮನಾಯಕನ ಪ್ರಾಣ ರಕ್ತಿಸಲು ಒಂದು ಸೊಪ್ಪಿನ ಬೇಕಾಯಿತು. ವೈದ್ಯರು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೋದರು. ಸೊಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡಾಗ ಜಿಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳಿಂತೆ ಕುಣಿದಾದಿದರು. ಸೊಪ್ಪನ ರಸದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಜಿಷ್ಠಿಯನ್ನು ಕುಡಿಸಿದರು. ಕುಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಲೋಹವನ್ನು ಹಣ ತುಂಬ ಬಳಿದರು ಹೀಗೆ ವೈದ್ಯರು ಭೀಮನಾಯಕನ ಮಗುವಿನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿದರು

4. ಭೀಮನಾಯಕನು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಏನೆಂದು ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದನು?

ವೈದ್ಯರ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಹೇಳಿದ ‘ಆ ಕಾಣದ ದೇವರು ಇದ್ದಾನೋ ಇಲ್ಲವೋ! ನೀವು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ದೇವರು ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಎಂದೂ ಮರೆಯಲಾರೆ!’ ಎಂದು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದನು.

5. ವೈದ್ಯರು ಯಾವ ಮಾತುಗಳು ಭೀಮನಾಯಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದವು?

“ಕಾಯುವುದು ದೇವರ ಕೆಲಸ; ಕೊಲ್ಲುವುದು ರಾಕ್ಷಸರ ಕೆಲಸ” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಭೀಮನಾಯಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚುಚ್ಚಿದವು.

6. ವೈದ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರತಿಫಲಗಳು ಲಭಿಸಿದವು ಎಂದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದರು?

‘ನಿಮ್ಮ ವೈದ್ಯಕ ಪ್ರಾಣಿಯಕ್ಕೆ ದೋರೆಯವ ಪ್ರತಿಫಲ ತಿಳಿದಂತಾಯಿತು; ಕಾಲ ತುಂಬಾ ನೆಟ್ಟ ಮುಖ್ಯ ಎಡವಿದ ಗಾಯ ; ನಿದ್ದೆಗೆಡುವುದು, ಉಪವಾಸವೇ ಪ್ರತಿಫಲವು ಲಭಿಸಿದವು.

7. ಭೀಮನಾಯಕನು ವೈದ್ಯರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹಿಂತುರಿಗಿಸಿ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದನು?

ವೈದ್ಯರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ ‘ದೇವರ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಸಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ, ದಯವಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.’

8. ವೈದ್ಯರ ಮನೆಯಿಂದ ಕಳುವಾದ ವಸ್ತುಗಳು ಮರಳಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?

ಆಳುಗಳಿಬ್ಬರು ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚೆ ಮುಂದೆ ಇಟಿರು. ವೈದ್ಯರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುವಾಗಿ ಹೋದ ಪದಾಧಿಕಾರಿಗಳೆಲ್ಲ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು ಭೀಮನಾಯಕ ಮತ್ತೆ ನುಡಿದ ತಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆ ನನ್ನ ಮಗನ ಮಗ್ನಲಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಅದೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಂದಿಲ್ಲ. ಅದು ತಮ್ಮ ಹರಕೆಯಾಗಿ ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆಂದೇ ಇರಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

9. ಕಳ್ಳರ ಗುರುವಿನ ನಮಃಪರಿವರ್ತನೆ ಹೇಗಾಯಿತು?

ಕರೆದೊಯ್ಯವುದರಲ್ಲಿ ಮೋಸವೇನೂ ಇಲ್ಲವಪ್ಪ? ಬೇಡ ಬೇಡವೇಂದರು ಮೋಲೀಸರು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಕಳುವನ್ನು, ಶೋಧಿಸುವ ಕೆಲಸ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅವರ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು.

10. ‘ಕಳ್ಳರ ಗುರು’ ಪಾಠದಿಂದ ನಾವು ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ವಿಚಾರವೇನು?

ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವಾಗದೇ ಆತ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು ವೈದ್ಯನು ತಾನೇ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಭೀಮನಾಯಕನ ಜೀವನವನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಹಲವಾರು ಕ್ರಮವನ್ನು ವಹಿಸಿದನು. ವೈದ್ಯರು ಸ್ವತಃ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೆರಳಿ ಭೀಮನಾಯಕನಿಗೆ ಜಿಷ್ಠಿಯನ್ನು ತಂದು, ಅವನ ಜೀವನವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನು.

1. ಬದುಕು ಬದುವ ಬೇಲಿ ಯಾವ ರೀತಿ ಇದೆ?

ಹೊಂಗೆ ಮರದ ಜೋಲಿಯಂತೆ, ಅರಳಿದ ಹೂವಂತೆ, ಮಲಗಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ, ರೂಪ ತಾಯಿಯಂತೆ ನೆರಳು ಕರುಳಿನಂತೆ ಮಡಿಲ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

2. ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ಯಾವ ನೆನಪುಗಳಿವೆ?

ರಾಜ್ಯಹುಟ್ಟಿ, ರಾಜ್ಯಪುರುಳಿ, ಸಾಗಿ ಸಾಗಿ ಶತತತಮಾನಗಳ ನೇಗಿಲಯೋಗಿ ಸಾಗಿಸಾಗಿ ಅದೇ ಸಂತೆ, ಅದೇ ಜಾತ್ರೆ ಗೊಬ್ಬರದ ಹಾಡು ಹೊಮ್ಮಿದೆ ಎಂಬ ನೆನಪುಗಳಿವೆ.

3. ಈ ಲೋಕವು ಯಾವ ರೀತಿ ಸಂತೋಷದಾಯಕವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಕವಯಿತ್ರಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ?

ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿಟ್ಟೆ ಹಾರಿ ಭೃಂಗದ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿ ಕೆಳಗೆ ಹೊರಗೆ, ಜೀವ ಹೂವ ಹಾಸಿಗೆಯ ಗಮುಗಮನಿಸುವ ಗಮಲಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲೋ ಎಲ್ಲೋ ಅಡಗಿ ನಾಳೆಯೆಂಬ ಖುಷಿಯಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

4. ನಾಗರಿಕಫೌಂಟ್ ಬೇಳವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕವಯಿತ್ರಿಗೆ ಯಾವ ಅಳುಕು ಇದೆ?

ಜನರು ನಗರವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ತಿಂದು ತೇಗಿದ್ದು ಬಗೆಬಗೆಯ ಕಾರೇನು, ಪಟಪಟ ಮೋಟಾರುಗಳೆನು ಅಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಲೋಹದ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಾಟವೇನು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಜೀವದ ಇಂಥನ ತೀರುತ್ತಲಿದೆ ಬದುಕು ನಾಳೆ ಏನೋ ಯಾಕೋ ಏನೋ ಎಂದು ಕವಯಿತ್ರಿಗೆ ಅಳುಕು ಇದೆ.

5. ಮನುಕುಲದ ಭವ್ಯ ಬದುಕು ಯಾವ ರೀತಿ ಅರಳಬೇಕಿದೆ?

ತೆಂಗು ತಾರೆಗಳ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆವರ ಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವ ಅಮೃತವಡಗಿದೆ. ಜೀವವನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಒಡಲನ್ನು ಹಿಂಡಿ, ತೈಲಧಾರೆಯು ಹೊಮ್ಮಿ ಬರಲಿ ಹೊಂಗೆ, ಹಿಪ್ಪೆ, ಜೀವ ಮೇಳ ನಡೆಯಲಿ ನಾಳೆ ಎಂಬ ಚಪ್ಪರದ ಕೆಳಗೆ ಮನುಕುಲದ ಭವ್ಯ ಬದುಕು ವೊಳಕೆಯ ಒಡೆಯಲಿ, ಭವ್ಯವಾದ ಬದುಕು ಅರಳಬೇಕಿದೆ.

ಒಣಮರದ ಗಳಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-01

ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

- ಇಂಥಿಂಬಾ ಒಣಮರದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಯೇ?

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ ಬರೆದಿರುವ “ಮಹಾಭಾರತ ಪಾತ್ರ ಸಂಗತಿಳು” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ಒಣಮರದ ಗಳಿ’ ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿದನು. ಒಣಮರದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿದ್ದ ಗಳಿಯನ್ನು ಅದರ ತತ್ವನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಇಂದ್ರನು ಹೀಗೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಏನಾದರೂ ವರವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹೀಗೆಂದು ಇಂದ್ರನು ಕೇಳಿದನು.

- “ಏನಾದರೂ ವರವನ್ನು ಕೇಳು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ?”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ ಬರೆದಿರುವ “ಮಹಾಭಾರತ ಪಾತ್ರ ಸಂಗತಿಳು” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ಒಣಮರದ ಗಳಿ’ ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಇಂದ್ರನು ಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿದನು. ಒಣಮರದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡಿದ್ದ ಗಳಿಯನ್ನು ಅದರ ತತ್ವನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಅವನು ಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕಂಡ ಇಂದ್ರನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು.

- “ಅದರ ಈಗಿನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲಾರೆ”.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ ಬರೆದಿರುವ “ಮಹಾಭಾರತ ಪಾತ್ರ ಸಂಗತಿಳು” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ಒಣಮರದ ಗಳಿ’ ಎಂಬ ಪಾಠದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಯು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿತು. ಇಂದ್ರನು ಗಳಿಯ ತತ್ವನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಏನಾದರೂ ವರವನ್ನು ಕೇಳು ಎಂದಾಗ ಗಳಿಯು ಮರದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರುಗಿ ಅದನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮಾಡು ಎಂದು ಕಾರನ ಕೇಳಿದ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿತು.

ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಗದ್ಯಪಾಠ-02 ಶ್ರೀ.ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

- ವ್ಯಾಸನಾಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೇಶದ ಆಟವೇ ನಡೆಯುದು.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ‘ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಿಕರು ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ರ್ಯಾತನ ಸಂಕಷ್ಟ ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸಮಭಂಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಸಿ-ಮಸಿಗಿಂತ ಕೃಷ್ಣ ಮಹತ್ವದ್ದು ಅಂದರೆ ದೇಶದ ಸೈನಿಕರು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಿಂತ ಕೃಷ್ಣ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಿಕರು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಇದು ಇಲ್ಲದೇ ದೇಶ ಪ್ರಗತಿ ಹೊಂದಲು ಅಸಾಧ್ಯ’.

- ರ್ಯಾತರು ನಿರಾಶಾವಾದಿಗಳಾದರೆ ಆಶಾವಾದಿಗಳಾಗಿ ಬಾಳನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ‘ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರ್ಯಾತರನ್ನು ಕಾಳಿವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ಅವರು ನಿಲಕ್ಷ್ಯಕದಕ್ಕೆಳ್ಳಿಗಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಎಂದು ವಿವರಿಸುವಾಗ ಲೇಖಿಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಬಂಡವಾಳ ಶಾಹಿಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಸಂಶೋಧಕರು, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಬದಕು ಕೃಷ್ಣಿಕರನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದರೂ ಅವರೆಲ್ಲರು ಕೃಷ್ಣಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಮಾಡುವ ರ್ಯಾತರನ್ನು ನಿಲಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ, ತಮ್ಮ ಮನದಾಳದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಲೇಖಿಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

- ಅವರು ಯಾರಿಗೂ ಮೋಸ, ವಂಚನೆ ಮಾಡುವವರಲ್ಲ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ‘ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಿಕರು ಕೃಷ್ಣಿಕರ ಮುಗ್ದತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಕಳಪೆ ಬಿಜ ಸಿಕ್ಕುಗಳ ಉತ್ತಮವಾದ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯತ್ತಾರೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಮಳೆ ಬಾರದಿದ್ದರೂ, ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇವರು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಮೋಸ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ವಂಚನೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ.

4. ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದವ್ಯೂ ಸಮಾಜವು ಪ್ರಗತಿಯ ಮೇಟ್ಟಿಲು ತುಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ?

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ‘ಅಸಿ-ಮಸಿ-ಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಿಕರು ಅಸಿಗಿಂತ (ರಕ್ಷಣೆ) ಮಸಿ (ಸಾಹಿತ್ಯ) ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾರೆ. ‘ಪೆನ್ನ ಖಿಡ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಹರಿತ’ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಒಂದು ಲೇಖನ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಉರಳಿಸುವವ್ಯೂ ಪ್ರಭಾವವಿರುತ್ತದೆ, ನಾಳೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ತರಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ಯದಿಂದ ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಇದ್ದರೆ ಸಮಾಜ ಪ್ರಗತಿಯ ಮೇಟ್ಟಿಲು ತುಳಿವುದು ಸಾಧ್ಯ.

ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-03

ಶ್ರೀ. ಆರ್.ಎಂ. ಕಲ್ಲನಗೌಡ

1. ‘ಅರಿ ಹರಿಯುವುದರ ಬದಲು, ಗುಡ್ಡಿನ ಹರಿದು ಕಣ್ಣಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟವು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮಟ್ಟರಾಜ ಹುಟ್ಟಿದ ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಹಿಂದೇ ಬರಿ ನಾಟೇ ವೆದ್ಯವಿತ್ತು. ಅವರು ಕಣ್ಣಿ ಗುಡ್ಡಿಗೆ ತೊನಿಸಿ (ನಾಯಿಯ ಮೈಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಳು) ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಹೇಲಿದರು ಕೈಜಾರಿ ಕಣ್ಣಿ ಒಳಗೆ ಬಿದ್ದಬಿಟ್ಟವು ಅದು ಅರಿ ಹರಿಯುವುದು ಬದಲು ಗುಡ್ಡಿನ ಹರಿದು ಕಣ್ಣಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

2. ಮನು ಇಂದಿನಿಂದ ಇದು ನನ್ನ ಹಾಮೋನಿಯಮ್ ಅಲ್ಲ

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮಾವನವರು ಮಟ್ಟರಾಜರಿಗೆ ಹಾಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿತ್ತಾರೆ. ಮಟ್ಟರಾಜರು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಹಾಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ಮಾವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಹಾಮೋನಿಯಮ್ ನುಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ತಾವು ಹಾಮೋನಿಯಮ್ ಮುಟ್ಟಿಪುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದಗೂ ಮಾವನವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

3. ಅವನು ಬಂದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ತಾಯಿ,

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತಾಯಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆರಿಗಿ ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಮಗನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಸಂಚಾರಿ ಪಾಠಶಾಲೆಯು ಹೊಳೆ ಆಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಂಪ್ ಹಾಕಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಮಟ್ಟರಾಜನನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದರು. ಸಂಗೀತದ ಸಕಲ ವಿದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತನಾದ ಮುದ್ದು ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿದ ತಾಯಿಗೆ ಅಂತಃಕರಣ ತುಂಬಿ ಬಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವಾಗಿ ವಾತಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

4. ಸಮಾಜದ ಹಣದಿಂದ ನನಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತಾಯಿ ಮಟ್ಟರಾಜರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೃದುವಾಗಿ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ತಾಯಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಮನಸ್ಸು ದೃಢಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಾಯಿಗೆ ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

5. ಅವರ ಬಾಹ್ಯ ಕಣ್ಣಿ ಅರಳಿಸಿದರು ಅಂತರಂಗದ ಕಣ್ಣಿ ಅರಳಿತ್ತು.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎಂಟುವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಮಟ್ಟರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮಟ್ಟರಾಜ ತನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಗಿಂತ ಬಲುಬೇಗ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡರು. ಗುರುಶಿಷ್ಯರು ಇಬ್ಬರು ಅಂಥರಾದರು ಅವರ ಬಾಹ್ಯ ಕಣ್ಣಿ ಅರಳಿಸಿದ್ದರೂ ಅಂತರಂಗದ ಕಣ್ಣಿ ಅರಳಿತ್ತು ಎಂದು ಲೇಖಿಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

1. ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಅದ್ವಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಯ ಉಳಿವನ್ನು ಒಡ್ಡತ್ತವೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಮೇಶಗೌಡ. ಕಲ್ಲನಗೌಡರವರು ಬರೆದ ‘ಹಕ್ಕಿಗೂಡುಗಳ ನಿಗೂಡ ಜಗತ್ತು’ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಕೋಣಾರ್ಥಿ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಬುಮೂಳೆಯ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಅಂದರೆ ಏನು, ಕಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ಸರೀಸೃಪಗಳಂತೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಸಂಕುಲಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ‘ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಅದ್ವಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಯ ಉಳಿವನ್ನು ಒಡ್ಡತ್ತದೆ.’ ಇತರೆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾಶವಾಗಬಹುದು. ಅದಕಾಗಿ ಅವು ಅವಕಾಶ ಮತ್ತು ಅದ್ವಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಯ ಉಳಿವಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತವೆ.
2. ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಪಾಠ ಹೇಳುವ ಶಾಲೆ ಅದು
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಮೇಶಗೌಡ. ಕಲ್ಲನಗೌಡರವರು ಬರೆದ ‘ಹಕ್ಕಿಗೂಡುಗಳ ನಿಗೂಡ ಜಗತ್ತು’ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾವಿದನ ಸ್ವೇಚ್ಚಾತ್ಮಕ ವಿಜಾಪ್ತಿಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಪಾಠ ಹೇಳುವ ಶಾಲೆ ಅದು ತಾಯಿ – ಮಕ್ಕಳ ಕೌಟಂಬಿಕ ವಿಕ್ರಿತೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಮರಿಗಳು ಸಹ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯು ಸಹ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದೆ.
3. ಇಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ಸಾಕಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಮೇಶಗೌಡ. ಕಲ್ಲನಗೌಡರವರು ಬರೆದ ‘ಹಕ್ಕಿಗೂಡುಗಳ ನಿಗೂಡ ಜಗತ್ತು’ ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಳಗೊಡೆಯ ಪ್ರಾಸ್ತರ್ ಮಾಡ ಬಲ್ಲವು ತನ್ನ ಗೂಡನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯ ಗೊಳಿಸುವ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಕಲ್ಪನೆಗೂ ಏರಿ ತನ್ನ ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ತತ್ವಗಳಿಂದ ರಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಂತತಿಯ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅವು ಅಪ್ಪಣ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಯಂತೆ ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಕಾಫೀ-ಕಪ್ಪು

ಗದ್ಯಪಾಠ-05

ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ ಕರ್ಮಾಂಕಣ

1. ನಿಜವಾದ ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಾರೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕಾಫೀ-ಕಪ್ಪು ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹೇಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ನ್ನು ಕುರಿತು ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಗುರುಗಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬದುಕಿನ ಪಾಠ ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಯಶಸ್ವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿಯರಾಗುತ್ತಾರೆ.
2. ನನ್ನ ಕಾಫೀ ಕೊಡಾ ತುಂಬಾ ಚನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕಾಫೀ-ಕಪ್ಪು ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೇಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ನ್ನು ನೋಡಲು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಹೇಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಹೀರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಿತಿ, ಒಡನಾಟಿ, ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.
3. ನೀವೇ ಕಾಫೀ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಿ ಆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡೋಣ
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕಾಫೀ-ಕಪ್ಪು ಎಂಬ ಗದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಡ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರು ಬಿಂಬಿ ಬಿಂಬಿ ಕಾಫೀಯನ್ನು ತಂದು ಒಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಡುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು 30–35 ಕಾಫೀ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಸಹ ಇಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಲು ಮನಶಾಂತಿ ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾಫೀ ಕಪ್ಪುಗಳು ಉದಾಹರಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ನೆಮ್ಮೆದಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

4. ನೀವು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ ? ನೀವೆಲ್ಲ ಎಂಫೀ' ಕಪ್ಪು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ?

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕಾಫೀಯನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟು ಕಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಕಾಫೀ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಳುವಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯರ್ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಸೆ ಆದರೆ ಈ ಆಸೆಯೇ ತೊಂದರೆಗೆ ಕಾರಣ ಎಂದು ಕಾಫೀ ಜೀವನವನ್ನು ಕಪ್ಪು ಹಣ, ಆಸೆ, ಅಥಿಕಾರಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಲಿಸಿ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಟುಸ್ನ್‌ಡ್ರೋ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮೂರ್ಕಿಯಂ

ಗದ್ಯಪಾಠ-06

ಡಾ॥ ಬಿ. ಪಾಟೀಲ ಮತ್ತು ಕೆ.ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಸಾಹಿ

1. ಅಲ್ಲಿನ ಒಳ ಫೀಂಟರ್ ನಲ್ಲಿ 3ಡಿ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಾರಾಲಯ ನೋಡಿದೆವು,

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ. ಬಸವ ಪ್ರಭು ಪಾಟೀಲರವರು ಬರೆದಿರುವ ಗದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ತಾರಾಲಯಕ್ಕೆ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ಸತೀಶನ ಜೊತೆ ತಾರಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ತಾರಾಲಯದಲ್ಲಿ 3ಡಿ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಹಾಕಿದಾಗ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

2. ‘ಇವರೆಲ್ಲ ಬಸ್ನ್‌ಡ್ರೋ ರೈಲೋ ಹಿಡಿಯಲು ತರಾತುರಿಯಿಂದ ಹೊರಟಿದ್ದರು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ. ಬಸವ ಪ್ರಭು ಪಾಟೀಲರವರು ಬರೆದಿರುವ ಗದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಲಂಡನ್‌ನಿನ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದಾರೆ. ಲಂಡನ್ ಬದುಕಲು ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿ ಉಂರು ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಬಳಸಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ಜನರ ಕಷ್ಟತನ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

3. ಲಂಡನ್ ಮಲಗಿ ನಿದಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ. ಬಸವ ಪ್ರಭು ಪಾಟೀಲರವರು ಬರೆದಿರುವ ಗದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಲಂಡನ್ ನಗರ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೋಶದಮೇಲೇರಿದಾಗ ಲಂಡನ್ ನಗರವನ್ನು ನಾಲ್ಕುದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ನೋಡಬಹುದು, ಆಗ ಲಂಡನ್ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ, ನಡುವೇ ಫೀಮ್‌ಸ್ ನದಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಇದು ಜಿದ್ದುಮಿಕ ಮತ್ತು ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ನಗರ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ

ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ

ಗದ್ಯಪಾಠ-07

ಶ್ರೀ.ಕುವೆಂಪು

1. ‘ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲುಗಳು ಸೇರಿ ಕುಣಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರು ಬರೆದ ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ ಎಂಬ ನಾಟಕದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನ ಅಮೃತಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಬನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ, ಕೇದಿಗೆ ಹೂ, ಸಂಪಿಗೆ ಹೂ, ಪವಣತಬಾಳೆಯ ಹೂ ಗೋರಂಟಿಯ ಹೂ ಅರಳಿ ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲುಗಳು ಕುಣಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

2. “ಆಗೋಪಾಲನ ಕೊಡಬೇಕು ನಾವು ಉಣಬೇಕು.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರು ಬರೆದ ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ ಎಂಬ ನಾಟಕದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗೋಪಾಲನ ತಾಯಿ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು ಗೋಪಾಲನು ನನಗೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಕಾಡು ದಾಟಿ ಬರುವಾಗ ಭಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರ ಜೋತೆ ಆಳು ಇರುತ್ತಾರೆ. ನನ್ನ ಜೋತೆ ಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದಾಗ ತಾಯಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಶ್ರೀಮಂತರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

3. “ ಈ ಮಗನಿಗೆ ಬಡತನದ ಒವಕೆ ಏಕೆ?”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರು ಬರೆದ ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ ಎಂಬ ನಾಟಕದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗೋಪಾಲನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತಾನು ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಬಡತನದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಬೆಳಿಸಿದೆ ಆದರೆ ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಬಡತನವನ್ನು ತಿಳಿಸದೇ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ದುಃಖಿಸುತ್ತಾ ದೇವರಿಗೆ ಹೀಗೆ ಬೇಡುತ್ತಾ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

4. “ಅಮ್ಮನ ಮಾತು ಸುಳಾಗಲಾರದು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರು ಬರೆದ ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ ಎಂಬ ನಾಟಕದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನು ಭಯಗೊಂಡು ತಾಯಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಣ್ಣಿನನ್ನು ಕರೆದಾಗ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಆಗ ಅವನು ಅನುಮಾನದಿಂದ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಪಣಿ

ಪದ್ಯ-01

ಶ್ರೀಮತಿ. ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

1. ನಾನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಹೀಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆಂದು

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಪಣಿ’ ಕವನದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಏಣಿಯು ತನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಏಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕ್ಕೆ ಬಿಸಿದಾಗ ಅವರು ಅದರ ಸಹಾವಿಲ್ಲದ ಹೇಗೆ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆಂದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ಎಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತದೆ.

2. ಇವರಿಗೆ ಭಾರ ಹೊತ್ತುವರ ಕಾಳಜಿಯೇ ಇಲ್ಲ

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಪಣಿ’ ಕವನದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಏಣಿಯು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾರ ಹೊರುವಾಗ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿತ್ತದೆ.

ಜನರ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವಾಗ ಪಡುವ ಕಷ್ಟ ಯಾರಿಗೂ ಅರಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಯಾವುದೇ ಕಷ್ಟ ಪಡುವ ಮೇಲಕ್ಕೆರಿ ಮೇಲಕ್ಕೆರಿಸಿದವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮರೆಯುವರು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

3. ನಾನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಈ ಶಿವಿಂಡಿಗಳು?

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಪಣಿ’ ಕವನದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಏಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆರಿದವರು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಜನರು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೆ ಹೊತ್ತು ಹಾರಾಡಿದರೂ ಅವರು ಏಣಿಯ ಸಹಾದಿಂದಲೇ ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಬೇಕು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏಣಿ ಅವರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತದೆ.

4. ನಮ್ಮತೆಗೆ ನಾ ಕರಗುತ್ತೇನೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಪಣಿ’ ಕವನದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಏಣಿಯು ಜನರ ವಿನಯಕ್ಕೆ ಕರಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಏಣಿಯು ಮೇಲಕ್ಕೆರಿದ ಜನರ ಸೊಕ್ಕು ಕರಗಿ ಭೂಮಿ ಶಾಶ್ವತವೆಂಬ ಅರಿವು ಮೂಡಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಅದು ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಅದು ನಮ್ಮತೆಗೆ ಕರಗಿ ಬೆಳಿಯ ಬಲ್ಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

1. ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಡೆದನು

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ॥ ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ ರಚಿಸಿರುವ ‘ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ತಿ, ಮಗ ಅರಮನೆಯನ್ನು ತೋರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಯುದ್ಧ ಬಿಟ್ಟು ತೀರ್ಣಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನ ಪತ್ತಿ, ಮಗ, ಅರಮನೆಯ ಮೋಹವನ್ನು ತೋರೆದು ಯಾವ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ವೀರನಂತೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

2. ಕಾಡ ತುಂಬಾ ತೀರ್ಣಿಯ ಹೋಳೆಯು ಕೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿತು.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಡಾ॥ ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ ರಚಿಸಿರುವ ‘ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ‘ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುವಾಗ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಾಣಿಸಲು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಗಳು ಅವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ತನ್ನ ಮರಿಗೆ ಗುಟುಕು ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆಕಾಶದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋಯಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಕಾಡು ತುಂಬಾ ತೀರ್ಣಿಯ ಹೋಳೆಯು ಕೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿತು ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದರು.

ಸವಿಚೈತ್ರ

ಪದ್ಯ-03

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ

1. ನೆಲದಮ್ಮು ನವವಧವ ಆದಳಿಂತು!

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಸವರಾಜ ಸಾದರವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಸಿನಿಫಷರಸುತ್ತು’ ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆರಿಸಿರುವ ಸವಿಚೈತ್ರ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಚೈತ್ರ ಮಾಸಲದಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಯುಗಾದಿ ಆದಿಯ ಸೂಗನು ಸುಗ್ರಿಯನ್ನು ತಂದಿತು. ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹೊಸ ಕಳೆಯು ತುಂಬಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಬರೆದ ಚೈತ್ರದ ಹಾಗೆ ನೆಲದಮ್ಮು ನವವಧುವೆ ಆದಳು ಎಂದು ಚೈತ್ರಮಾಸದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

2. ನೆಲ ಮುಗಿಲ ವಾಲಗವೆ ನಡೆದಂತಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಸವರಾಜ ಸಾದರವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಸಿನಿಫಷರಸುತ್ತು’ ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆರಿಸಿರುವ ಸವಿಚೈತ್ರ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಎಲ್ಲಿಂದೂ ಪ್ರಾಣಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮೈಕೊಡವಿ ಎದ್ದು ಹೊಸ ಚೈತ್ರತನ್ನದಿಂದ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂತಸದಿಂದ ಹಾರಿ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೊಸ ಚೈತ್ರನ್ನು, ಉತ್ಸಾಹ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ. ಅವರ ಸಂತಸ, ಸಂಭೂತ ಅವಗಳ ಹಾಡಿನ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲ-ಮುಗಿಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆಯೆಂದು ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

3. ಎಲ್ಲರೆಡೆಗಳ ತುಂಬ ಸವಿಚೈತ್ರವು.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಸವರಾಜ ಸಾದರವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಸಿನಿಫಷರಸುತ್ತು’ ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆರಿಸಿರುವ ಸವಿಚೈತ್ರ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಯುಗಾದಿಯ ಹೊಸ ವರುಷದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಹಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಕ್ಕಿ ಕೋಳೆ ತೆಗೆದಂತೆ ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತು ಬೆಲ್ಲದ ಸವಿಯ ಸಿಹಿಯನ್ನು ಸವಿದಂತೆ ಚೈತ್ರ ಮಾಸವು ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಹಿ ಭಾವನೆಗಳಬನ್ನು ಸವಿ ಸವಿಯುವಂತೆ ಚೈತ್ರವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸವಿಚೈತ್ರವಾಗಿ ಮೂಡಿದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಯ ಮಾಡದಿರು!

ಪದ್ಯ-04

ಡಾ॥ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

1. ‘ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ ನೀ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.ಪ್ಲಾಮ್ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಸದ್ಯ ಮಾಡದಿರು’ ಎಂದು ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕವಿಯು ಮಾನವನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಮುಗಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕರೂರವು ತಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತದೆಯೋ ದೀಪದೆದುರು ಕತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಸರಿದು ಹೊಗುವಂತೆ ಬದುಕನ್ನು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಬೇಕು ಯಾರಿಗೂ ಆರಿವಾಗದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.

2. “ಸಿದುಕು ಮಿಡುಕನ್ನು ತೋರೆದು ಮೌನಿಯಾಗು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಿ.ಪಿ.ಕೈಷ್ಟ್‌ಮುತ್ತಿ ಅವರು ರಚಿಸಿರುವ ‘ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು’ ಎಂದು ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಸಿ ಸೌದೆಯಂತೆ ಬುಸುಗುಡದೆ ಸಿಡಿಮದ್ದು ಬರೇ ಸದ್ಗು ಮಾಡುವಂತೆ ಬದುಕದೆ ರವಿಕಿರಣಕ್ಕೆ ಮೌನವಾಗಿ ಇಭ್ವನಿಯು ಕರಗುವಂತೆ ಸಿದುಕು ಮಿಡುಕನ್ನು ತೋರೆದು, ಮೌನವಾಗಿ ಬಾಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಗುರಿ

ಪದ್ಯ-05

ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಜಿ.ಅಡಿಗ

1. “ದಾಳಿ ಬಂದೊಡನೆ ಶರಣೆಂಬ ಹೆಣ್ಣನವು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎಂ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಬರೆದಿರುವ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಗುರಿ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಹೊಂದಿರಬೇಕು ಗಾಳಿ ಬಂದ ಕಡೆ ತಿರುಗುವಂತೆ ಹೇಡಿತನವು ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಕವಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ದಾಳಿ ಬಂದೊಡನೆ ಶರಣೆಂಬ ಹೆಣ್ಣನವು ಬೇಡ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಡಿತನವಿದ್ದರೆ. ಏನನ್ನು ಸಾದ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

2. “ಒಂದು ಜೀವನಕೇಕೆ ಹಲವು ಸಾಧ್ಯಗಳು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎಂ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಬರೆದಿರುವ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಗುರಿ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕವಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಇರುವಂತೆ ಒಂದು ದೇಹದೊಳಗೆ ಒಂದೇ ಆತ್ಮಪು ಇರುವ ಹಾಗೆ ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ, ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ ಹೆಗ್ಗುರಿಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ಹೋರಾಡಬೇಕೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

3. ‘ಪರರಹಿತ ಬಳಲುತ್ತಿರಲದುವೆ ಜೀವನವು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಎಂ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು ಬರೆದಿರುವ ಸಮಗ್ರ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಗುರಿ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನರನೋಳಗೆ ನಾರಾಯಣನ ರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಸುರಲೋಕದ ಮೈಸಿರಿಯನ್ನು ಉಣಿಬೇಕು. ಸಾಫ್ರೋಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡದೆ ಪರರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯ ಬೇಕು. ಅದೇ ಜೀವನ ಹೀಗೆ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ದೃವತ್ವವನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾ ಪರರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯ ಪರರಾಗಿರಬೇಕು.

ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ

ಪದ್ಯ-06

ಜನಪದಗೀತೆ

1. ‘ಭಾವಾ ತಂದಾನೋ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತೆಯಾದ ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಸೊಬಗು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಾಳಿಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆ ಬಾಳಿಯ ಹಣ್ಣಿ ಬಾಗಿದೆ ಹಾಗೆ ಕೆರೆಯ ಸಹ ಬಾಗಿರುವ ರೀತಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾವ ಎಂದರೆ ಹಣ್ಣಿಮಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಷರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಆಗುವ ಮುಡುಗ ಅಫ್ಫಿ’ವಾ ಮಾವನ ಮಗನನ್ನು ತುಂಬಾ ಅಕ್ಷರೆಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು.

2. ‘ಕಪ್ಪಕ್ಕಿ ಬಾಯ ಬಿಡುತಾವೆ’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತೆಯಾದ ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೆರೆಯ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹೀಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೆರೆಯ ಅಂದವನ್ನೆ ನೋಡಲು ಶಿವನು ಬಂದು ಯೋಗಿಯಂತಾಗಿದ್ದಾನೆ ಅಂದರೆ ಇದರ ಸೊಬಗು ಎಷ್ಟಿರಬಹುದು ಅಲ್ಲದೇ ಕಪ್ಪಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬಾಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಾವೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

3. ‘ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದಾಬೆ ಬಾಳ ಮೀನು’

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತೆಯಾದ ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೆರೆಯಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಕ್ಕೊಂಡು ಹಾರುಕೊಂಡು, ಹಾರುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಳಸುವ ಕೋಲು ಅದನ್ನು ನೂಕಲು ನೂಕುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಲು ಮತ್ತು ಬಾಳ ಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಿವೆ ಅಂದರೆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ವಚನಗಳು

ಪದ್ಯ-07

ಬಸವಣ್ಣನವರು

1. “ನೀರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯಾ “

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ವಚನಗಳು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಸವಣ್ಣನರವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಜನರು ನಿಜವಾಗಿ ಹೋಂದಿರಬೇಕಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಜನರು ನೀರನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರು ಮರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವರು ಬತ್ತುವ ಜಲವ ಒಣಗುವ ಮರವ ಮೆಚ್ಚಿದವರು ದೇವರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಯುವರೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತ ಮೂರಧನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತ ಅಫ್ಸ್-ರವಿಲ್ಲದ ಆಚಾರಣೆ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

2. ‘ವೇದಾಂತವನೋದಿ ಘಲವೇನಯ್ಯಾ’?

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಸೌನ್ಯಲಿಗಿಯ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ’ ಎಂಬ ವಚನಗಳಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ಸೌನ್ಯಲಿಗಿಯ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ’ ನವರು ವೇದಾಂತದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ವೇದಾಂತವು ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ತಿಳಿಯಿದ್ದರೂ ವೇದಾಂತ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ತೋಪ್ರಕಾರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತಾನು ಅಫ್ಸ್- ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಾಗದ ಮೇಲೆ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಓದಿ ಘಲವೇನು.

3. “ಅಗಲಿದ್ದ ಘಲವೇನು ಬಾನವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ‘ವಚನಗಳು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ, ನೇರಳು ನೀಡದ ಮರ, ಹಾಲು ಕೊಡದ ಹಸು, ಗುಣವಿಲ್ಲದ ರೂಪದಿಂದ ಯಾವ ಘಲವಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದ ತಟ್ಟೆಯಿಂದ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

1. “ಶಿವಶಿವ ಕಾದಿಗೆಲಿದವು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗದುಗಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಕನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಫಿಾಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಿರಾಟರಾಜನ ಮಗನಾದ ಉತ್ತರಕುಮಾರನು ಬೃಹನ್ನಳೇ ವೇಷಧಾರಿ ಅಜುಂನನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಕೌರವರ ಭಯಂಕರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆಸದರಿ ರಣರಂಗದಿಂದ ಓಡಲು ತೊಡಗಿದಾಗ ಬೃಹನ್ನಳೇ ವೇಷ ಧರಿಸಿದ ಅಜುಂನನು ತಡೆದು. ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಿಂದ ಓಡುವುದು ಪಾಪವೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಈ ಮೇಲಿನ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಅಂಜುಬುರುಕುತನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿದ ಉತ್ತರಕುಮಾರನ ಪೌರುಷದ ಬಗ್ಗೆ ಇದರಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

2. “ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗದುಗಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಕನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಫಿಾಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೌರವ ಸೇನೆಯಮ್ಮುತ್ತಾ ಕಂಡು ಹೆದರಿದ ಉತ್ತರನು ಕೌರವ ಸೇನೆಯೋಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ತನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ರಫ್ಫಿ’ದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಬದುಕಿದೆ ಎಂದು ಕೆದರಿದ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

3. “ನಾಡನರಿಯೋ ಹಲುಗಿರಿಯ ಬಿಡುವನೆ”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗದುಗಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಕನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಫಿಾಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಅಜುಂನ ಉತ್ತರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಉತ್ತರನು ಹೆಂಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಕೌರವ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಎದುರಿಸಬಹುದೆಂದು ಬಾಯ್ದು ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದನು. ಆದರೆ ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೌರವ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೆದರಿ ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು ಆಗ ಅಜುಂನನು ಹೆಂಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಜಂಭದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ, ಈಗ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು ಅಜುಬುರುಕ ನರಿಯಂತೆ ಓಡಿಹೋಗಲು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ‘ಕಾದು ನಡೆ’ ಎಂದು ಅಜುಂನನು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

4. “ಎಮ್ಮುರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೆ ಸಾಕು”

ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗದುಗಿನ ನಾರಾಯಣಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಕನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಫಿಾಮಂಜರಿ’ ಎಂಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದು ‘ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ವಾಕ್ಯವನನು ಉತ್ತರನು ಅಜುಂನನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಕೌರವ ಸೇನೆಗೆ ಹೆದರಿ ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಉತ್ತರನಿಗೆ ಅಜುಂನನು ಈ ರೀತಿ ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಓಡಿಹೋದರೆ ಪಾಪ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಉತ್ತರನು ಯುದ್ಧರಂಗದಿಂದ ಓಡಿಹೋದ ಪಾಪವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತು ವೀರ ಸ್ವರ್ಗ ಸೇರುವುದು ಬೇಡ ಇಂದ್ರ ಪದವಿಯೂ ಬೇಡ ಸುರರ ಸತಿಯರೂ ಬೇಡ ನನಗೆ ನಮ್ಮೆ ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೇ ಸಾಕು ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ

ವಣಮರದ ಗಳಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-01 ಅ ರಾ ಮಿಶ್ರ

1. ಗಳಿಯು ಪರಿಹಿತಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಿ?

ಗಳಿಯು ಮರವು ಒಣಗಿ ಹೊದರು ಆಶ್ರಯವನ್ನು ತೋರೆದು ಹೋಗಲಿಲಲ್ಲ. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನ ಬರಲಿ ಎಂದು ಹಾರ್ಯಸತ್ಯೋಡಿತು. ಅದರ ತತ್ವನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇಂದ್ರನು “ಇನಾದರು ವರವನ್ನು ಕೇಳು” ಎಂದಾಗ ಮರವು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಘಲಪುಷ್ಟಿದಿಂದ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಶೂಡಿ ನೆರಳು ಶೊಡುವಂತೆ ದಯಪಾಲಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ನನಗೆ ಮರದ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಿತು ಗಳಿಯು ಎಂಫಿ’ ಜನ್ಮವನ್ನು ಬಯಸಿದರು ಎಂಫಿ’ ಭೋಗವನ್ನು ಬಯಸಿದ್ದರೂ ಇಂದ್ರನು ಶೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಆದರೆ ಗಳಿ ಕೇಳಿದ ವರವು ಸ್ವಾಫೀ’ರಹಿತವಾಗಿತ್ತು ಅದರ ನಡತೆ ಲೋಕವರ್ತನೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಿರುವುದರಿಂದ ಗಳಿ ಪರಿಹಿತಕಾಂಕ್ಷೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

2. ಗಳಿಯ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಮಾನವನು ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಗುಣವೇನು?

ಗಳಿಯ ವರ್ತನರಿಯು ನಮಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವವರಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕು ಸ್ವಾಫೀ’ವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು. ಬೇರೆಯವರ ಒಳಿತನ್ನು ಬಯಸುವುದು ಮಾನವನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು ಸುಖ ಸಂಪತ್ತಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೋತೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರು ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲೂ ಶೂಡ ಅವರ ಜೋತೆಗೆ ಇದ್ದು ಉಪಕಾರ ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಎಂಬ ಗುಣಗಳನ್ನು ಗಳಿಯ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ಮಾನವನು ಕಲಿಯಬೇಕು.

ಅಸಿ-ಮುಸಿ-ಕೃಷ್ಣ

ಗದ್ಯಪಾಠ-02 ಶ್ರೀ.ಪಂಡಿತರಾಧ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

1. ದೇಶದ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಖೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣವನ್ನು ಏಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದುತ್ತದೆ?

ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರ ಪಾತ್ರ ಹಿರಿಡಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಾಯಾಡಿಗಾಗಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಗಡಿಕಾಯುತ್ತಾರೆ. ದಾಳಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅಫೀ’ವಾ ಮಾಡುವರೆನೋ ಎನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾಳಿಗೆ ಧೃತಿಗೆಡದೆ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಗಡಿ ಕಾಯುವ ಕಾಯಕವನ್ನು ಮಳೆ ಚೆಳಿಯೆನ್ನದೆ ಎಷ್ಟೇ ಬಿಸಿಲಿದ್ದರೂ ಕಷ್ಟ ಬಂದರೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸೈನಿಕ ಬಲ ಇದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ರಕ್ಷಣೆ ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇರೆ ದೇಶದವರು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಸುಗ್ಗಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದರಾಕ್ರಮ ಮಾಡಿ ಯುದ್ಧದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಗುಲಾಮರನಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇಶದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸೈನಿಕರು ಅಗತ್ಯ, ಸೈನಿಕರು ಪ್ರಬಲರಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ದೇಶವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಮೂರು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಭೂಸೇನೆ, ವಾಯುಸೇನೆ, ಜಲಸೇನೆಯಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಎಷ್ಟೇ ವಿಚಾರದರು ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಮಿಸಲಾಗಿಡುತ್ತಾರೆ.

2. ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪಾತ್ರವೇನು?

ಅಸಿಯ ನಂತರ ಮಸಿಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಅಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುವುದೇನೇಂದರೆ ಅಸಿಗಿಂತ ಮಸಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆಯಿಂದ ಉನ್ನತಿ ಸಾಧಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕರು ‘ಪೇನ್ನು ವಿಡ್ಗಳ್ಳಿತ ಹರಿತ’ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ವಿಡ್ಗಳ್ಳಿತ ಸಾಧಿಸಾಲಗದಿದ್ದನ್ನು ಪೇನ್ನಿನ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಬಹುದು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದು ಲೇಖನದಿಂದ ಆ ರಾಜ್ಯ ಅಫೀ’ವಾ ದೇಶದ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಹೋಸ ಸರ್ಕಾರವನ್ನೇ ರಚಿಸಬಹುದು ಅಂಫಿ’ಹ ಎಷ್ಟೇ ಉದಾ: ದಿನನಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಇದರಫೀ’ ಬರವಣಿಗೆ ಎಷ್ಟೋಂದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಎಂದು ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಗೌರವವಿದೆ. ಈ ಗೌರವವಿರುವುದು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಯಾಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ ಬದುಕಿಗೆ ಶಿವಶರಣ ಬಸವಾದಿಗಳ ವಚನಗಳನ್ನು ದಾಸ ಶಿರ್ವನೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಈಗಿನವರಿಗೆ ಮುನ್ನಡಿಯಂತಾಗಿದೆ.

3. ಕೃಷಿ ನಾಡಿನ ಬೆನ್ನೆಲುಬು ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ.

ಅಸಿ ಮತ್ತು ಮಸಿಗಳಿಗಂತ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು ಕೃಷಿ ಅಂದರೆ ಒಕ್ಕೆಲ್ಲಿಗೆ ಒಕ್ಕೆದಿದರೆ ಜಗವೇಲ್ಲಾ ಬಿಕ್ಕುವುದು ಎನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಅಭಿರ್ಪಣೆ ಒಂದು ವೇಳೆ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಮಾಡದೆ ಕೃಷಿಕ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡಿಸದರೆ ನಾವು ಭಿಕ್ಕುಕರಂತಾಗುತ್ತೇವೆ. ತಿನ್ನಲು ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ನರಳುತ್ತೇವೆ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗದ ಜನರು ಕೃಷಿಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವತ್ತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಜಾಂಶ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಎಷ್ಟೇ ಮುಂದುವರೆದಿದ್ದರೂ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯ ಆದರೆ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಯಾರೂ ಹೊಡ ಅಕ್ಕೆ ರಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಯಾವ ಕಾಖಾರನೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಹ ಉತ್ಪಾದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಭೂಮಿಯೇ ಬೇಕು. ರೈತರು ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹದಮಾಡಿ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಲೇ ಬೇಕು ಹಾಗಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧ್ಯ. ಲೇಖಿಕರು ರೈತರನ್ನು ಅವರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸೋಗಸಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗಂತ ವ್ಯವಸಾಯ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಮೇಲು ಎನ್ನಬಹುದು.

ಗಾನಯೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಮುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಗದ್ಯಪಾಠ-03

ಶ್ರೀ. ಆರ್.ಎಂ. ಕಲ್ಲನಗೌಡ

1. ಅಂಗಹಿನತೆ ಸಾಧನೆಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗದು ಎಂಬ ಮಾತು ಮುಟ್ಟರಾಜರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೀಜವಾಗಿದೆ ಹೇಗೆ ಸಮರ್ಥಿಸಿರಿ?

ಮುಟ್ಟರಾಜರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀಜವಾಗಿದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಅವರ ಸಾಧನ ಸ್ವರಮಂಡಲ ಸಾರಂಗಿ, ಸಾರೋಟ, ಪಿಟೀಲು, ಹಾಮೋಣಿಯಂ, ತಬಲ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವಿಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಹಾಗೂ ಕನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ದಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದರು. ಬ್ರೈಲ್ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕಲಿತರು. ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. 60 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಇವೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರತಿಕೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಆಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀ ಕುಮಾರೇಶ್ವರ ಎಂಬ ನಾಟ್ಯ ಸಂಘವನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದ್ದರು. ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದರು ಸಹಸ್ರಾರ್ಥಿ ಬಡವುಕ್ಕಳ ಜ್ಞಾನದಾಹವನ್ನು ಹಿಂಗಿಸಿದರು. ಇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಇವರಿಗೆ ದೊರೆತ ಮರಸ್ತಾರಗಳು ಇವರ ಯಾವುದೇ ಸಾಧನೆಗೂ ಇವರ ಅಂಗವಿಕಲತೆ ಅಡ್ಡಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಲಿಲ್ಲ.

2. ಬಾಲಕ ಮುಟ್ಟಯ್ಯ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ನುಡಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ ವಿವರಿಸಿ:

ಬಾಲಕ ಮುಟ್ಟಯ್ಯನಿಗೆ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ನುಡಿಸುವ ಆಸೆ. ಒಮ್ಮೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಾವನ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ಹಿಡಿದು ತಲ್ಲಿನವಾಗಿ ನುಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ನಿಂದ ಹೊರಟನಾದ ಮನೆಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಯ್ದ ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ತುಂಬಿತು. ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತ ಜನರು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೊಗಿದ್ದ ಬಾಲಕನ ಮಾವ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ, ಒಳಗೆ ಜನರ ಗುಂಪು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಾಚಕ್ಕಿರಾದರು. ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವವರು ಯೋಗಿಗಳೆ ಇರಬಹುದಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ತಲ್ಲಿನರಾಗಿ ಹಾಮೋಣಿಯಂ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮುಟ್ಟ ಬಾಲಕನನ್ನು ಕಂಡು ನಿಬ್ಬಿರ್ಗಾದರು.

3. ಪುಟ್ಟಿಯ್ಯ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮುಡುಪಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ:

ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳ ಸಂಚಾರಿ ಪಾತಶಾಲೆಯು ಹೊಳೆ ಆಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಹಾಕಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾದ ಸಿದ್ಧಮೃಖವರು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾದ ಪುಟ್ಟರಾಜರನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದರು ಸಂಗೀತದ ಸಕಲ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತನಾದ ಮುದ್ದು ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿದ ತಾಯಿಗೆ ಅಂತಹಕ್ಕಾಗಿ ತುಂಬಿ ಬಂತು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳ ಪಾದಕ್ಕೇರಿಗಿ ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಮಗನನ್ನು ಕಳೆಟಿಸಿಕೊಡುಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಗವಾಯಿಗಳು ಅವನು ಬಂದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ಎಂದು ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಾಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಸಿದ್ಧಮೃಖವರು ಪುಟ್ಟಿಯ್ಯನೇಡೆ ಬಂದು ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು ಆದರೆ ಪುಟ್ಟಿಯ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ದೃಢವಾಗಿತ್ತು ತಾಯಿಗೆ ಮೃದುವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದಲೇ ತನಿಷ್ಟೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ನನಗೆ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಗುರುಗಳು ಸಮಾಜದ ಹಣದಿಂದ ನನಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜದ ಖಣವನ್ನು ತಿರಿಸದೆ ಅದು ಹೇಗೆ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ಬರಲಿ ಎಂದು ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು ನಾನು ಎಲ್ಲ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಹಾಕಿರುವ ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಕ್ಕೇ ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವ ಅವರ ಆಜ್ಞಾದಾರಕ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗನೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ತೊರೆದು ಹಾಕಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿಸು ತಾಯಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

4. ವಿಶೇಷ ಚೇತನರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಗಳೇನು?

ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭೂಲವಿದ್ದರೆ ಯಾವ ವಿಶೇಷ ಚೇತನ ಅಡ್ಡಪಡಿಸಲಾರದು ಇದಕ್ಕೆ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಉದಾ: ಅಂಗವಿಕಲರ ಒಲಂಪಿಕ್ಸ್ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ. ಮಾಲತಿ ಹೊಳ್ಳಿರವರು ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿದ್ದರೂ ಶ್ರೀದಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯತ್ಮಮ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಧಾಚಂದ್ರನ್ ಹಿಂಗೆ ಹಲವಾರು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಾಧನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಆದರ್ಶವಾಗಿದೆ. ವಿಕಲಾಂಗರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಎಂದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಆತ್ಮಿಯಾನವನ್ನು ತುಂಬಬೇಕು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕು ಅವರನ್ನು ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಣಬಾರದು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು ಮೂಳ್ಳಾಂಗರಂತೆ ಬದುಕಲು ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಬೇಕು.

ಕಾಫೀ-ಕಪ್ಪು

ಗದ್ದಪಾಠ-05

ಶ್ರೀ. ಗುರುರಾಜ ಕರ್ಮಾಗಿ

1. ಗುರುಗಳು ಸುಖಿ ಜೀವನದ ಪಾಠವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು?

ಗುರುಗಳು ಸುಖಿ ಜೀವನದ ಪಾಠವನ್ನು ಕಾಫೀ ಕಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. “ಮಹ್ಯಾಂತಿ! ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನೇ ಆರಿಕೊಂಡಿದ್ದಿರಾ! ಸಾಧಾರಣ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟುಬಂದಿರಿ. ಅಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಉತ್ತಮವಾದದ್ದನ್ನೇ ಪಡೆಯಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ ಬಹುಶಃ ಅದೇ ನಿಮ್ಮ ತೊಂದರೆಗೆ ಕಾರಣ ಏಕೆಂದರೆ ಕಾಫೀ ಎಂದರೆ ಜೀವನ, ಕಪ್ಪು ಹಣ, ಅಂತಸ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಇದ್ದಂತೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಜೀವನವನ್ನು ಧರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸಾಧನಗಳು ಅಷ್ಟೇ, ನೀವು ಎಂದರೆ ಹಿಡಿದ ಕಪ್ಪು ಕಾಫೀಯ ರುಚಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಲಾರದು. ಆದರೆ ದುರ್ದ್ವವಹಂದರೆ ನಾವು ಕಾಫೀಗಿಂತ ಕಪ್ಪಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕಪ್ಪನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೂಯೆ ಪಡುತ್ತೇವೆ. ಭಗವಂತ ನಿಮಗೆ ಜೀವನ ಎನ್ನುವ ಕಾಫೀ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಅವನು ಕೊಡುವುದು ಕಾಫೀ ಮಾತ್ರ ಕಪ್ಪುಗಳನ್ನಲ್ಲ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಜೀವನವನ್ನು ಅಸ್ವಾದಿಸಿ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಓಡಿ ಓಡಿ ಜೀವನವನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡಿರಿ. ಜೀವನವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಿ ಕಪ್ಪುಗಳ ಚಿಂತೆ ಬೇಡ, ಕಾಫೀ ಆಶ್ವಾದಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

2. ಸುಖಿ ಜೀವನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಗಿದೆಯೇ ಅಥ್ವಾ ಹೊರಗಿದೆಯೇ ? ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಸುಖಿ ಜೀವನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಗಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮಲವಾಗಿರಬೇಕು. ಇವರೆಡು ಇರಬೇಕಾದರೆ ಮೊದಲು ದುರಾಸೆ ಬಿಡಬೇಕು. ನಾವು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿ ದುಡಿದು ತಿನ್ನಬೇಕು ಹಾಗೂ ಇತರರಿಗೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಷ್ಟ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಹಣದ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲವೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಮುಂದ ಬರಲು ಸಹಕರಿಸಬೇಕು. ಯಾವುದೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಯಾವುಯದೇ ಫಲವನ್ನು ಬಯಸಬಾರದು, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡಬೇಕು ಹೊರತು ಇತರರ ವಸ್ತುವಿನ ಮೇಲ ವ್ಯಾಮೋಹ ಬೇಡ. ಭಗವಂತ ನಮಗೆ ಅಂತಲೇ ಒಂದು ಜೀವನ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಅದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸೂಂದರವಾಗಿಸೋಣ. ಪ್ರತಿಯೋಂದು ಸನ್ನಿಹಿತವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸೋಣ ಇನ್ನೂ ಎತ್ತರ ಎತ್ತರ ಶೈಳಿಯನ್ನು ತಲುಪೋಣ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಸುಖಿಜೀವನವಾಗುತ್ತದೆ.

ಟುಸ್ನೋಡ್ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮೃಖ್ಯಿಯಂ

ಗದ್ಯಪಾಠ-06

ಡಾ॥ ಬಿ. ಪಾಟೀಲ ಮತ್ತು ಕೆ.ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ

1. ಟುಸ್ನೋಡ್ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮೃಖ್ಯಿಯಂನ ವಿಶೇಷತೆ ಏನು?

ಮೇಡಂ ಟುಸ್ನೋಡ್ ಈ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದವರು. ಈ ಮೇಣದ ಗೊಂಬೆಗಳು ತದ್ವಾಪ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೇಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೋ ಅವರನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಶಾರುಖ್ ಖಾನ್, ಅಮಿರ್ ಖಾನ್, ಅಮಿತಾಭ್ ಬಜ್ಜನ್, ಮಲ್ಕನ್ ಮೆನ್ಹ್ರೋ, ಟಿನಿಸ್ ತಾರೆ ಬೆಕರ್, ಹೋಗ್ರ್ ಹಿಂಗ್ ಪ್ರಿಂಧರ ವ್ಯಾಕ್ಸ್ ಗೊಂಬೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಾವು ಫೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡರೆ ನಿಜವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೋಂದಿಗೆ ಇದ್ದೇವೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಹಜತೆಯೇ ಆ ಮೇಣದ ಬೊಂಬೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

2. ಭೇಂಬರ್ ಆಥ್ ಹಾರರ್ ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಲೇಖಿಕರಿಗಾದ ಅನುಭವವೇನು?

ಮೃಖ್ಯಿಯಂನಲ್ಲಿ ಭೇಂಬರ್ ಆಥ್ ಹಾರರ್ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಜೀರುವ ಭಯಾನಕವಾದ ಕಿರುಚುವ ಶಬ್ದ ಕೇಳಬರುತ್ತದೆ ಅದು ರಾಜರು ತಮ್ಮ ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಜಿತಾರ್ಥ

3. ಫೋಟ್ ನದಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಲೇಖಿಕರು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳಾವುವು?

ಫೋಟ್ ನದಿಯ ಮೇಲೆ ವೆಸ್ಟ್ ಮಿನಿಸ್ಟ್ರ್ ಸೇತುವೆ, ವಾಟಲ್ಬ್ ಸೇತುವೆ, ಲಂಡನ್ ಸೇತುವೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಲಂಡನ್ ಬ್ರಿಜ್‌ಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಟವರಾಥ್ ಲಂಡನ್‌ನನ್ನು ಕಂಡರು. 3-4 ಅಂತಸ್ಸಿನ ಚೌಕಾಕಾರದ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡದ ಮೇಲೆ ಟವರಾಗಳಿವೆ ಇದು ರಾಜರು ತಮಗೆ ಆಗದವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುವ ಜಾಗ. ಇವುಗಳಿನ್ನೇಲ್ಲಾ ಲೇಖಿಕರು ಕಂಡಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳು.

1. ಗೋಪಾಲ ಮತ್ತು ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ನಡುವೆಯಾಗುವ ಸಂಭಾಷಣೆ ಏನು?

ಸಂಜೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲನು ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಭಯಂಕರವಾದ ಕಾಡನ್ನು ನೋಡಿದ ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಹೆದರುತ್ತಾ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ‘ಗೋಪಾಲಣ್ಣಾ! ಇದೇಕೆ, ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲ! ದನಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಾ ಇನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಏನೋ? ಅಮೃತ ಮಾತು ಸುಳಾಗಲಾರದು’ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಕೃಷ್ಣ ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ರೀತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಣಾಗಿ ‘ಏನೋ ಗೋಪಾಲ?’ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಗೋಪಾಲನು ‘ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯಾ? ಹೆದರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ನನಗೆ’ ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬನದ ಗೋಪಾಲನು ಹೆದರಬೇಡ, ನಾನಿಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗು, ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಾಲನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮನಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಲು ಕೇಳಿದಾಗ ಕೃಷ್ಣನು ‘ತಾನು ಕೆಲಸದ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಾರಣ ಬರುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

2. ಗೋಪಾಲನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯೋಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸಾರವೇನು?

ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯು ಕಡುಬಡವಳಾಗಿದ್ದರೂ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಭಾರವನ್ನು ಅವಳು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಿಲಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಳು ಮಗನನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳು ಚರಕದಿಂದ ನೂಲು ತೆಗೆದು ಮಗನ ಓದಿಗೆ ಸಂಸಾರದ ವಿಚರಣ್ಣ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದಲೇ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು ಮಗನು ಹೊಸ ಪಂಚ ಕೇಳಿದಾಗ ಹಗಲಿರುಳೂ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದಳು. ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಕಾಡು ದಾಟುವ ಸಮಯ ಭಯವೆಂದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ದೇವರು (ಗೋಪಾಲ) ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರತ್ಯೇಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣ ಗೋಪಾಲನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡು ದಾಟಿಸುವ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎಂತ ಕಷ್ಟವಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ದೃಢ ವಿಶ್ವಾಸ ಹಾಗೂ ನಿಷ್ಪೇಶ್ಯಿಷ್ಟ ಭಕ್ತಿಯ ಮೇಜ್ಞಗೆಯ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

3. ನನ್ನ ಗೋಪಾಲನ ಪಾತದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ?

ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನು ಚಿನ್ನದ ಕೆರಣಗಳಿಂದ ಬಾವಿಯ ಬಲಿ ತೆಂಗಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಿರುಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹೂವು, ಕೇದಗೆಯ ಹೂವು, ಸಂಪಿಗೆಯ ಹೂವು, ಪರ್ವತಬಾಳೆಯ ಹೂವು, ಗೋರಂಟಿಯ ಹೂವುಗಳು ಅರಳಿ ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲುಗಳು ಸೇರಿ ಕುಣಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರ ಸುಗಂಧವೂ ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿ ಹೊಸ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹಕ್ಕಿಗಳ ಇಂಪಾದ ಗಾನ, ತಂಗಾಳಿ, ಸೂರ್ಯ ದೇವನ ಹೊಂಬೆಳಕು ಹಸುರಾದ ಚಿಗುರು ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಹಿಮಮಣಿಗಳು ಮಿರುಗುವ ಲೀಲೆ ಬಹಳ ಸೇಗಸಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಯನ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

4. ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ಹಾಡಿನ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಭಗವಂತನ ಮೇಲಿರುವ ಭಕ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು ಆದಂಬರವನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲುಬೇಕು. ನಿಷ್ಪಲ್ಯಾಶ ಭಕ್ತಿಗೆ ಭಗವಂತನ ಒಲಿಯುತ್ತಾನೆ. ಭಗವಂತನಿಗೆ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಲುಮೆ ಬೇಕು.ಬಲುಮೆಗೆ ತಾನು ಸರೆಯಾಗುವೆನು ಎಂದು ಭಗವಂತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.ತಪ್ಸಿಗಳು ಯುಗಯುಗಗಳು ತಪ್ಸನೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಯೋಗಿಗಳಾಗಲ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು.ವಿಶಾಲವಾದ ಕಡಿಲಿಗಿಂತ ಭಕ್ತರ ಕಟ್ಟಿರು ಅವನ ಇರುವಿಕೆಯ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ.ವರ್ವತದ ಎತ್ತರಕ್ಕಿಂತ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಆತನು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ.ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಗೋಡಿಕೆಯರು ಆಡುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಾರವು ಸತ್ಯವು ಅಡಗಿದೆ.ಹಾಲನ್ನು ಮಾರುವ ಹೆಣ್ಣಗಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಯೋಗಿಯು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಮೀರಿದ್ದು ಎಂದು ಗೋಪಾಲನು ಹೊಳಪನ್ನೂಡುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಾನೆ.

5. ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಇದ್ದ ಕಷ್ಟವೇನು? ಅದು ಹೇಗೆ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು?

ಗೋಪಾಲನ ಬಳಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಗೆಳೆಯರೆಲ್ಲ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ಬಟ್ಟೆ ಗೆಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ಗೋಪಾಲನನ್ನು ಕೆಂಡು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೋಪಾಲನ ತಾಯಿ ಬಂದು ಚರ್ಕದ ಮುಂದೆ ಶುಚಿತು ಹಗಲಿರುಳು ದುಡಿದು ನೂಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ಹಂಚೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಳು. ಶಾಲೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ ಮನಗೆ ಬರುವಾಗ ಕಾಡುದಾಟಿ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ರಿಂದ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಜೊತೆಗಾರರು ಯಾರೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲಇವು ಗೋಪಾಲನಿಗೆ ಇದ್ದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಾಯಿಯ ಆಳ್ಳೆಯಂತೆ ಬನದ ಗೋಪಾಲನ ಮೊರ್ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಭಯವನ್ನು ದೂರಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳತ್ತ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳತ್ತಾನೆ. ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಕಾಡು ದಾಟ ಬರಬೇಕು. ನೇರೆಯಾರಿನಿಂದ ಬರುವ ರಾಮು, ಕಿಟ್ಟಿ, ನಾಣಿ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಆಳುಗಳಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತನಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಾದುದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಬಳಿ ಒಂದೇ ಪಂಚೆಯಿದ್ದ ಕಾರಣ ಗೆಳೆಯರು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಶಾಲೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯಗೊಳ್ಳತ್ತಾನೆ.

ಎಣಿ

ಪದ್ಯ-01

ಶ್ರೀಮತಿ. ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

1. ಎಣಿ ಕವಿತೆ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶವೇನು?

ಎಣಿ ಈ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪದ್ಯದ ಮೂಲಕ ಶ್ರಮಿಕರ ಮತ್ತು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಹಾಯ ಪಡೆದು ಪದವಿ, ಅಧಿಕಾರ, ಕೇರ್ತಿಕ, ಹಣ, ಗೌರವ, ಯಶಸ್ವಿ ಪಡೆದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಮೇಲೆರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಮೇಲೆರಿದವನಿಗೆ ಅಹಂ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಎಣಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ, ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಣ, ಅಧಿಕಾರ ಅಂತಸ್ಸುಗಳು ಎಂದಿಗೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ತನ್ನ ಎಣಿಗೆ ಕಾರಣರಾದವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ವಿಪತ್ತಿಗೆ ತಾವೇ ಕಾರಣರಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅದು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಮರೆಯಿದ್ದರೆ ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳು ಭಯವಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಿಂದು ಎಣಿ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

2. ಎಣಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಕಟ ಹಾಗೂ ಹಾಕುವ ಸ್ವಾಲುಗಳೇನು?

ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಅವರನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆರಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಆ ಜನರು ಅದರ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಜನರನ್ನು ಎಣಿ ಅವರು ಹೇಗೆ ತನ್ನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳಗೆ ಇಂಜಿಯುತ್ತಾರೆಂದು ನೋಡುವೆ ಎಂದು ಸ್ವಾಲು ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಎಣಿಯು ಒಂದೊಂದು ಜನರ ಹೆಚ್ಚೆಯ ಭಾರ ಹೊರುವಾಗ ತಾನು ಪಟ್ಟಕಷ್ಟ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅದು ಆನೆ ಭಾರ ಹೊತ್ತ ಗಟ್ಟನೆಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೂರಿ ನಿಂತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ಭಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಕಾಲೂರಿದ ನೆಲವನ್ನು ಮರೆತು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಹೊತ್ತು ಹಾರಾಡಿದರೂ ಅವರು ಎಣಿಯ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳಗೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಸೊಕ್ಕು ಕರಗಿ ಭೂಮಿ ಶಾಶ್ವತವೆಂಬ ಅರಿವು ಮೂಡಿದಾಗ ಎಣಿ ಅವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು

ಪದ್ಯ-02

ಡಾಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

1. ಸಿದ್ಧಾಂತಿಕನು ಬುದ್ಧಿನಾದ ಪರಿ ಹೇಗೆ?

ಸಿದ್ಧಾಂತಿಕ ಯುದ್ಧದ ದುರಂತವನ್ನು ನೋಡಿ ದುಃಖಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅದರಿಂದ ನೋಂದ ಅವನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವೀರನಂತೆ ಎದ್ದು ತನ್ನ ಪತ್ತಿ ಮಗನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೋಹವನ್ನು ತೋರೆದು ಯಾವುದೇ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಅವನು ಕಾಡಿನಿಂದ ಕಾಡಿಗೆ ಅಲೆದ ನಂತರ ಅವನಿಗೆ ಕಾಡಿನ ಅಂತಿಕ್ಕೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಅವನು ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತನು. ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಅವನಿಗೆ ದೂರದಿಂದ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿತು. ಅವನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ತನ್ನಮರಿಗೆ ನೀರನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹಾರಿ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಕಂಡನು. ಹುತ್ತದಿಂದ ಇರುವ ಗುಂಪು ಸಾಲಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನು ಕಾಡು ತುಂಬ ಶ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆಯು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನೇಲ್ಲಾ ನೋಡಿಸ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಕನ ಮನಸ್ಸು ಕರುಗಿತು. ಕಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾಡಿಗೆ ಹೊರಟನು. ಶ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಡಿಕಿಕೊಂಡು ಜನರ ಬಳಿ ಹೋದನು. ಅವನಿಗೆ ತಪಸ್ಸಿಗಿಂತ ಜೀವ ಶ್ರೀತಿಯೇ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಅರಿವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಕನು ಬುದ್ಧಿನಾದನು.

2. ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ್‌ ಬುದ್ಧನಾಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಕವಿಗೆ ಹೇಗೆ ಕಂಡು ಬಂದಿತು?

ಮರವು ಬಳಿಯ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿದು ಅಷ್ಟಿಕೊಂಡಂತೆ ನಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಕ್ಕಿಯು ಸುಂದರವಾಗಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇರುವೆಗಳು ಹುತ್ತದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಗುಂಪಾಗಿ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಕ್ಕಿಯು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಾನಿಗೆ ಏಣಿಯನ್ನು ಹಾಕುವಂತೆ ಕಂಡವು. ಕಾಡು ತುಂಬ ಶ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆಯು ಕೆರೆ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸರಾಗ ಕೇಳಿಬಂದಿತು. ದುಂಬಿಯ ಮರಕಂದವನ್ನು ಸವಿಯನ್ನು ಸವಿಯಲೆಂದ ಹೂವಿನಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಹಾರುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಗಿಡವೂ ಒಂದನ್ನೂಂದು ಅಷ್ಟಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಕಂಡಿತು.

ಸಾರ್ಥಕ

ಪದ್ಯ-03

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ

1. ಚೈತ್ಯತ್ವದಲ್ಲಾಗುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾವುವು?

ಚೈತ್ಯತ್ವವೆಂದರೆ ವಸಂತ, ವಸಂತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಲಪುಷ್ಟ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೋಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಜಗವೆಲ್ಲಾ ಹೊಸ ಕಳೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಹಸಿರಿನಿಂದ ನೆಲದಮ್ಮೆ ನವ ವಧುವಿನಂತೆ ಕಂಗೋಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮರಗಿಡಗಳೆಲ್ಲ ಚಿಗುರು ಮುಳುಗು ನಗೆ ಬೀರಿ ಬರಡು ಜೀವಕೆ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕೋಗಿಲೆಯ ಕಂತ ತಾರಕಕ್ಕೇರಿ ಚಿಲಿಪಿಲಿಯ ಕಲರವ ಮತ್ತೇರುತ್ತದೆ. ವರ್ಷದ ಜಡತ್ವ ಎಂಬ ಕೊಳೆಯನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ-ತಿಕ್ಕಿ ಮೃತ್ಯು ತೊಳೆದಂತೆ ಒಂದೆಡೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೊಂದಡೆ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಿದಲ್ಲಾ ನಗುವು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಚೈತ್ಯತ್ವದ ಸೊಬಗನ್ನು ಯುಗಾದಿಯ ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಹೊಸ ದಿನದೋಮದಿಗೆ ಹಷಟದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತೇವೆ.

2. ಕವಿ ಯುಗದ ಆದಿಯನ್ನು ಸವಿಚೈತ್ಯ ಎಂದು ಏಕ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ?

ಚೈತ್ಯತ್ವವೆಂದರೆ ವಸಂತ ಮತುವಿನ ಕಾಲ ಈ ಮತುವಿನಲ್ಲಿ ‘ಯುಗಾದಿ’ ಹಬ್ಬವು ಬರುತ್ತದೆ ಅಂದರೆ ಹೊಸ ವರುಷದ ಪ್ರಾರಂಭದ ಕಾಲ, ವಸಂತನೆಂದರೆ ಮತುಗಳ ರಾಜ. ಈ ಮತುವಿನಲ್ಲಿ ಮರಗಿಡಗಳೆಲ್ಲಾ ಚಿಗಿತ್ತು, ಫಲಪುಷ್ಟಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವುದು. ಚೈತ್ಯ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಹೂಗಳು ಅರಳುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಹೊಸಕಳೆಯಿಂದ ಬರೆದ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೆ ಈ ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯು ನವವಧುವಿನಂತೆ ಕಂಗೋಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಚೈತ್ಯಮಾಸ ಎಂದರೆ ಕವಿಗಳ ಮೆಷ್ಣಿನ ಕಾಲವೂ ಹೌದು ಚೈತ್ಯತ್ವದ ಸೊಬಗನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸದ ಕವಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಚೈತ್ಯವೇ ಯುಗಾದ ಆದಿಯ ಕಾಲ ಎಂಬುದನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರ್ಗದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸುಗ್ರಿಯನ್ನು ಈ ಕಾಲವು ತರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು!

ಪದ್ಯ-04

ಡಾ॥ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

1. ಸದ್ಗು ಮಾಡದಿರು ಕವಿತೆ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶವೇನು?

ಆಡಂಬರ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಇವುಗಳಿಗೆ ಜನ ಮನಸೋಲುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಪತ್ತು, ಹೆಸರು, ಕೀರ್ತಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದೇ ಜೀವನ ಎಂದು ಅನೇಕ ಜನ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇದ್ದಾರು ಇಲ್ಲದೇ ಸದ್ಗು ಮಾಡದೆ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು. ಗದ್ದಲದ ಮಾಡದೆ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಬೇಕು. ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಾರ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗುವಂತೆ ದೀಪದೆದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವಂತೆ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಬದುಕಿನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಬೇಕು. ಕೂಗಾಡಿ, ಹಾರಾಡಿ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಹಸಿ ಸೌದೆ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿ ಜೋರಾಗಿ ದನಿಯುತ್ತದೆ. ಕಿಡಿ ಸೋಕಿದರೂ ಮದ್ದ ಸಿಡಿದು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಅಬ್ಬರದ ಜೀವನ ನಮಗೆ ಬೇಡ ರವಿ ಕಿರಣಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗುವಂತೆ ಸಿಡುಕು ಮಿಡುಕನು ತೊರೆದು ಮೌನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

2. ಸದ್ಗು ಮಾಡದೆ ಬಾಳಬೇಕು. ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ಯಾವ ಯಾವ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

ಕರ್ಮಾರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಕರ್ಮಾರವನ್ನು ತಟ್ಟಿಯೋಳಿಗೆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಕರಗುತ್ತದೆಯೋ, ದೀಪದೆಂದರು ಕೆತ್ತಲೆ ನಿಲ್ಲಿದೆ ಸರಿದು ಹೊಗುವಂತೆ ಬದುಕನ್ನು ಶಾಂತ ರೀತಿಯಿಂದ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕವಿಯು ಈ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾನವನು ಕರ್ಮಾರದಂತೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರಿವಾಗದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಕವಿಯು ಹೊತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ‘ಹಸಿ ಸೋದೆ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿ ಹೋಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದಂತೆ, ಸಿಡಿ ಮದ್ದಿಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಿಡಿ ಸೋಕೆ ತಕ್ಷಣ ಅದು ಶಬ್ದ ಮಾಡಿ ಸಿಡಿದೆಳಿಸುವಂತೆ, ಇದರಿಂದ ನಷ್ಟವೇ ಹೊರತು ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸದ್ಗುಳಿದೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರಿವಾಗದಂತೆ ಶಾಂತರಿತಿಯಿಂದ ಉದ್ದೇಗಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದೆ ಮಾಡಬೇಕು.

3. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಸದ್ಗು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸುಖ ನೀಡುತ್ತದೆ? ಏಕೆ?

ಮಾನವ ಹೇಗೆ ಬಾಳಬೆಕೆನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ಮಾರ ಮೌನವಾಗಿ ಕರಗುತ್ತದೆ. ದೀಪದೆಂದರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಮೌನವಾಗಿ ಸರಿಯುತ್ತದೆ. ಹಸಿ ಸೋದೆ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿ ದನಿಯೆತ್ತುತ್ತದೆ. ಕಿಡಿ ಸೋಕಿದಾಗ ಮದ್ದು ಸಿಡಿದು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಹಾಗಾಡಿ ಹಾರಾಡುವುದರಿಂದ ಯಾವುಯದೇ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿರದ್ದ ರವಿಕಿರಣಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬನಿ ಕರುಗುವಂತೆ ಮೌನವಾಗಿರಬೇಕು. ಸಿಡುಕು ಮಿಡುಕುಗಳನ್ನು ತೋರೆದು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಆದರ್ಶವಾಗಿ ನಾವು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾವು ಬಾಳಬೆಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸುರಿ

ಪದ್ಯ-05

ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಜಿ.ಅಡಿಗ

1. ನರನ ಜೀವನದ ಗುರಿ ಯಾವುದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಡಿಗರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾನವರು ಕೀಳು ಆಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಬಾರದು. ಮಾನವನಲ್ಲಿ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ದುಡಿಮೆಯ ಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಮಾನವನ ಜೀವನವು ಹೂಬಿನಂತೆ ಅರಳಬೇಕು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಗುರಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಗುರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಬಾಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೆಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ ಅಪಾರವಾದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಇಲ್ಲದ ನೌಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಂತೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

2. ಅಡಿಗರ ಪ್ರಕಾರ ಜೀವನ ಯಾವಾಗ ಸಾಫ್ರೆಕವಾಗುತ್ತದೆ?

ಬದುಕಿಗೊಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಗುರಿ ಇರಬೇಕು.ಆಗ ಗುರಿ ಸಾಧನೆಗೆ ಹಗಲಿರುಳು ಪ್ರಯುತ್ತಿಸಬೇಕು.ಆಗ ಬದುಕು ಸಾಫ್ರೆಕವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿ ಒಂದೇದೇಹಕ್ಕೆ ಆತ್ಮ ಒಂದೆ.ಉಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಇರಬೇಕು.ಎಂದು ಅಡಿಗರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬದುಕಿಗೊಂದು ಗುರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ ಜೀವನವು ಸಾಫ್ರೆಕವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆಗೆ ಫಲವು ಸಿಗಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ನಿಯಮವು ಇರಬೇಕು. ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕಮಲದ ಹೂ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣ ಅರಳುವಂತೆ ಕೆಟ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ ಹೊಳ್ಳದೆ ಬಾಳಬೇಕು. ಗಾಳಿ ಬಂದದೆ ತಿರುಗುವಾಗ ಹೇಡಿತನ ಬೇದ ಹೆಣ್ಣನವು ಬೇದ ಹೆಣ್ಣನವು ಸರಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗುಬೇಕು. ಪರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಬದುಕು ಸಾಫ್ರೆಕವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

3. ಗುರಿ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯಿರಿ?

ಬದುಕಿಗೊಂದು ಗುರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ ಅಪಾರವಾದ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಇಲ್ಲದ ನೌಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವನವು ಸಾಫ್ರೆಕ ವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ನಮ್ಮ ದುಡಿಮೆಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲವು ಸಿಗಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ನಿಯಮವು ಇರಬೇಕು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಕಮಲದ ಹೂ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಕ್ಕೆ ಅರಳುವಂತೆ ಕೆಟ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ ಹೊಳ್ಳದೆ ಬಾಳಬೇಕು. ಗಾಳಿ ಬಂದದೆ ತಿರುಗುವಾಗ ಹೇಡಿತನ ಬೇದ ಹೆಣ್ಣನವು ಬೇದ ಹೆಣ್ಣನವು ಸರಿದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗುಬೇಕು ಒಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಒಂದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆತ್ಮವಿರವಂತೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವು ಒಂದೆ ಸಾರಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಗುರಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಬೇಕು ಪರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು ನರನಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು ಸ್ವಾಧ್ಯವನನ್ನು ಮರೆತು ಪರಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

1. ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಜೀವಸಂಕುಲಕ್ಕೆ ಆಸ್ತಿಯವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಿತಿ ವಣಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾರಕ್ಕೊಂದು ಹಾರುಕೋಲು, ಹಾರುವುದಕ್ಕೆ, ಹಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ದೋಣಿ ನಡೆಸಲು ಬಳಸುವ ಕೋಲು (ಹಾಯಿಕೋಲು) ಅದನ್ನು ನೂಕಲು ನೂಕುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಲು ಮತ್ತು ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಿವೆ ಅಂದರೆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆಯೆಂತೆ ಇದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಗುತ್ತಿವೆಯೆಂತೆ ಕಾರಣ ಕೆರೆ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿವೆ. ಗುಬ್ಬಿಗಳು, ಸಾರಂಗಗಳು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಹೋಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೇಯೆ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯ ಅಂದವನ್ನು, ನೋಡಲು ಶಿವನೆ ಬಂದು ಯೋಗಿಯಂತಾಗಿದ್ದನೆ ಅಂದರೆ ಅದರ ಸೂಭಗು ಎಷ್ಟಿರಬಹುದು ಅಲ್ಲದೇ ಕಪ್ಪಿರುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬಾಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿವೆ, ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಜೀವನ ಸಂಕುಲಕ್ಕೆ ಈ ಮೇಲಿನ ಸಾಲಿನಿಂದ ಆಶ್ರಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.
2. ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಗೀತೆಯ ಭಾವಾಫ್ರೀಂವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ?
ಮೂಡಲ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವೈಭೋಗ ಅದ್ವಷ್ಟ ಮಾಡಿರುವ ನಾ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಗೆ ಚಂದಿರನು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಾನೆ, ಎಷ್ಟು ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಲು ಅಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಸೂಭಗು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಬಾಗಿದ ಹಾಗೆ ಕೆರೆಯು ಸಹ ಬಾಗಿರುವ ರೀತಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಎಂದರೆ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಕರೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಆಗುವ ಮದುಗ ಅಫ್ರೀವಾ ಮಾವನ ಮಗನನ್ನು ತುಂಬಾ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕಾಣುವಂತಹ ಸಂಬಂಧ, ಅದಲ್ಲದೇ ಅವನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಂತಹ ಸೀರೆಯ ಬಣ್ಣಪು ಎಷ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿದೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಕೆರೆಯು ತುಂಬಾ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾರಕ್ಕೊಂದು ಹಾರುಕೋಲು, ಹಾರುವುದಕ್ಕೆ, ಹಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ, ದೋಣಿ ನಡೆಸಲು ಬಳಸುವ ಕೋಲು (ಹಾಯಿಕೋಲು) ಅದನ್ನು ನೂಕಲು ನೂಕುವುದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೋಲು ಮತ್ತು ಬಾಳೆಹಣ್ಣಿನ ಗಾತ್ರದ ಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತಿವೆ ಅಂದರೆ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆಯೆಂತೆ ಇದು ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ ಗೀತೆಯ ಭಾವಾಫ್ರೀಂವಾಗಿದೆ.

1. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜನರ ಮೌಡ್ಯತೆಯನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ?
ತಮ್ಮ ವಚನದಲ್ಲಿ ಜನರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ, ಜನರು ನೀರನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಾರೆ, ಮರವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ, ಹೀಗೆ ಬತ್ತುವ ಜಲವನ್ನು, ಒಣಿಗಿದ ಮರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವರು ಶೂಡಲಸಂಗಮವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.ಹೀಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂರ್ಧನನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಜನರು ಅಫ್ರೀಂವಿಲ್ಲದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ದೂರವಿಟ್ಟು ಮಾತಿಗೂ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗೂ ಹೊಂದಿಕೆ ಇರುವ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.
2. ಬಾಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ನಡುವಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇರಬೇಕೆಂದು ಸಿದ್ಧರಾಮನು ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ?
ಸೌನ್ಯಲಿಗೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಂತೆ ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಆಚರಣೆ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಘಲವಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಾನು ಅಫ್ರೀಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಾಗಾದ ಮೇಲೆ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಓದಿ ಘಲವಿಲ್ಲ ಪುಣ್ಯ ತೀಫ್ರೀಂಗಳು ಬರದ ಮೇಲೆ ನಾನಾ ಕರೆಗಳನ್ನು ತೋಡಿ ಘಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಚನಕಾರರು ಅಫ್ರೀಂವಿಲ್ಲದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ದೂರವಿಟ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಿಕವಾಗಿರಬೇಕು. ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

3. ಅಕ್ಷಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ ಬದುಕು ಫಲದಾಯಕವಾಗುವುದನ್ನು ಯಾವ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮರ್ಥಸುತ್ತಾಳೆ? ನೆರಳಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಮರವಿದ್ದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ, ದಯವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ವೃಕ್ಷಿಯ ಬಳಿ ಅಪಾರವಾದ ಧನವಿದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಹಯನು ಎಂದರೆ ಹಾಲು ಮತ್ತು ಹಾಲಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಾಭಿರ್ಗಳಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಸುವಿದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳಿಯ ಗುಣವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ರೂಪವಿದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಬಾನ ಎಂದರೆ ಅನ್ವಯಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಅಗಲು ಎಂದರೆ ಉಟದ ಬಟ್ಟಲು ಇದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ ಜಾಘರವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ತಾನಿದ್ದ ಫಲವಿಲ್ಲ. ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ..

ವಿಷ್ಣೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ

ಪದ್ಯ-08

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರು

1. ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಇವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸ್ವಾರ್ಪ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಕೌರವರು ವಿರಾಟರಾಜನ ಗೋಪಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಾಂಡವರನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಉದ್ದೇಶ ಅವರದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನ ಸಾರಥಿಯಾಗಿ ಅರ್ಜುನನು ಬೃಹನ್ಸ್ವಲೀಯ ವೇಷದಲ್ಲಿ ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಕೌರವರ ಭಯಂಕರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು, ಶಿವನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಈ ಸೇನೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ತನ್ನಿಂದಾಗದು, ಎಂದು ಉತ್ತರನು ರಫೀದ ಹಿಂಬದಿಯಿಂದ ಧುಮುಕಿ, ಬೆನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಲು ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅರ್ಜುನ ಅವನನ್ನು ತಡೆದು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ನೆನೆಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರನು ತನಗೆ ತನ್ನ ಅರಮನೆಯ ಸೌಖ್ಯವೇ ಸಾಕು ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರಪದವಿಯು ತನಗೆ ಬೇಡ, ಅಪ್ಸರೆಯರು ಬೇಡ, ನನಗೆ ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯ ಸ್ತೀಯರೇ ಸಾಕು, ನನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿದರೆ ಅಪ್ಪೇ ಸಾಕೆಂದು ಓಡತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಅರ್ಜುನನು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಅಂಚುಬಿರುಕ ನಾಡನರಿಯ ಹಾಗೆ ಓಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ‘ಕಾದು ನಡೆ’ ಎಂದನು.

2. ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಇವರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿಯ ವೃತ್ತಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಅರ್ಜುನನು ಧೃಯ, ಪರಾಕ್ರಮ, ವೀರತನದ ಸಂಕೇತವಾದರೆ ಉತ್ತರನು ಹೇಡಿತನ ಜಂಭದ ಪ್ರತಿಕವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಗೆಪಾಟಲಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಉತ್ತರನಂತಹ ಬದುಕು ಬೇಡ ಅರ್ಜುನನ ಹಾಗೆ ಧೀಮಂತರಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಸಂದೇಶವೂ ಇವರ ಗುಣಸ್ವಭಾವಗಳಲ್ಲಿಡಗಿದೆ. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗೆಳೆಯರ ಮುಂದೆ ಜಂಭ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ ಕೌರವ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯದಿಂದ ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಓಡುತ್ತಾನೆ. ಇವನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಗುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ಇಂದ್ರಪದವಿಯು ಬೇಡ, ಅಪ್ಸರೆಯರು ಬೇಡ, ನನ್ನ ಅರಮನೆಯ ಸ್ತೀಯರೇ ಸಾಕು, ನನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿದರೆ ಅಪ್ಪೇ ಸಾಕೆಂದು ಓಡತೊಡಗಿದನು ಅವನ ಈ ನಡುವಳಿಕೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗುವನ್ನು ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅರ್ಜುನ ಶೌರ್ಯದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಕೌರವರ ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ, ವಿಕ್ರಮವನ್ನು ಪಡೆದು, ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾದುದು ಅವನ ಭುಜಭಲ ಪರಾಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲರೂ ಬಯಸುವುದು ಅರ್ಜುನನಂತಹ ಮಗನನ್ನು ಉತ್ತರಕುಮಾರನಂತವನಲ್ಲ.

ಕಂತಪಾಟದ ಪದ್ಯಗಳು

ಚೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು

ಪದ್ಯ-02

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬುದ್ಧನಾದ ಪರಯನೀವು ತಿಳಿಯಿರೆ
 ಯುದ್ಧ ಬಿಟ್ಟು ಶ್ರೀತಿ ಕೊಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿಯ ನೀವು ಕೇಳಿರೆ॥
 ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ವೀರನಂತೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಎದ್ದನು!
 ಮಂಡದಿ ಮನುವ ತೋರೆದವನು ಅಡವಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು!
 ಅರಮನೆಯ ಮೋಹವನ್ನು ಹರಿದುಹಾಕಿ ಹೋದನು
 ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಡೆದನು ॥1॥

ಮರವ ಅಪ್ಪಿದಂತೆ ಬಳ್ಳಿ ಹೂವ ಮುಡಿದು ನಕ್ಕಿತು,
 ಹಕ್ಕಿಯೋಂದು ತನ್ನ ಮರಿಗೆ ಗುಟುಕು ಕೊಟ್ಟ ಹಾರಿತು!
 ಹುತ್ತಿನಿಂದ ಇರುವೆ ಗುಂಪು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಡೆಯಿತು
 ಬೆಳ್ಳಕ್ಕೆ ಹಿಂಡುಗಟ್ಟಿ ಬಾನಿಗೆಣಿ ಹಾಕಿತು.

ಸವಿಚೈತ್ರ

ಪದ್ಯ-03

ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ

ಕೊರಡ ಕೊನರಿಸಿ ತುದಿಗೆ ಮುಗಳ ನಗೆ ಮುತ್ತಿಟ್ಟು
 ಬರಡು ಜೀವಕೆ ಹೊಸತು ಚೈತ್ಯತ್ವವು
 ಕುಕಿಲ ಕೋಗಿಲೆ ಕಂತ ಮುಕ್ತ ತಾರಕಕೇರಿ
 ಚಿಲಿಪಿಲಿಯ ಕಲರವಕೆ ಮತ್ತೇರಿದೆ.

ಯುಗದ ಹೀಂದಿನ ಕೊಳೆಯ ತಿಕ್ಕಿ ಮ್ಯಾ ತೋಳೆದಂತೆ
 ನಗುವಿನ ನಲಿವಿನ ಮುಖವೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ
 ಬೆಲ್ಲ ಹೀವಿಗೆ ಸೇರಿ ಕಹಿ ಕಳೆದು ಸಿಹಿ ಹಚ್ಚಿ
 ಎಲ್ಲರೆದೆಗಳ ತುಂಬ ಸವಿಚೈತ್ರವು.

ಗುರಿ

ಪದ್ಯ-05

ಶ್ರೀ.ಎಂ.ಜಿ.ಅಡಿಗ

ಕೆಸರೆಳಿದ್ದರು ಮೇಲೆ ಬಾಂದಳವ ನೋಡಿ
 ಮಿಸುಪ ರವಿಕಿರಣಗಳ ಸಿರಿಗೆ ಮೆರದಾಡಿ
 ಮನಸು ವಂಬಿಜದಂತೆ ಧೈಯದಾಳ್ಳಿಸಕೆ
 ಬಸಮಾಗು, ಬಂದ ಮನುಜತೆಯ ಸಾಫ್ಟ್-ಕರ್ತಗೆ.

ಒಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಗುರಿಯುಹಲವಿರುವುದುಂಟೆ?
 ಒಂದು ದೇಹದೊಳಾತ್ತವೆರಡಿರುವುದುಂಟೆ?
 ಒಂದು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಾಧ್ಯಗಳು?
 ಒಂದೆ ಹೆಸ್ತಿಗೆ ಹೋರಾಡು ಹಗಲಿರುಳು

ನೀರು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯ
ಮರನ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವರಯ್ಯ
ಬತ್ತುವ ಜಲವ ಒಣಗುವ ಮರನ
ಮೆಜ್ಜಿದವರು ನಿಮ್ಮನ್ನೆತ್ತೆ ಬಲ್ಲರು ಶೊಡಲಸಂಗಮದೇವ

ಬಸವಣ್ಣ

ಮರವಿದ್ದಯ ಫಲವೇನು ನೆಳಲಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ
ಧನವಿದ್ದ ಫಲವೇನು ದಯವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ
ಹಸುವಿದ್ದ ಫಲವೇನು ಹಯನಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ
ರೂಪಿದ್ದ ಫಲವೇನು ಗುಣವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ
ಅಗಲಿದ್ದ ಫಲವೇನು ಬಾನವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ
ನಾನಿದ್ದ ಫಲವೇನು ನಿಮ್ಮ ಜಾಘವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ
ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ಕಡೆಗೆ ಹಾಯುವ ಕಂಗಳೇ ಬಲ
ಗಡಲ ಮನವೀಸಾಡ ಲಾರದು
ಪ್ರೋಡಲುವಿಡಿರಲೇನ ಕಾಣಲು ಬಾರದದ್ದುತವ
ಪೊಡವಿಯೀದುದೂ ಮೋಹರವನಿದ
ರೊಡನೆ ಕಾದುವನಾವನಾತನೆ
ಮೃಡನು ಶಿವಶಿವ ಕಾದಿಗೆಲಿದೆವು ಬಲಕೆ ನಮೋಯೆಂದ

ಎಂದೊಜಜುನ ನಗುತ ರಫ್ರಿ'ವನು
ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟಡಿಯ ನೂಕಲು
ಕೊಂದನೀ ಸಾರಧಿಯೆನುತ ಸಂವರಿಸಿ ಮುಂಜೆರಗ
ಬಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ರಫ್ರಿ'ದ ಹಿಂದಕೆ
ನಿಂದು ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕೆದನು ಬದುಕಿದೆ
ನೆಂದು ನಿಟ್ಟೋಟದಲ್ಲಿ ಹಾಯ್ದನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲ್ಲಿ

ಪತ್ರ ಲೇಖನ

- ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದ ‘ಪರಿಸರ ದಿನಾಚರಣೆ’ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೈಸೂರು ಮಿಶ್ರ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ಇಂದ,

ಶಾಹೀದ ಬಳ್ಳಾರಿ
10ನೇ ತರಗತಿ
ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯೋ ಬಾಲಕರ
ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ.-582101

ಗೆ,

ಸಂಪಾದಕರು,
ನವೋದಯ
ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ ಗದಗ

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ : ಪರಿಸರ ದಿನಾಚರಣೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ವರದಿ ಮಾಡುವಂತೆ ಕೋರಿ.

ಮೇಲ್ಮೈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೂನ್ 5ರಂದು ‘ಪರಿಸರ ದಿನವನ್ನು’ ಆಚರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ದಿನದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ಮಲೀನತೆಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯ ಅಭಿಧಿಗಳಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಸಯ್ಯಾದರ್ ರವರು ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಹ ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದರು.ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು.ನಂತರ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಗಿಡಗಳನ್ನು ನೆಟ್‌ದ್ರೆವ್‌.ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಎಲ್ಲಾ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವ ಪಣವನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ಸ್ಥಳ : ಗದಗ

ದಿನಾಂಕ : 10/08/2020

ಇತಿ ತಮ್ಮ ವಿಧೇಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

2. ಹಣ ಕಳುಹಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ತಂಡೆಗೆ ಪತ್ರ.

ಕ್ಷೇಮ

ಶ್ರೀ

ದಿನಾಂಕ : 10/12/2019

ಮಹ್ಯದ ಅಮೀರ

ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿ

ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯು ಬಾಲಕರ

ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ.-582101

ತೀಫ್ಲೋರೂಪರವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗನು ಮಾಡುವ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮನ ಆರೋಗ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಲು ಹೋರುತ್ತೇನೆ.

ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಜೆನಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆಯಂತೆ ಪ್ರಫ್ಲಿ'ಮ ಸಾಫನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ವಾರ್ಷಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಹತ್ತಿರವಿರುವುದರಿಂದ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಹಣಕಟ್ಟಲು ಒಂದು ಸೂರ ಬಿವಳ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಲು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಉಳಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಉರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ.

ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗ

ಇವರಿಗೆ,

ರೀಯಾಜ ಅಹ್ಯದ

ಮನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 54

2ನೆಯ ಅಷ್ಟರಸ್ತೆ

1ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ

ಜಾಕೀರ ಹುಸೇನ ಕಾಲೋನಿ,

ಹುಬ್ಬಳಿ, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ- 5580009

3. ನಿಮ್ಮ ಉಲ್ಲಿಂಬಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸೌಲಭ್ಯ ಒದಗಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ಇವರಿಂದ,

ಆಸೀಫ್ ಬಿಜಾಪುರ

ಆಶ್ರಯ ಕಾಲೋನಿ

ಗದಗ-582101

ದಿನಾಂಕ:10/12/2019

ಇವರಿಗೆ,

ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು,

ಗದಗ - 582101

ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆ

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ : ಆಶ್ರಯ ಕಾಲೋನಿ ನೀರಿನ ಸೌಲಭ್ಯ ಒದಗಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಾಯಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ. ದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಆಶ್ರಯ ಕಾಲೋನಿ ಬೋರ್ಡ್‌ಲೋ ಹಾಕಿಸಿ ನಳದ ಮೂಲಕ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸೌಲಭ್ಯ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ

ಸ್ಥಳ : ಗದಗ

ದಿನಾಂಕ : 10/12/2019

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

4. ನಿಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂತೆ ಕೋರಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ಇಂದ

ಫರಹಾನಖಾನ
10ನೇ ತರಗತಿ
ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯೋ ಬಾಲಕರ
ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ.-582101

ಗೆ,

ನಿರ್ದೇಶಕರು,
ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಇಲಾಖೆ,
ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ : ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಂತಿಗೆ ಕೋರಿ

ಮೇಲ್ಮುಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮೂರಕವಾಗಿ ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಾಲಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಯಾವಕರು ಹಿಡುವಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಎಲ್ಲಾರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಶಾಖೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ಸ್ಥಳ : ಗದಗ
ದಿನಾಂಕ : 10/12/2019

ತಮ್ಮ ವಿಧೇಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

5. ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಆದಾಯ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೋರಿ ತಹಶೀಲ್‌ರೊರವರಿಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಇಂದ

ಫಾತಿಮಾ ಕೌಸರ್

10ನೇ ತರಗತಿ

ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯು ಬಾಲಕಿಯರ

ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ.-582101

ಗೆ,

ತಹಶೀಲ್‌ರವರು
ಗದಗ ತಾಲ್ಲೂಕು
ಗದಗ-582101

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ : ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಆದಾಯ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಕೋರಿ ಮನವಿ..

ಮೇಲ್ಮುಂದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಾನು 10ನೇ ತರಗತಿ ತೇಗೆಡೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಸೇರಲು ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಆದಾಯ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ನಾನು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಪೋಷಕರ ವಾರ್ಷಿಕ ಆದಾಯ 15000/- ರೂಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಜಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವರ್ಗಾವಳೆ ಪತ್ರ, ಪಡಿತರ ಚಿಟಿಯ ಪ್ರತಿ, ಆಧಾರ ಪತ್ರದ ನಕಲುಗಳನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನನಗೆ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಆದಾಯ ಪತ್ರವನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂಥು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ಸ್ಥಳ : ಗದಗ

ದಿನಾಂಕ:10/12/2019

ಇತಿ ತಮ್ಮ ವಿಧೇಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ

6. ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗಾವಣೆ ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಅಂಕಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಕೋರಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮನವಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

ಇಂದ

ಫ್ಯಾರೋಜ ಮುಲ್ಲಾ
ಹುಲಕೋಟಿ
ತಾ/ಜಿ:ಗದಗ-582103

ಇವರಿಗೆ

ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಪಾಠ್ಯಾಯರು
ಆಂಗಸ್ಲೋ ಉದ್ಯು ಬಾಲಕರ
ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ.-582101

ಮಾನ್ಯರೇ

ವಿಷಯ : ವರ್ಗಾವಣೆ ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಅಂಕಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಕೋರಿ ಮನವಿ.

ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ 2015-16 ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 8 ನೇ ತರಗತಿಗೆ ದಾಖಿಲಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ 2018-19ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ 10 ನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತೇಗೆಡೆಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ವಿದ್ಯಾಭಾಸವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ನನಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆ ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಅಂಕಪಟ್ಟಿಗಳ ಆವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನ ವರ್ಗಾವಣೆ ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಅಂಕಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಸವಿನಯದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯು ಬಹುಬೀಗೆ ಈಡೇರುವುದೆಂದು ನಂಬಿರುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ.

ಸ್ಥಳ : ಹುಲಕೋಟಿ

ತಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯ

ದಿನಾಂಕ : 11/12/2019

ಗಾದೆಮಾತುಗಳು

1. “ಶಾ ಕಳ್ಳ ಪರರ ನಂಬ”

ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರ ಅನುಭವದ ಸಿರಿಸುಡಿಗಳೇ ಗಾದೆಗಳು.ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮನಾಗಿವೆ.“ ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾಗದು” ಎಂಬ ಮಾತು ಗಾದೆಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.ನಮ್ಮ ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದ ಸಾರವನ್ನು ಕಿರಿದಾದ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅಫೀಸ್ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.ಗಾದೆಗಳು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿವೆ.ಇವು ನಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಬೆಳಗುವ “ಬೆಳಿಚುಕ್ಕೆ”ಗಳಾಗಿವೆ.

ಇದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಯಾಗಿದೆ.ತನ್ನರ್ತಕೆಯೇ ಇತರರು ಇರುತ್ತಾರೆ ಇಂದು ಭಾವಿಸುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಸಹಜವಾದ ಗುಣ. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಒಳ್ಳೆಯಾಗಿ ಭಾವಿಸುವವರು ತಂಬಾ ಕಡಿಮೆ.ತನ್ನರೇ ದುಗುಂಣಗಳನ್ನು ಪರರಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ ಮನೋಭಾವ ಕೆಲವರದು. ಕಳ್ಳನಾದವನಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಲ್ಲಿ ತನ್ನದೆ ವರ್ತನೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಆತನೂ ಕಳ್ಳನೆಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ.ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಸಂಶಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಹಜವಾಗಿರುತ್ತದೆ.ಅಂತಹೇ ಒಬ್ಬ ಸಜ್ಜನನಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಳ್ಳನೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಸಜ್ಜನನೆಂದೇ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ.ಆದ್ದರಿಂದ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವ ಬದಲಾಗಿ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಧೋರಣೆ ಬರಲೇಂಬುದು ಈ ಗಾದೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

2. ಕೈ ಕೆರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಹೊಸರು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾಗದು. ಗಾದೆಗಳು ಜನಪದರ ಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಸುಡಿಮುತ್ತಗಳು.ಇವು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅಫೀಸ್ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಈ ಗಾದೆಯು ಕೆಂಪುಪಡದೇ ಸುಖ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಘ್ರಣಿಪೂರ್ವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಕೈ ಕೆರಾಗುವುದು ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸಿದರೆ ಹೊಸರು ಎಂಬುದು ಅದರ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೈಲಾಸ್ ಎಂಬ ಮಾತು ಮೇಲಿನ ಗಾದೆಯನ್ನು ಮುಷ್ಟಿಕೇರಿಸುತ್ತದೆ.

3. ಬೆಳೆಯುವ ಶಿರಿ ಹೊಳಕಿಂತಿಗೆ ಹೊಸರು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾಗದು.ಗಾದೆಗಳು ಜನಪದರ ಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಸುಡಿಮುತ್ತಗಳು.ಇವು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅಫೀಸ್ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಬೆಳೆಯುವ ಸಂಸಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೇ ಅದು ಮುಂದೆ ಎಂತಹ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ನಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಮುಂದೆ ಅವರು ಏನಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಟಗಾರ ಸಚಿನ್ ಜೀವನವೇ ಇದಕ್ಕೂಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ.ಹೊಳಕೆ ಜೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೆ ಬೆಳೆ ಜೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ.ಅದೇ ರೀತಿ ಮಕ್ಕಳು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಮುಂದೆ ಅವರು ಉತ್ತಮ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದೇ ಈ ಗಾದೆಯ ಅಫೀಸ್ ವಾಗಿದೆ.

4. ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಏಗಿಲು.

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾಗದು.ಗಾದೆಗಳು ಜನಪದರ ಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಸುಡಿಮುತ್ತಗಳು.ಇವು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅಫೀಸ್ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗಾದೆ ‘ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಏಗಿಲು’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಯಾಗಿದೆ. ತಾಯಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ತನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಟ್ಟಕೊಂಡು ಹೊಳಿಸಿದರೆ, ಹೊತ್ತನಾಡು ನಮ್ಮನ್ನು ಜೀವನಪೂರ್ವ ತನ್ನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೊಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆತ್ತತಾಯಿಯ ಮಡಿಲನಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಸುಖ ಜೇರೊಂದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ರೀತಿ ಜನಭೂಮಿಯ ಸಂಬಂಧವು ಸಹ ಬ್ರಿಡಿಸಲಾಗದಂತಹುದು. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರೆಯುವ ಆನಂದ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ದೊರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆತ್ತತಾಯಿ ಹೊತ್ತನಾಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಏಗಿಲಾದುದು.ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

5. ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಯುಕ್ತಿ ಮೇಲು

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾಗದು.ಗಾದೆಗಳು ಜನಪದರ ಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಸುಡಿಮುತ್ತಗಳು.ಇವು ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿದಾದ ಅಫೀಸ್ ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗಾದೆ ‘ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಯುಕ್ತಿ ಮೇಲು’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ.ಶಕ್ತಿ ದೃಷ್ಟಿಕವಾದದ್ವಾರಾ ಯುಕ್ತಿ ಬುದ್ಧಿಕಾರು ಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಗೆಲ್ಲಲಾಗದ ಸಂಭರ್ಥದಲ್ಲಿ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕು.ತನ್ನ ಜೀವ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೊಲಪೋಂದ ಸಿಂಹದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡ ಪಂಚತಂತ್ರದ ಕಣಿಕೆ ಎಲ್ಲಾರಿಗೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಕ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಮನಸ್ಸಿನ ಯುಕ್ತಿಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬುದೇ ಈ ಗಾದೆಯ ಅಫೀಸ್ ವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಬೂಂದ ಲೇಖನ

ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ:-

ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ‘ಪರಿಸರ’ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೆಲ, ಜಲ, ಕಾಡು, ಗಾಳಿ, ಪಾಣಿವರ್ಗ, ಪ್ರಕೃತಿಸಂಕುಲ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರುತ್ತದೆ.ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಪರಿಸರ ಮಾನವನ ದುರಾಸೆಯಿಂದ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಪರಿಸರ ಮಲಿನವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ನೆಲ, ಜಲ, ಗಾಳಿ, ಎಲ್ಲವೂ ಮಲಿನವಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇದನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಚಿಂತನೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆ, ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಗರಗಳು, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕ್ಷೀರಿಕೆಗಳು, ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳ ಅತಿಯಾದ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚು ವಾಹನಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಪರಿಸರ ಮಲಿನತೆಯು ತನ್ನ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ. ಮಲಿನಮಯ ಪರಿಸರ ಬದುಕಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಕಂಡುಕೇಳಿರಿಯದ ಭಯಂಕರ ರೋಗಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಮಾನವನ ಶಾಂತಿ ಕಡೆ ಅವನ ಬದುಕು ಯಾತನಾಮಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಒಂದೇ ಅದು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಕಾಶಾರ್ಥಗಳು ಕಲುತ್ತಿತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನದಿಗೆ ಬಿಡಬಾರದು.ವ್ಯಾಫೀರ್ವಾದ ರಸಾಯನಿಕ ಪದಾಫಿರ್ಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು.ಆಸ್ತ್ರಾಯಿ ತಾಜ್ಞಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ತಾಜ್ಞಗಳು, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಮೊದಲಾದ ಕೊಳೆಯದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು.

ಗಿಡಮರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಕಾಡನ್ನು ನಾಶಮಾಡಬಾರದು.ನೀರಿನ ಮೂಲಗಳು ಬತ್ತದಂತ ನದಿಗಳಿಗೆ ವಿಷಯಕ್ತ ಪದಾಫಿರ್ಗಳು ಸೇರದಂತ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಬೇಕು. ನಾವು ಪರಿಸರವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನೋಣ.

ಮಹಿಳಾ ಜಾಗ್ರತ್ತಿ:-

ಮಾನವನು ಪ್ರಾಣಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶೈಕ್ಷಣೆಯಿಂದು ಪರಿಗಳಿಸಲಭಿದಾನೆ. ಮಾನವನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಇದರಿಂದ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಗಂಡು ಹೇಣ್ಣು ಸಮಾನವಾಗಿ ಬದುಕು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಗಂಡಿಸಿ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತಿದೆ, ಹೇಣ್ಣು ಹಲವು ಹಕ್ಕುಗಳಿಂದ ವಂಚಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೊತೆಗೆ ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿವಿತ ನಿಮಯಿವಿದೆ. ಆದರೆ ಇಂದು ಹೇಣ್ಣು, ಗಂಡು ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಕೇವಲ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ ಮನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ, ಇಂದು ಮಹಿಳೆ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಗಳಿಸಿ ವಕೀಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಇಂಜಿನಿಯರ್, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ರಾಜ್ಯಪಾಲ, ಪ್ರಧಾನಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ದೊಡ್ಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿ.ಇ.ಒ ಆಗಿ ಆ ಸಂಸ್ಕೇರಿಯನ್ನು ಮನ್ನಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಇಂದು ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಂದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಶ್ರೇಡೆಗಳು ಹಿಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಮಹಿಳೆ ತನ್ನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕೆಯನ್ನು ಮೇರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಕಾರಣ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಜಾಗ್ರತ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು.

ಸಾಧನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮನ್ನಡಿಸಿಯಿತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಇಂದು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹೊಂದರೆಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತಿವೆ. ಲ್ಯಾಂಗಡೆ, ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಅಸಮಾನತೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಮಾನವೀಯ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕಗಳು ದೂರವಾಗಲೇಬೇಕಾದರೆ ಹೇಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಘಟಿತರಾಗಬೇಕು. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸದ್ಯಧರಾಗಬೇಕು.ಹೀಗಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಸಹೋದರಿಯಾಗಿ, ಮಗಳಾಗಿ, ಹಂಡತಿಯಾಗಿ ಗಂಡಿಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿ ಉನ್ನತ ಸಾಫ್ತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಅಲೋಚಿಸೋಣ.

ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳು:-

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಬದುಕಲು ಒಂದು ಉದ್ದೋಷವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಆತ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ, ಶಾಂತಿಗಾಗಿ, ನೆಮ್ಮೆದಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಇದನ್ನು ‘ಹವ್ಯಾಸ’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಸದಾ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಒಳ್ಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನಾವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಾಲಿಸಬೇಕು.

ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳಿಂದಾಗಿ ಸಮಯದ ಸದುಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೋಮಾರಿತನ ದೂರವಾಗುತ್ತದೆ. ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಸಹಾಯ, ಸಹಕಾರದ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಳ್ಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಉತ್ತಮವಾದ ಹವ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ದಿನನಿತ್ಯದ ಜೀವನ ಉಲ್ಲಿಖಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಶ್ರೀಯಾಶೀಲ ಬದುಕು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.ಹಾಗಾದರೆ ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಯಾವುವು? ಹೊಸಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಅಂಚೆ ಬೆಳಿಗಳನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸುವುದು, ಹಳೆಯ ನೊಟಗಳನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸುವುದು, ಗಳಿಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಂಚೆ ಬೆಳಿಗಳನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸುವುದು, ಪ್ರಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗೃಹಿಸುವುದು, ಬೆಳಿಗಳ ಸಂಗೃಹ ಜಿತ್ತ ಬರೆಯುವುದು, ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು, ಭಾಷಣ ಮಾಡುವುದು, ಮುದ್ರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಸಾಕುವುದು ಮೊದಲಾದವು ಒಳ್ಳೆಯ ಹವ್ಯಾಸಗಳಾಗಿವೆ.

ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ನಾವು ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಸುಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಾರಗಲು ಇವು ನಮಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ. ನಾವು ಸಹ ಉತ್ತಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡಿಕೊಂಡ್ರೋಣ.

ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:-

ಯುವಕ ಯುವತೀಯರು ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂಪತ್ತು. ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಯುವಜನರ ಪಾತ್ರ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೀರೀಟದಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಅವರು ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಗೌರವವನ್ನು ತರಬಲ್ಲರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನೆಯನ್ನೇ ಗುರಿಯನ್ನಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಉತ್ಸರ್ಹಗಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ವಿಧೇಯರು ಹಾಗೂ ಸಮಯ ಪಾಲಕರಾಗಿ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಪಾಠದ ಕಡೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಪರ್ಯಾಪ್ತಸ್ತಕ ಓದುವುದರಿಂದ ತೃಪ್ತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಅವರು ಜ್ಞಾನವಿಹಾಸುಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹೀರುವ ಕಾಗದವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಕೆಲಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಕೆಲವಂ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲಿತು, ಕೆಲವಂ ಮಾಳ್ಫವರಿಂದ ಕಂಡು” ಎಂದು ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉನ್ನತವಾಗಿ ಜಿಂತಿಸುತ್ತಾನೆ, ಸರಳವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತಂಡೆ, ತಾಯಿ, ಗುರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ನೆರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ಜಿಂತಿಸುತ್ತಾನೆ.. ಅವನಲ್ಲಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣ ನಡತೆಯಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೋಗೆಸಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ಸದಾ ಶಾಂತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ, ದಿನಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬ ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಒಬ್ಬ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣಕರನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಒಂದು ರೂಪಾಂಶದಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂಡ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸುಗುಣಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಾವೂ ಸಹ ಆದರ್ಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗೋಣ. ಭವ್ಯ ಭಾರತವನ್ನು ಕಟ್ಟೋಣ.

ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿ:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ :- 5 ರಿಂದ 16 ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಒಳಗೆ ದುಡಿಯುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ‘ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರು’ ಎನ್ನುವರು. ಬಾಲಕರು ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ವರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬಡ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಾಲಕರು ಹಸಿವಿನ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲ್ವಿಪುವ ಕಾರಣ ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ :- ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರು ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಅಶ್ವಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಕೂಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ಕ್ರೀಗಳು ಬೇಕಾಗಿರುವುದು, ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನ ಕೆಲವು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ನಗರ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರ ಹೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಭಾರತ ಹಳ್ಳಿಗಳ ದೇಶ. ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯದ ಬದುಕನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗಗಳ ಬೇಳವಣಿಗೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ವ್ಯವಸಾಯವೊಂದನ್ನೇ ನಂಬಿದ ಜನರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಉದ್ಯೋಗ ವರ್ಷ ಮೂರ್ತಿ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಗರಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಬರಲೊಡಗಿದ ಹಳ್ಳಿಯವರು ಕೆಲಕಾಲ ನಗರದಲ್ಲಿದ್ದು, ಮನೆ: ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಲು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹತ್ತು-ಹದಿನ್ಯೆ ವಯಸ್ಸಿನವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಧೀನಿಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಧೀನಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ಸನ್ವಿಷೇಶ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಕಾರ ನಿಷೇಧಿಸಿದೆ. ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಶಿಕ್ಷಾರ್ಥ ಅಪರಾಧವಾಗಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :- ಇಂದಿಗೂ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮಕ್ಕಳು ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ, ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕೆಲಿಯವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ಸೇರುವಂತೆ ಸೂಕ್ತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಬಾಲಕಾರ್ಮಿಕರ ಬಗೆಗೆ ಸರಕಾರ, ತಂಡ ತಾಯಿಯರು ಸಮಾಜ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸುವುದು ಅಶ್ವಗತ್ಯ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಸಾವಯವ ಬೇಸಾಯಿ:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ :- ಇಂದು ಕ್ರೀಷ್ಟಿಯುತ್ತದ್ದು ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಕ್ರೀಷ್ಟಿ ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ರೀಷ್ಟಿ ಪದ್ಧತಿಗಳ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳ ಬಗೆ ಕ್ರೀಷ್ಟಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದೇ ಸಾವಯವ ಬೇಸಾಯ ಪದ್ಧತಿ.

ವಿಷಯ ವಿಸ್ತರಣೆ :- ಬೇಳೆಯ ಆವರ್ತನೆ, ಹಸಿರು ಗೊಬ್ಬರ, ಮಿಶ್ರಗೊಬ್ಬರ, ಜ್ಯೇವಿಕವಾಗಿ ಕಿಟಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿತಗೊಂಡಿರುವುದೇ ಸಾವಯವ ಬೇಸಾಯ. ಹಲವು ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಯವ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾಗಿ ನಿಯಮಗಳಿಗೊಳಿಸಿದೆ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಶ್ರಯ ಸಂಘಟನೆಯು ಸಾವಯವ ಸಮಿಟಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ 1972ರಲ್ಲಿ ಸಾಫ್ಟೀಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾವಯವ ಚೆಳುವಳಿ 1930 – 1940 ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯ ಕ್ರೀಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೈತಕ ಗೊಬ್ಬರಗಳ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚು ಅವಲಂಬಿಸುವುದನ್ನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸರ್ ಆಲ್ಟ್ರೋ ಹೊವಾಡ್ರ್ ಅವರನ್ನು ಸಾವಯವ ಬೇಸಾಯದ ಪಿತಾಮಹನೆಂದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪರಿಗೆಂಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಧ ಒಟ್ಟು ಕ್ರೀಷ್ಟಿ ಉತ್ತರ್ವಾದ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಪರಿಗೆಂಸಿದಾಗ ಸಾವಯವ ಉತ್ಪನ್ನ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣವಿನುತ್ತದೆಯಾದರೂ ಅದು ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ ಬೇಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಾವಯವ ವ್ಯವಸಾಯವು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಸಿದೆಯಾದರೂ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಯವ ಬೇಸಾಯ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾಗಿ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹತ್ವದ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಂತರಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ವಿಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾವಯವ ಕ್ರೀಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮೌತ್ತಾಂತಿಕಿಸಲೆಂದು ‘ಸಾವಯವ ಕ್ರೀಷ್ಟಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :- ಸಾವಯವ ವ್ಯವಸಾಯವು ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಜ್ಞಾನಯುಕ್ತ ಕೇಂದ್ರಿಕೃತ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಹಿಟ್ಟು ಇಳುವರಿ ನೀಡುವ ಬೇಸಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಸರ ಸ್ವೇಹಿತ್ಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ರೈತರು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಉತ್ಪಾದನೆಯಿಂಬಹುದೆಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಮಳೆ ನೀರು ಕೊಯ್ಯು:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ :- ನೀರು ಜೀವನಾವಶ್ಯಕ ವಸ್ತು ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಳೆಯಾಗದೆ ನೀರಿನ ಕಾವು ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂದು ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಮಟ್ಟ ಕುಸಿಯುತ್ತಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀರಿನ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಇಂದಿನ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆನೀರು ಕೊಯ್ಯು ವಿಧಾನ ಸಹ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ :- ಮಳೆನೀರು ಕೊಯ್ಯು ಎಂಬುದು ಮಳೆನೀರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವ, ಅಫ್ಫಿ'ವಾ ಸಂಚಯನ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿಧಾನಕ್ಕಿರುವ ಹೆಸರು. ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನು ಒದಗಿಸಲು, ಜಾನುವಾರುಗಳಿಗೆ ನೀರುಣಿಸಲು, ನೀರಾವರಿಗಾಗಿ ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ಅಫ್ಫಿ'ವಾ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಪುನರ್ಭರ್ತಿಕಾರ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ನೀರುಮೊಟ್ಟರೆಯನ್ನು ಮನ್ಯ ತುಂಬಿಸಲು ಮಳೆನೀರು ಕೊಯ್ಯುಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಬರಲಾಗಿದೆ. ಮನೆಗಳು, ಗುಡಾರಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಭಾವಣೆಗಳಿಂದ ಅಫ್ಫಿ'ವಾ ವಿಶ್ವಾಂಪುವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾದ ನೆಲದ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಮಳೆನೀರು, ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಮುಖ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲದು. ಭಾವಣೆಯ ಮಳೆನೀರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟದಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ ಆದ್ದರಿಂದ, ಬಳಕೆಗೆ ಮೊದಲು ಅದನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸರಳವಾದ ವಿಧಾನದಿಂದ ಮೊದಲ್ಲೋಂದು ಸಂರಕ್ಷಣಾವಾದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳವರೆಗೆ ಮಳೆ ನೀರನ್ನು ಕೊಯ್ಯು ಮಾಡಲು ಹಲವಾರು ವಿವಿಧ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಳೆನೀರನ್ನು ನೆಲದಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ಭಾವಣೆಯೊಂದರಿಂದ ಕೊಯ್ಯು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ನೀರನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದಾದ ವೇಗವು ಸದರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಯೋಜನಾ ಪ್ರದೇಶ, ಅದರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಮಳೆನುರಿತದ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಮಳೆನೀರನ್ನು ಅಂತರ್ಜಾಲ ಪುನರ್ಭರ್ತಿಕಾರ್ಯಕ್ಕೂ ಬಳಸಬಹುದಾಗಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹರಿಯುವ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಪ್ರಮಾಣದ ನೀರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಹೀರಿಕೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಂತರ್ಜಾಲದ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಂದಾಗಲು ಕಾರಣ ವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :- ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಹೆಚ್ಚು ದುಬಾರಿಯಲ್ಲದ ಸಾಮಗ್ರಿಂದ ಮಳೆನೀರು ಕೊಯ್ಯಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು. ಬಹುತೇಕ ವಾಸಯೋಗ್ಯ ತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನಪರಿಸಿ. ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆನೀರು ಕೊಯ್ಯಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿರ್ವಾಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ : ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಾನವನ ಮೂಲಭೂತ ಅಗತ್ಯತೆಗಳಲ್ಲಿಂದಾಗಿದೆ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಿಲ್ಲದೆ ಮಾನವ ಪರಿಪೂರ್ವಿಕಾರ ಅಧ್ಯಯನ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ ಹೇಳಿಸಿದಾಗಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನರಿಗೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಸಾಧನಗಳೇ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಸಿನಿಮಾ, ರೇಡಿಯೋ, ದೂರದರ್ಶನ, ಟಿಲ್ಫೋನ್, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಮೊಬೈಲ್, ಅಂತರ್ಜಾಲ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿವೆ. ದ್ವಾನಂದಿನ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ, ಪಾಕ್ಷಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾಸಿಕ ಮೊದಲಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹೇತುತ್ಕೇಂದ್ರಿಕಿಸಿದಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ರೇಡಿಯೋ ಸುಲಭವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಶ್ರವಿಸಬಹುದಾದ ಸಾಧನವಾಗಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹೇತುತ್ಕೇಂದ್ರಿಕಿಸಿ ಅಲ್ಲದೆ ಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತಿತರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಎಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿಗಳೂ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ. ದೂರದರ್ಶನವು ದೃಕ್ ಶ್ರವಣ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದ್ದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ ಇದರಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಸಾರ ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಉಪಗ್ರಹ ಆಧಾರಿತ ತರಬೇತಿಗಳು, ಸಂದರ್ಶನಗಳು, ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ನಾವು ಇದ್ದ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಸಬಹುದಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾವು ತಿಳಿಯಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕುಳಿತಲ್ಪಿಯೇ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಅಂತರ್ಜಾಲದಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮೊಬೈಲ್ ಮತ್ತು ಟಿಲ್ಫೋನ್ ಗಳೂ ಸಹ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿವೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಹೇತುತ್ತದ್ದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧಿಸ್ಯದ್ದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹೇತುತ್ತದ್ದಲ್ಲಿ ಈ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆ ಮೂರಕವಾಗಿದ್ದು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದೆ.

ಸ್ವಜ್ಞ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾಸ:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ : ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವು ವಾಸಿಸುವ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸ್ವಜ್ಞವಾಗಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಆದ್ಯತ್ವವಾಗಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಬರೂ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಸ್ವಜ್ಞತೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇದು ನಮ್ಮ ಮನ ಪರಿಸರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ‘ಆರೋಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ’ ಎಂಬ ನಾಱ್ಯದಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ ಉತ್ತಮ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಸ್ವಚ್ಚವಾದ ಪರಿಸರ ಅಗತ್ಯ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಇಂದಿನ ಪ್ರಥಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಗಾಂಥಿಜಿಯವರ ಜನ್ಮದಿನವಾದ 2.10.2014 ರಂದು ಸ್ವಚ್ಚ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.ಗಾಂಥಿಜಿಯವರು ಹುಟ್ಟಿ 150 ವರ್ಷ ಮೂರಣಗೊಳ್ಳುವ 2.10.2019ಕ್ಕೆ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಗುರಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸ್ವಚ್ಚಭಾರತ ನಿರ್ಮಾಳಿವಾಗಬೇಕು ಈ ದಿನೆಯಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಹಲ್ಹಿಗಳಲ್ಲಿ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ವಾಸಿಸುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಚತಾ ಆಂದೋಲನವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.ಇದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಪರಿಸರ ನಿರ್ಮಾಳಿವಾಗುತ್ತಿದೆ.ತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಸಮರ್ಪಕ ವಿಲೇವಾರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಚತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಜಾಗ್ಯತಿ ಮೂಡಿದೆ. ಸಮೂಹ ಮಾಡ್ಯಾಮುಗಳು ಇದನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಈ ಅಭಿಯಾನವು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅನುಷ್ಠಾನ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ.

ಉಪಸಂಹಾರ : ಸ್ವಚ್ಚ ಭಾರತ ನಿರ್ಮಾಳಿದ ಕನಸನ್ನು ನನಸು ಮಾಡೋಣ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಕೇವಲ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿಯನ್ನು ಏಸೆಲಿಡೋಣ ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಥಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಭಿಯಾನವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸೋಣ.

ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ:-

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ : ಕಸದ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಸ್ಥರಣೆ, ಮನುಭೂತಿಗಳ ಇಂದು ಮಾನವನ ಭೌತಿಕ ಪರಿಸರ ಕಾಪಾಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕ್ರಾರಿಕೀಕರಣ, ನಗರೀಕರಣ, ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಜಾಗತೀಕರಣದ ಅಭಿರದಲ್ಲಿ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ, ಕ್ಷಣಿದಿಂದ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ : ಮಾನವನು ತನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ಬಿಸಾಡುವ ನಿರುಪಯುಕ್ತ ವಸ್ತುಗಳೇ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧಾಫಾನತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು, ದ್ರವತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಅನಿಲತ್ಯಾಜ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು.ಇವುಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಪರಿಸರ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ.ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮನೆ, ಕಚೇರಿ ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು, ವೈಜ್ಞಾನಿಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲು ಸೂಕ್ತವಾದ ವೈವಸ್ತ್ವ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.ಮರುಬಳಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮರುಬಳಕೆಗೂ ಮರುಬಳಕೆ ಮಾಡಲಾಗದ ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಹಿಸಿಬೇಕು ಅಣಿ'ವಾ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೂಳಬೇಕು. ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ರಿಸ್ಯುಕಲಿಂಗ್ ಸ್ವಧರ್ಯಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಸುಂದರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನದಿಗಳನ್ನು ದತ್ತ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳು ನದಿಗೆ ಸೇರಿದಂತೆ ನಿಗದಿಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಯನ್ನಾದಲ್ಲಿ ದಹನಕ್ಕಿಯಾ ಸ್ಥಾವರ ನಿರ್ಮಾಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :ತ್ಯಾಜ್ಯವಸ್ತುಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ತಯಾರಿಕೆ, ರಿಸ್ಯುಕಲಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಹವ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಸ್ವಚ್ಚ ಭಾರತ ಅಭಿಯಾನಕ್ಕೆ ಚೊಚ್ಚಲು ಕಾರೀಕೆ ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಿಗೆ ಅರಿವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಇದು ನಮ್ಮಲ್ಲರ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಲಂಕಾರ ವಾಕ್ಯಗಳು

ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷ್ಮಣ : ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರಂತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಪ್ರದನಗನು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ.

1. ಮಗುವಿನ ಮುಖ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ

ಉಪಮಾನ : ಚಂದ್ರ

ಉಪಮೇಯ : ಮಗುವಿನ ಮುಖ

ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಮನೋಹರತೆ

ಸಮಾನ್ಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಗುವಿನ ಮುಖವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

2. ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣೆನಂತೆ ಬಾಗಿದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ

ಉಪಮಾನ : ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು

ಉಪಮೇಯ : ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ

ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಬಾಗಿವುದು

ಸಮಾನ್ಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

3. ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣೆನಂತೆ ತುಂಬಿದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ

ಉಪಮಾನ : ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣು

ಉಪಮೇಯ : ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆ

ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನಧರ್ಮ : ತುಂಬಿರುವುದು

ಸಮಾನ್ಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಕುಣಿಗಲ್ ಕೆರೆಯನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

4. ಆಗ ತಾನೆ ಹಾಡಲು ಕಲಿತ ಮರಿ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ

ಉಪಮಾನ : ಮರಿಕೋಗಿಲೆ

ಉಪಮೇಯ : ಬಾಲಕ ಮುಟ್ಟಿಯ್

ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ

ಸಮಾನ್ಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಬಾಲಕ ಮುಟ್ಟಿಯನನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮರಿಕೋಗಿಲೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

5. ಸಾವಿರಾರು ಮಳೆಬಿಲ್ಲುಗಳು ಸೇರಿ ಕುಸ್ತದಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು

ಉಪಮಾನ : ಮಳೆಬಿಲ್ಲು

ಉಪಮೇಯ : ಬನದ ಹೊಗಳು

ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ

ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ

ಸಮಾನ್ಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಬನದ ಹೊಗಳನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮಳೆಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

6. ಕಾಡತುಂಬ ಶ್ರೀತಿಯ ಹೋಳೆಯು ಕೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿತು

ಶ್ರೀ.ಎಫ.ಎಂ.ಫಾಲಾಯಾತ ಸಹ ಶ್ರೀಕರು ಕನ್ನಡ ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯೋಗ ಬಾಲಕರ ಪ್ರೋಫೆಶನಲ್ ಗಾರ್ಡನ್, ತಾ/ಜಿ :- ಗಡಗ 582101

ಮೋ.ನಂ:9886914021/8073240963

ಉಪಮಾನ : ಕೋಡಿ
 ಉಪಮೇಯ : ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆ
 ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಹರಿಯುವುದು
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಶ್ರೀತೀಯ ಹೊಳೆಯನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕೋಡಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ.
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

7. ನಾಡನರಿಪೂರ್ವೋ ಎನಗೆ ನೀ ಹಲುಗಿರಿಯೆ

ಉಪಮಾನ : ನಾಡನರಿ
 ಉಪಮೇಯ : ಉತ್ತರಕುಮಾರ
 ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಪೂರ್ವ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುವುದು (ಅಂಜುಬುರುಕತನ)
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಉತ್ತರಕುಮಾರನನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ನಾಡನರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ.
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

8. ಸಂಗೀತಲೋಕದ ದೃವತಾರೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಗಾನಯೋಗಿ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಉಪಮಾನ : ದೃವತಾರೆ
 ಉಪಮೇಯ : ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ
 ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಬೆಳಗುವುದು
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ದೃವತಾರೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿ
 ವರ್ಣಿಸಿದೆ.
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

9. ವನಜಮುಖಿಯರ ಮುಂದೆ ಸೋರಹಿದೆ ಬಾಯ್ದೆ ಬಂದಂತೆ

ಉಪಮಾನ : ವನಜ
 ಉಪಮೇಯ : ಮುಖಿ (ಸವಿಯರು)
 ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಲುಪ್ತ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಲುಪ್ತ
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮುಖಿ(ಸವಿ)ವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ವನಜಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

10. ತಟ್ಟಿಯೋಳು ಕಪೂರ ಪೌನದಲಿ ಕರಗುವೋಲು ಶಾಂತಿಯಲಿ ಬದುಕಿ ನೀ ಕರ್ತವ್ಯವನು ಮುಗಿಸು

ಉಪಮಾನ : ಕಪೂರ ಕರಗುವುದು
 ಉಪಮೇಯ : ಮಾನವನ ಬದುಕು
 ಉಪಮಾವಾಚಕ : ಪೂರ್ವ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ (ಶಾಂತಿ/ ಪೌನ)
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಾನವನ ಬದುಕನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕಪೂರ ಕರಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ
 ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪಮಾಲಂಕಾರ.

11. ದೀಪದೇದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವಂತೆ ಶಾಂತಿಯಲಿ ಬದುಕಿ ನೀ ಕರ್ತವ್ಯವನು ಮುಗಿಸು

ಶ್ರೀ.ಎಫ.ಎಂ.ಫಾಲಾಯಾತ ಸಹ ಶ್ರೀಕರು ಕನ್ನಡ ಆಂಗಸ್ಲೋ ಉದ್ಯೋಗ ಬಾಲಕರ ಪ್ರೋಫೆಶನಲ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ, ತಾ/ಜಿ :- ಗದಗ 582101
 ಮೋ.ನಂ:9886914021/8073240963

ಉಪವಾನ : ದೀಪದೆದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವುದು
 ಉಪಮೇಯ : ಮಾನವನ ಬದುಕು
 ಉಪವಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಸ್ವಷ್ಟಿವಾಗಿಲ್ಲ (ಶಾಂತಿ/ ಮೌನ)
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಾನವನ ಬದುಕನ್ನು ಉಪವಾನವಾದ ದೀಪದೆದುರು ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪವಾಲಂಕಾರ

12. ಮಸಗುವಂಬುಜದಂತೆ ಧೈಯದಾಳ್ಳಸಕೆ ಬಸಮಾಗು

ಉಪವಾನ : ಅಂಬುಜ
 ಉಪಮೇಯ : ಕೆಲಸ/ಗುರಿ ಸಾಧನ
 ಉಪವಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನಧರ್ಮ : ಬಸಮಾಗುವುದು/ ಪಶ್ವವಾಗುವುದು
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಉಪಮೇಯವಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು/ಗುರಿಯನ್ನು ಉಪವಾನವಾದ ಅಂಬುಜಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು
 ಉಪವಾ ಅಲಂಕಾರ

13. ರವಿಕರಕ ಕರಗುವಿಭ್ನಿವೋಲಿರು

ಉಪವಾನ : ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗುವಿಕೆ
 ಉಪಮೇಯ : ಸ್ವಷ್ಟಿವಾಗಿಲ್ಲ(ಮಾನವನ ಶಾಮತಿಯು ಬದುಕು/ಮೌನ)
 ಉಪವಾವಾಚಕ : ಪೋಲು
 ಸಮಾನ ಧರ್ಮ : ಮೌನವಾಗಿರುವುದು
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಾನವನ ಶಾಂತಿಯ ಬದುಕನ್ನು ಉಪವಾನವಾದ ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗುವಿಕೆಗೆ
 ಹೋಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪವಾ ಅಲಂಕಾರ

14. ಏಕಾಂಗಿ ಏರನಂತೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಎದ್ದನು.

ಉಪವಾನ : ಏರ
 ಉಪಮೇಯ : ಸ್ವಷ್ಟಿವಾಗಿಲ್ಲ(ಸಿದ್ಧಾಧೀಕ್ರ/ಬುದ್ಧಿ)
 ಉಪವಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನ ಧರ್ಮ : ಸಾಧಿಸುವ ಭಲ
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಉಪಮೇಯವಾದ ಬುದ್ಧನನ್ನು ಉಪವಾನವಾದ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಗೆ ಹೋರಟ ಏರನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ
 ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪವಾ ಅಲಂಕಾರ

15. ಕಾಡತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ ಹೋಳಿಯು ಕೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿತು.

ಉಪವಾನ : ಕೋಡಿ
 ಉಪಮೇಯ : ಪ್ರೀತಿ
 ಉಪವಾವಾಚಕ : ಅಂತೆ
 ಸಮಾನ ಧರ್ಮ : ಹರಿಯುವಿಕೆ
 ಸಮಸ್ಯಯ : ಉಪಮೇಯವಾದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಉಪವಾನವಾದ ಉಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವ ಹೋಳಿ/ಕರೆಯ ಕೋಡಿಗೆ
 ಹೋಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಉಪವಾ ಅಲಂಕಾರ

ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ : ಉಪಮೇಯ ಮತ್ತು ಉಪಮಾನಗಳಿಗೆ ಭೇದವು ಕಂಡುಬರದೆ ಅವರಡೂ ಒಂದೇ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದೇ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

1. ಸೀತೆಯ ಮುಖಮಲ ಅರಳತು

ಉಪಮಾನ : ಕಮಲ

ಉಪಮೇಯ : ಸೀತೆಯ ಮುಖ

ಸಮನ್ವಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಸೀತೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕಮಲಕ್ಕೆ ಅಭೇದವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

2. ಬಳಗಡಲ ಮನವು ಈಸಾಡಲಾರದು

ಉಪಮಾನ : ಕಡಲು

ಉಪಮೇಯ : ಬಲ (ಸೃಷ್ಟಿ)

ಸಮನ್ವಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಬಲ ಅಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಕಡಲಿಗೆ ಅಭೇದವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

3. ಸೇನಾ ಸಾಗರ

ಉಪಮಾನ : ಸಾಗರ

ಉಪಮೇಯ : ಸೇನೆ

ಸಮನ್ವಯ : ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಸೇನೆಯನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಅಭೇದವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು

ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

4. ನಾಡನರಿ

ಉಪಮಾನ : ನಾಡನರಿ

ಉಪಮೇಯ : ಉತ್ತರಕುಮಾರ

ಸಮನ್ವಯ : ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ನರಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅಭೇದ ಕಲ್ಪನೆ ಇರುವುದರಿಂದ

ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

5. ಸೂರ್ಯನ ಚಿನ್ನದ ಕಿರಣ

ಉಪಮಾನ : ಚಿನ್ನದ ಕಾಂತಿ

ಉಪಮೇಯ : ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣ

ಸಮನ್ವಯ : ಉಪಮೇಯ ಉಪಮಾನಗಳ ನಡುವೆ ಭೇದವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಹೀಗಾಗಿ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

6. ಶ್ರೀತಿ ಹೋಳಿ

ಉಪಮಾನ : ಹೋಳಿ

ಉಪಮೇಯ : ಶ್ರೀತಿ

ಸಮನ್ವಯ : ಉಪಮೇಯ ಮತ್ತು ಉಪಮಾನಗಳ ನಡುವೆ ಅಭೇದ ಕಲ್ಪನೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

ಪದ್ಯದ ನಾರಾಂಶ

01-ಏಣಿ

ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

ನಾನೋಂದು ಏಣಿ
ಎಷ್ಟೋಂದು ಜನರನ್ನ
ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ್ದೇನೆ!
ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಹೋದ
ಕೆಲವರು ನನಗೆ ಕೈ ಬೀಸಿದ್ದಾರೆ,
ನಾನೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ
ಹೇಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆಂದು.

ಏಣಿ ತಾನು ಒಹಳ್ಳವ್ವು ಜನರನ್ನ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ್ದೇಂದೆ. ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಹೋದವರು ತನಗೆ ಕೈಬೀಸಿದ್ದಾರೆ. ತನ್ನ ಬಗೆಗೆ ಗಮನ ನೀಡಿದ್ದರೆ, ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ತನ್ನ ಸಹಾಯ ಬೇಕೇ ಬೇಕು ಅವರು ಹೇಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾರೆಂದು ನಾನೂ ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ

ಮೇಲಂತನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ^१
ಸುರಕ್ಷಿತವೂ ಅಲ್ಲ.
ನಾನು ಬುನಾದಿಯನ್ನೇ
ಕಡವುತ್ತೇನೆಂದರೆ:
ಎನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ
ಈ ತ್ರಿಶಂಕುಗಳು

ತಾವು ಹತ್ತಿರ ಮೇಲಂತನ್ನು ತನಗೆ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸುರಕ್ಷಿತವೂ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ತಾನು ಬುನಾದಿಯನ್ನೇ ಕಡವಿ ಅವರಿಗೆ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದೆ ಇದ್ದರೆ ಈ ತ್ರಿಶಂಕು ಗಳು ಎನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಏಣಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ

ಒಂದೊಂದು ಹೆಚ್ಚೆಯ ಭಾರಿ
ಹೋರುವಾಗೆ ನಾ
ವಟ್ಟಾಡು ನನಗೇ ಗೊತ್ತು.
ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿ
ಇವರಿಗೆ ಭಾರಹೋತ್ತವರ
ಕಾಳಿದಿಯೇ ಇಲ್ಲ.
ಆನೆ ಭಾರ ಹೊತ್ತ ಗಟ್ಟಿನೆಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾರಿ ನಿಂತು
ನನಗೆ ಬೀಳುವ ಭಯವಿಲ್ಲ.

ಏಣ ತಾನು ಮೇಲೇರಿದವರ ಬಂದೊಂದು ಹೆಚ್ಚೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವಾಗ ಬಹಳ ಹಾಡುಪಟ್ಟದೆ ಆದರೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾರಿ ಮೇಲೇರಿದ ವರಿಗೆ ಭಾರಹೊತವರ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿಯೇ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ಅನೆಭಾರ ಹೊತ್ತು ಗಟ್ಟನೆಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲೂರಿ ನಿಂತ ತನಗೆ ಬೀಳುವ ಭಯವಿಲ್ಲ

ಕಾಲಾರುವ ನೆಲವನ್ನೇ

ತಿರಿಸ್ತುರಿಸಿದ ಇವರು

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು

ಹಾರಾಡುತ್ತಾರೆ?

ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಆಸರೆ ಬೇಕೆಂಬೇಕು.

ಕಾಲಾರುವ ನೆಲವನ್ನೇ ತಿರಿಸ್ತುರಿಸಿ ಮೇಲೇರಿಯವನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಜನರಿಗೆ ತನ್ನ ಆಸರೆ ಬೇಕೇ ಬೇಕು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಹಾರಾಡಲು ನಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ

ಆಗ,

ನಾನು ತಿರಿಸ್ತುರಿಸಿದರೆ

ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಈ ಶಿಖಂಡಿ ಗಳು?

ಮೇಲೇರಿದ್ದೇನೆಂಬ

ಹಮ್ಮು ಕರಗಿ

ಭೂಮಿ ಶಾಶ್ವತವೆಂಬ

ಅರಿವು ಮೂಡುವ ವರೆಗೆ

ನಾನುವರಿಗೆ ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ.

ಮೇಲೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಏರಿದವರು ನನ್ನನ್ನು ತಿರಿಸ್ತುರಿಸಿ ನಂತರ ನನ್ನ ಆಸರೆಯಾನ್ನು ಬಯಿಸಿದರೆ ಆಗ ನಾನು ತಿರಿಸ್ತುರಿಸುತ್ತೇನೆ , ಆಗ ಈ ಶಿಖಂಡಿಗಳು ಏನು ಮಾಡಲೂ ನಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ತಾನು ಮೇಲೇರಿದ್ದೇನೆಂಬ ಹಮ್ಮು ಕರಗಿ ಭೂಮಿ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ಅರಿವು ಮೂಡುವ ವರೆಗೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ನಿಲುಕುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತದೆ

ನಮ್ಮತೆಗೆ ನಾ ಕರಗುತ್ತೇನೆ.

ಬೆಳೆಯ ಬಲ್ಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ

ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ,

ನಾನೋಂದು ಏಣಿ.

ನಾನು ಕೇವಲ ನಮ್ಮತೆ ಗೆ ನಿಲುಕುತ್ತೇನೆ ಯಾರು ಬೆಳೆಯ ಬಲ್ಲವರೋ ಅಂತಹವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ, ಮೇಲೇರುವನೆಂಬ ಹಮ್ಮಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ವರಿಗೆ ತಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಏಣಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

2. ಬೋಧಿ ವೃಕ್ಷದ ಹಾಡು

ಒನ್ನರಾಜ ಸಬರದ

ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಬುದ್ಧನಾದ ಪರಿಯ ನೀವು ತಿಳಿಯದ
 ಯಿದ್ದ ಬಿಟ್ಟ ಹೀತಿ ಕೊಟ್ಟ ಕರೆಯ ನೀವು ಕೇಳಿರೆ "ಪ್ರ"
 ಏಕಾಂಗಿ ವೀರನಂತೆ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಎದ್ದನು
 ಮಡದಿ ಮಗುವ ತೋರೆನವನು ಅಡವಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದೆವು!
 ಅರಮನೆಯ ಮೋಹವನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿ ಹೋದನು
 ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಡೆದನು" ೧"

ರಾಜಕುಮಾರನಾದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವೃರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಎದ್ದು ಏಕಾಂಗಿ ವೀರನಂತೆ ಅರಮನೆಯಿಂದ ಹೋರಡುತ್ತಾನೆ. ಮಡದಿ ಮತ್ತು ಮಗುವನ್ನು ತೋರೆದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಅಡವಿಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅರಮನೆಯ ಮೋಹ, ರಾಜತ್ವದ ಅಸೆ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯ ವೃಭವದ ಜೀವನದ ಮೋಹವನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿ ಹೋರಣ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯಿಲ್ಲದ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಡು ಹಾಡು ಅಲೆದ ಅವಗೆ ನಾಡಿನಫ್ರೆ ಹೋಳೆಯಿತು!
 ಹೋಗಿಲೆಯ ಹಾಡದೊಂದು ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಿತು
 ಬೆಳ್ಳಿ ಚೆಕ್ಕೆ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಆಗತಾನೆ ಬೆಳಗಿತು
 ಬೋಧಿ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಹಾಬೆಳಕೊಂಡು ಕಂಡಿತು

ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಹಾಡು ಹಾಡು ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಾಡಿನ ಅಫ್ರೆ, ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಹೀತಿಯ ಅಫ್ರೆ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಗೆ ಹೋರೆ ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಯುತ್ತದೆ, ಹೋಗಿಲೆಯ ಹಾಡು ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದೆ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಚೆಕ್ಕೆ ಆಗ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯ ವಾಗುತ್ತದೆ, ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೀತಿ ತುಂಬುತ್ತದೆ

ಮರೆವು ಅಷ್ಟಿ ದಂತೆ ಬಳ್ಳಿ ಹೂವ ಮುಡಿದು ನಕ್ಕಿತು
 ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ತನ್ನ ಮರಿಗೆ ಗುಟುಕು ಕೊಟ್ಟು ಹಾರಿತು!
 ಹುತ್ತಿನಿಂದ ಇರುವ ಗುಂಪು ನಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಡೆಯಿತು
 ಬೆಳ್ಳಕ್ಕೆ ಹಿಂಡು ಗಟ್ಟಿ ಬಾನಿಗೇಣಿ ಹಾಕಿತು

ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯ ವಾದಾಗ ಕಾಡಿನ ತುಂಬಾ ಹೀತಿ ತುಂಬುತ್ತದೆ, ಮರವನ್ನು ಅಷ್ಟಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೂವು ಅರಳಿ ನಗುತ್ತದೆ. ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ತನ್ನ ಮರಿಗೆ ಗುಟುಕು ಕೊಟ್ಟು ಹಾರುತ್ತದೆ, ಹುತ್ತಿದಿಂದ ಇರುವೆಂಳು ಗುಂಪು ನಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕೆಗಳು ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದೆ

ಹಾಡುತುಂಬ ಹೀತಿ ಹೋಳೆಯು ಹೋಡಿಯಂತೆ ಹರಿಯಿತು
 ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹುಟ್ಟಿ ಹೋಸರಾಗ ಕೇಳಿತು!
 ಮಕರಂದ ಸವಿಯಲೆಂದು ದುಂಬಿ ಹೂವ ಸೇರಿತು
 ಗಿಡಗಿಡವೂ ಅಷ್ಟಿಹೊಂಡು ಹುಣೆಯವಂತೆ ಕಂಡಿತು

ಕಾಡಿನ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳೆ ತುಂಬಿ ಹರಿಯತ್ತದೆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಹೊಸರಾಗದ ಉದಯವಾಯಿತು ಹೊವಿನಲ್ಲಿರುವ ಮರಕರಂದವನ್ನು ಸವಿಯುವುದಕ್ಕೆ ದುಂಬಿ ಹೊವನ್ನು ಸೇರಿತು, ಗಿಡಗಿಡಗಳ್ಲೂ ಪ್ರೀತಿ ತುಂಬಿ ಅವು ಒಂದನೊಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕುಣಿಯುವಂತೆ ಕಾಣತ್ತದೆ

ಕಾಡಿನಿಂದ ಎಷ್ಟು ಅವನು ನಾಡಿನತ್ತ ಹೊರಟನು
ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಜನರ ಕಡೆಗೆ ಬಂದನು!
ತಪಸ್ಸಿಗಿಂತ ಜೀವಪ್ರೀತಿ ದೊಡ್ಡದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು
ಬದುಕಿನ ಗೂಡಾಧ್ರಣವರಿತು ಬುದ್ಧನಾಗಿ ಬಂದನು

ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ತುಂಬಿರುವುದನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಧ್ರಣ ಅರಿಯುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಬದುಕಿನ ಗೂಡಾಧ್ರಣವನ್ನು ಸಿದ್ಧಾಧ್ರಣನು ಅರಿತು ಬುದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ

ಯುಗದ ಆದಿಯು ಬಂತು ಸೋಗದ ಸುಗ್ರಿಯ ತಂತು
ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಹೊನೆ ಕಳೆಯು ತುಂಬಿತೆಂತು!
ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಬರದು ಚಿತ್ರುದ ಹಾಗೆ
ನೆಲದಮ್ಮ ನವವಧುವೆ ಅರಳಿಂತು!

ಚೈತ್ರ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸೌರಮಾಸಂದ್ದೇ ಇರಲಿ, ಜಾಂಧುಮಾಸದ ಯುಗಾದಿ ಆದರೂ ಅದು ಚೈತ್ರ ಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಚೈತ್ರ ವೆಂದರೆ ವಸಂತ. ವಸಂತನೆಂದರೆ, ವಸಂತ ಮತುಗಳ ರಾಜ ಮತುವಿನಲ್ಲಿ ಫಲಪುಷ್ಟಗಳು ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಯುಗಾದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಯುಗಾದಿಯ ಬಂದು ಸುಖದ ಹುಗ್ರಿಯನ್ನು ತಂದಿರೆಜಗರಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೊನಕಳೆ ತುಂಬಿದೆ. ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಚಿತ್ರುಗಳ ಬರದಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೂವುಗಳು ಅರಳಿ ಭೂಮಿ ತಾಯಿ ನವವಧುವಿನಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ

ಕೊರಡ ಕೊನರಿಸಿ ತುದಿಗೆ ಮುಗುಳ ನಗೆ ಮುತ್ತಿಟ್ಟು
ಬರದು ಜೀವಕ್ಕೆ ಹೊಸತು ಚೈತ್ರನ್ಯವು
ಕುಕಿಲ ಕೋಗಿಲೆ ಕಂರ ಮುಕ್ಕ ತಾರಕಕ್ಕೇರಿ
ಚೆಲಿಪಿಲಿಯ ಕಲರವಕೆ ಮತ್ತೇರಿದೆ.

ಶಿಶಿರ ಮತುವಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿದ ಕೊರಡುಗಳು ಚಿಗುರಿ ಹೂವುಗಳು ಅರಳಿ ನಗೆ ಬೀರುತ್ತಿವೆ ಬರದು ಜೀವಕ್ಕೆ ಚೈತ್ರನ್ಯ ಬಂದಿದೆ.
ಕೋಗಿಲೆ ಮಧುರ ಕಂರದಿಂದ ಇಂಂಪಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದೆ ಇದರಿಂದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚೆಲಿಪಿಲಿ ಕಂತಕ್ಕೆ ಮತ್ತೇರಿದಂತಾಗಿದೆ.

ಮೈಕೊಡವಿ ಎದ್ದು ಜಗ ಲಿಗ ಪಟ್ಟಿ ಘ್ರಾಂಗೆಗಳು
ಲಗುಬಗೆಯ ದಗದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಂತಿದೆ
ಹೊಸತು ಜೀವೋಲ್ಲಾಸ ಚಿಗಿತ ಭಾವವಿಲಾಸ
ನೆಲ ಮುಗಿಲ ವಾಲಗವೆ ನಡೆದಂತಿದೆ

ವಸಂತದ ಆಗಮನದಿಂದ ಜಗದ ಲಿಗ. ಮೃಗಗಳು ಮೈಕೊಡವಿ ಎದ್ದು ಹೊನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಲಗುಬಗೆಯಿಂದ ಹೊರಟಂತಿದೆ. ಗಿಡ ಮರಗಳ ಚಿಗುರಿ ಹೊನ ಜೀವೋಲ್ಲಾಸ ತುಂಬಿ ನೆಲ ಮುಗಿಲ ವಾಲಗವೆ ನಡೆದಂತೆ ಕಾಣತ್ತಿದೆ

ಯುಗದ ಹಿಂದಿನ ಹೊಳೆಯ ತಿಕ್ಕಿ ಮೈಕೊಳೆದಂತೆ
ನಗುವ ನಲಿವಿನ ಮುಖವೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ
ಬೆಲ್ಲ ಬೇಲಿಗೆ ನೇರಿ ಕಹಿ ಕಳೆಯ ಸಿಹಿ ಹಚ್ಚಿ
ಎಲ್ಲರೆದೆಗಳ ತುಂಬ ಸಂಚಯತ್ವವು

ಯುಗದ ಹಿಂದಿನ ಹೊಳೆಯನ್ನು ತಿಕ್ಕಿ ಮೈಕೊಳೆದಂತೆ ಹಿಂದಿನ ದು:ಖ ಸಂಕಟಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ ನಗುವ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಂತಸದ ಮುಖಗಳೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಬೆಲ್ಲ ಬೇವಿಗೆ ನೇರಿ ಸಂವಿಯಾದಂತೆ ಜೀವನದ ಕಹಿ ಕಳೆದು ಸಿಹಿ ಹಚ್ಚಾಗಿ ಎಲ್ಲರೆದೆಗಳ ತುಂಬಾ ಸವಿ ಚೈತ್ರವೇ ತುಂಬಿದೆ ಎಂದು ಕವಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಸದ್ಗು ಮಾಡದೆ ಬಾಳು ಬಾಳೆಲ್ಲವೋ ಜೀವ:
 ಗುದ್ದಲದ ಬಿರುದಿರದೆ ಸೇರು ರೇವ್!
 ತಟ್ಟೆಯೊಳು ಕರ್ಮಾಂರ ಮೌನದಲಿ ಕರಗುವೋಲು,
 ದೀಡರೆಗೆ ತಿಮಿರ ಸರಿಯುವಂತೆ
 ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನೀ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸು!
 ಕೂಗಾಡಿ ಹಾರಾಡಿ ಫಲವೇನು,?

ಮಾನವರು ಸದ್ಗು ಮಾಡದೆ ಬಾಳೆಕು, ಯಾವುದೇ ಗುದ್ದಲವಿಲ್ಲದೇ ರೇವನ್ನು ಎಂದರೇ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲುಪಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ, ಪ್ರಕೃತಿ ಎಷ್ಟೋ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಫಂನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಮಿನುಗುವುದು, ಕಾಮನಬಿಲ್ಲ ಗೋಚರವಾಗುವುದು ಪ್ರಷ್ಟವು ಅರ್ಜಿ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಸೂಸುವುದು, ಕಾಯಿ ಮಾರಿ ರಸಭರಿತ ಹಣ್ಣಾಗುವುದು, ಮುಂತಾದವು ಪ್ರಕೃತಿಯ ರಹ್ಯ ಕೊಡುಗೆ, ಆದರೆ ಈ ಕಾಯಿಗಳು ಆಗುವಾಗ ತಾನು ಹೀಗೆ, ತನ್ನಿಂದಲೇ ಇದಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಯಾವುದೇ ಬಯಲಾಡಂಬರವನ್ನು ಅವು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ತೊಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ಮಾಂರ ಮೌನವಾಗಿ ಕರಗುತ್ತದೆ. ದೀಡದ ಎದುರಿಗೆ ತಿಮಿರ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾನವರು ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸಬೇಕು. ಕೂಗಾಡಿ ಹಾರಾಡುವುದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕವಿಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ

ಹಸಿಸೋದೆ ಬುಸುಗು ಗುಟ್ಟಿನ ದನಿಯನೆತ್ತುವುದಲ್ಲಿ?
 ಕಡಿ ಸೋಕೆಮುದ್ದುಸಿದಿದಬ್ಬರಿಪುದು--
 ಅಂತಿರದೆ ರವಿಕರಕೆ ಕರಗುವಿಬ್ಬನಿವೋಲಿರು;
 ಸಿದುಕು ಮಿದುಕನು ತೋರೆದು ಮೌನಿಯಾಗು

ಹಸಿ ಸೋದೆ ಬುಸುಗುಟ್ಟ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತದೆ . ಮದ್ದು ಬೆಂಕಿಯಿ ಕಡಿ ಸೋಕೆದಾಗ ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮಾನವರು ಹಾಗಿರಬಾರದು . ರವಿಕರಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬನಿ ಕರಗುವಂತೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಬೇಕು. ಸಿದುಕು ಮಿದುಕನ್ನು ತೋರೆದು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಆದಶಂಕಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾವು ಮೌನವಾಗಿ ಬಾಳೆಕು ಎಂದು ಕವಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಅಡಿಗ

ಅಳಿಯಾಸೆಗಳ ಸುಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದೆಲೆ ಮೌನವೇ
ನೆಲೆಯಿರದೆ ತೊಳೆಲುವುದು ಮನುಜ ಜೀವನವೇ?
ನನಬೇಕು, ಕೊನೆಬೇಕು ನರನ ಬಾಳುವೆಗೆ
ದಿನದ ಗ್ರಂಥೆಯ ಹೂವು ವಾಲಿಸಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ.

ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಹೆಗ್ಗರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಲೇಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವ ಕೀಳು ಆಸೆಗಳು ಸುಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಬಾರದು. ಯಾವುದೇ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದೇ ಇರುವುದು ಮನುಜ ಜೀವನವಲ್ಲ. ಮಾನವನ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ದುಡಿಮೆಯ ಘಲವನ್ನು ಪಡೆಯು ಬೇಕೆಂದರೆ. ಮಾನವನ ಜೀವನ ಹೂವಿನಂತೆ ಅರಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅವನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗುರಿ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಗುರಿ ಇಲ್ಲದ ಬಾಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಶ್ಚಿತತೆ ಇಲ್ಲದ, ಅವಾರವಾದ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಚುಕ್ಕಾಣ ಇಲ್ಲದ ನೌಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದಂತೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ

ಕೆಸರೋಳಿದ್ದರು ಮೇಲೆ ಬಾಂದಳವ ನೋಡಿ
ಮಿಸುಪ ರವಿಕಿರಣಗಳ ಸಿರಿಗೆ ಮೆರೆದಾಡಿ
ಮನಸುವಂಬುಜದಂತೆ ಧ್ಯೇಯದಾಳ್ಳಸರೆ
ಬಸಮಾಗ, ಬಂದ ಮನುಜತೆಯ ಸಾಫ್ಟ್ ಕರೆಗೆ.

ಕೆಸರೋಳಿದ್ದರೂ ಕರುಲ ಉದ್ದೇಷಮುಖವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಲೆ ಬಾಂದಳವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೆ ಹೊಳೆಯುವ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳ ಸಿರಿಗೆ ಮೆರೆದಾಡುತ್ತೆ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾನವ ತನ್ನ ಧ್ಯೇಯದ ಕಾಯುಕ್ಕೆ ನಾಶವಾಗಬೇಕು ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಮನುಜತೆಯ ಸಾಫ್ಟ್ ಕರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಗಾಳಿ ಬಂದದೆ ತಿರುಗುವಾ ಹೇಡಿತನವು
ದಾಳಿ ಬಂದೊಡನೆ ಶರಣೆಂಬ ಹೆಣ್ಣನವು
ಬೇಡ. ಹಿಡಿದೊಳ್ಳಾರಿಯೊಳು ಕೊನೆಯವರೆಗೆ
ದೂಡು ಬಾಳ್ಳಾಯನು ಹೌರುಷದ ಹೊನಲೊಳಗೆ.

ಗಾಳಿ ಬಂದ ಕಡೆ ತೂರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದರೆ ದೊರತೆ ಯಾವುದೋ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವುದು ಹೇಡಿತನ. ದಾಳಿ ಬಂದೊಡನೆ ಶರಣಾಗುವುದು ಎಂದರೆ ಯಾವುದೇ ವಿರೋಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಸೋಲನ್ನು ಒಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೆಣ್ಣನ ಇವೆರಡೂ ಬೇಡ ಬದಲಾಗಿ ಹಿಡಿದ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊನೆಯವರೆಗೆ ಹೌರುಷದ ಹೊನಲೊಳಗೆ ಬಾಳ್ಳಾಯನ್ನು ದೂಡಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ

ಒಂದು ಬಾಣಕೆ ಗುರಿಯು ಹಲವಿರುವುದುಂಟೇ?

ಒಂದು ದೇಹದೊಳಾತ್ಕುವೆರಡಿರುವುದುಂಟೇ?

ಒಂದು ಜೀವನಕೇಕೆ ಹಲವು ನಾಧ್ಯತೆಗಳು?

ಒಂದೆ ಹೆಗ್ನೂರಿಗೆ ಹೋರಾಡು ಹಗಲಿರುಳು.

ಒಂದು ಬಾಣಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಗುರಿ ಇರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಹಲವು ಗುರಿಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಒಂದು ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಆತ್ಮ ವಿರುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಎರಡು ಆತ್ಮಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹಲವು ನಾಧ್ಯತೆಗಳು ಏಕೆ? ಬದಲಾಗಿ ಒಂದೇ ಹೆಗ್ನೂರಿಗೆ ಹಗಲಿರುಳು ಹೋರಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಕವಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನರನೊಳಗೆ ನಾರಾಯಣನ ರೂಪ ಕಂಡು,

ತಿರೆಯೊಳಗೆ ಸುರಪುರದ ಮೃಸಿರಿಯನುಂಡು

ಪರಹಿತಕೆ ಬಳಳುತ್ತಿರಲಿದುವೆ ಜೀವನವು;

ಪರತೇನನೆಸಗಿದರು ನಮಗೆ ಲಾಂಭನವು.

ನೀರಿನೊಳಗೆ ನಾರಾಯಣನ ರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕು ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಸುರಬೋಕದ ಮೃಸಿರಿಯನ್ನು ಉಣಿಬೇಕು.ನಾಷಿಧ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಯಿಂಬನ್ನು ಮಾಡದೆ ಪರ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ದುಡಿಯಬೇಕು.ಅದೇ ಜೀವನ.ಹೀಗೆ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ದ್ಯುವತ್ತಿವನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಗಿಸಬೇಕು ಕಾಣಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾವೇನನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಅದು ನಮಗೆ ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕವಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಮೂಡಲು ಕುಣಗಲು ಕರೆ ನೋಡೋರ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಖೋಗ
ಮೂಡಿ ಬತಾಣನೆ ಚೆಂದಿರೆ ಮಾತ್ರ! ತಾನೋಂದನೋ
ಮೂಡಿ ಬತಾಣನೆತ ಚೆಂದಿರೆ ಮಾತ್ರಾ!

ಕುಣಗಲ್ ಕರೆಯನ್ನ ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ವೈಖೋಗ ವಾಗಿದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಪರಿಸರವನ್ನ ಹೊಂದಿರುವ ಕುಣಗಲ್ ಕರೆ ನೋಡಲು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಸಂತೇಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಣಗಲ್ಲಿನ ಕರೆ ಕಲ್ಲು ಕುಟ್ಟೇಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ಚಂದ್ರೋದಯದ ದೃಶ್ಯ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣತ್ತದೆ

ಅಂತಂತ್ರಿಸಿ ನೋಡೋರ್ಗ ಎಂಥಾ ಕುಣಗಲ್ ಕರೆ
ಸಂತೇ ಹಾದೀಲಿ ಕಲುಕಟ್ಟಿ ತಾನೋಂದನೋ
ನೌತೇಕಾಯಿ ಹಾದೀಲಿ ಕಲುಕಟ್ಟಿ॥

ಕುಣಗಲ್ಲಿನ ಕರೆ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಬಾಗಿದೆ ಅದು ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ ಈ ಕರೆಯನ್ನ ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ವಿಶೇಷ. ಈ ಕರೆಗೆ ಬಾಗಿಲನ್ನ ನೀಡಲು ಭಾವ ಬಣ್ಣದ ಸೀರಿಯನ್ನ ತಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಬಾಗಿದೆ ಕುಣಗಲು ಕರೆ
ಭಾವಾ ತಂದಾನೆ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ ತಾನಂದಾನೋ
ಭಾವಾ ತಂದಾನೆ ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆ॥

ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ತುಂಬಿದ ಕುಣಗಲು ಕರೆ
ಅಂದಾ ನೋಡಲು ಶಿವ ಬಂದ್ರು ತಾನಂದಾನೋ
ಅಂದಾ ನೋಡಲು ಶಿವ ಬಂದ್ರು॥

ಕುಣಗಲ್ಲಿನ ಕರೆ ನಿಂಬೆಯ ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ತುಂಬಿದೆ ನೋಡಲು ಬಹುಳ ಅಂದವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಅಂದಕ್ಕೆ ಕುಣಗಲ್ ಕರೆಯ ಅಂದವನ್ನ ನೋಡಲು ಸ್ವತಃ ಶಿವನೇ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ

ಅಂದಾ(ನೇ೯) ನೋಡಲು ಶಿವ ಬಂದ್ರು ಶಿವಮಗ್ಗಿ
ಕಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತಾವೆ ತಾನಂದಾನೋ
ಕಟ್ಟಕ್ಕಿಂತ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತಾವೋ॥

ಕುಣಗಲ್ಲಿನ ಕರೆಯನ್ನ ನೋಡಲು ಅದರ ಅಂದದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತನಾದ ಶಿವನು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕುಣಗಲ್ ಕರೆ ಹಲವಾರು ಜಲಚರಗಳಿಗೆ ವಾಸನ್ಯಾನ ವಾಗಿದೆ ಆದ್ಯರಿಂದ ಜಲಚರಗಳನ್ನ ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನುಲು ಕಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳು ಬಾಯಿನ್ನ ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ಕಟ್ಟಕ್ಕಿಗಳು ಜಲಚರಗಳನ್ನ ಬಿಡದೆ ತಿನ್ನುವಾಗ ಬಾಳೆ ಮರಗಳು ನಡುಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕರೆಯ ನೀರನ್ನ ಉಂಡು ದವ್ವೆ ಪ್ರಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತು ಬಾಳೆಯ ಮರಗಳು ಗಾಳಿಗೆ ಹೊಯ್ದಾಡುವ ಪರಿಯನ್ನ ನಡುಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗಿದೆ

ಕೆಬ್ಬಿಕ್ಕ (ನೇೇ) ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾವೆ ಇಬ್ಬೀಡ
ಗಬ್ಬಿದ್ ಹೊಂಬಾಳೆ ನಡುಗಾಷಾವೆ ತಾನಂದಾನೋ
ಗಬ್ಬಿದ್ ಹೊಂಬಾಳನೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ॥

ಹಾಕೋಹೊಂದಾರುಗೋಲು ಸೂಕೋಹೊಂದೂರುಗೋಲು
ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದವ ಬಾಳೆ ಮೀನು ತಾನಂದಾನೋ
ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದವ ಬಾಳೆ ಮೀನು॥

ಬೊಬ್ಬೆ (ನೇೇ) ಹೊಡೆದವು ಬಾಳೆ ಮೀನ್ ಕರೆಯಾಗೆ
ಗುಬ್ಬಿ ಸಾರಂಗ ನೀಡುತ್ತಾನೆ ತಾನಂದಾನೋ
ಗುಬ್ಬಿ ಸಾರಂಗ ನೀಡುತ್ತಾನೆ॥

ಕುಣಿಗಲ್ ಕರೆಯ ಅಸುವಾಸಿನಲ್ಲಿರುವ ರ್ಯಾತ್ರಿಗೆ ವ್ಯವಸಾಯದೊಂದಿಗೆ ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಒಂದು ಉಪಕಸುಭಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಇಲ್ಲಿನ ಕೃಷಿಕರ ಬದುಕಿನ ಉರುಗೋಲು ಗಜಾಗಿವೆ.ಹೀಗೆ ಮೀನುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಉಪಕಸುಭಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ರ್ಯಾತ್ರೆ ಮೀನನ್ನು ಹಿಡಿಯಿವಾಗ ಬಾಳೆ ಮೀನುಗಳು ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತವೆ.ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲಕೊಂಡ ಮೀನುಗಳನ್ನು ನೀರಿನಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದಾಗ ಅವು ವಿಲವಿಲನೇ ಒದ್ದಾಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೆದಾವೆ ಎಂದು ವಣಿಕನಲಾಗಿದೆ.ಹಸಿರಿನಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕರೆ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆ ಸಾರಂಗ ಗಳು ನಗುನಗುತ್ತಾ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಬದುಕುತ್ತವೆ ಎಂದು ಜನಪದರು ಕುಣಿಗಲ್ ಕರೆಯ ಪರಿಸರವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ

7. ವಚನಗಳು

ಬಸವಣ್ಣ,ಸಿದ್ಧರಾಮ,ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವ,

ನೀರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯ
ಮರನ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವಯ್ಯ
ಬತ್ತುವ ಜಲವ ಒಣಗುವ ಮೂರನ
ಮೆಚ್ಚಿದವರು ನಿಮ್ಮನ್ನಿತ್ತ ಬಲ್ಲರು ಶೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಬಸವಣ್ಣ

ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವಚನದಲ್ಲಿ ಜನರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಜನರು ನೀರನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಯತ್ತಾರೆ.ಮರವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ಬತ್ತುವ ಜಲವನ್ನು ಒಣಗುವ ಮರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದವರು ಶೂಡಲಸಂಗಮದೇವನನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.ಹೀಗೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂರನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಜನರು ಅಥವಾವಿಲ್ಲದ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ದೂರವಿಟ್ಟು ಮಾತಿಗೂ ಆಚರಣೆಗೂ ಹೊಂದಿಕೆ ಇರುವ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ

ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಘಲವೇನಯ್ಯ
ವೇಷದಂತವನೋದಿ ಇಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ವೇದಾಂತವನೋದಿ ಘಲವೇನಯ್ಯ
ಬುಹ್ಕ ತಾನಾಗದನ್ನಕ್ಕ

ನಾನಾ ಕೆರೆಯ ತೋಡಿ ಘಲವೇನಯ್ಯ
ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳು ಬರದನ್ನಕ್ಕ ಕರೆಲಸಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ
ಸೊನ್ನಲಿಗೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್

ಸೊನ್ನಲಿಗೆಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಂತ ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಆಚರಣ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ವೇಷಧರಿಸಿ ಘಲವಿಲ್ಲ. ತಾನು
ಅಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿದ ಮೇಲೆ ವೇದಾಂತವನ್ನ ಉದಿ ಘಲವಿಲ್ಲ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳು ಬರದ ಮೇಲೆ ನಾನಾ
ಕರೆಗಳನ್ನ ತೋಡಿ ಘಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿಗೆ ವಚನಕಾರರು ಅಥ ವಿಲ್ಲದ ಆಚರಣಗಳು ದೂರವಿಟ್ಟು
ಪ್ರಾರ್ಥಾರ್ಥಿರಾಗಿ ಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ

ಮರವಿದ್ದ ಘಲವೇನು ನಡೆಯಲೀಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ಧನವಿದ್ದ ಘಲವೇನು ದಯವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ಹಸುವಿದ್ದ ಘಲವೇನು ಹಯನಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ರೂಪಿದ್ದ ಘಲವೇನು ಗುಣವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ಆಗಲಿದ್ದ ಘಲವೇನು ಬಾನವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ
ನಾನಿದ್ದ ಘಲವೇನು ನಿಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದನಕ್ಕ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ
ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ನೆರಳಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಮರವಿದ್ದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದಯವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಿ
ಅಪಾರ ವಾದ ಧನವಿದ್ದ ಘಲವಿಲ್ಲ ಹಯನು ಎಂದರೆ ಹಾಲು ಮತ್ತು ಹಾಲಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಸುವಿದ್ದ ಘಲವಿಲ್ಲ. ಒಳಿಯ ಗುಣವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಸುಂದರವಾದ ರೂಪವಿದ್ದ ಘಲವಿಲ್ಲ. ಭಾನ ಎಂದರೆ ಅನ್ನವಿಲ್ಲದ
ಮೇಲೆ ಅಂಗಾಲು ಎಂದರೆ ಉಂಟದ ಬಟ್ಟಲು ಇದ್ದ ಘಲವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ ದೇವರ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಮೇಲೆ
ತಾನಿದ್ದ ಘಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ.

४ ನಿಟ್ಟೋಡದಲಿ ಹಾಯ್ಯನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡಯಲಿ
ಕಡೆಗೆ ಹಾಯ್ಯವು ಕಂಗಳೀ ಬಲ
ಗಡಗ ಮನವೀಸಾಡಲಾರದು
ವೋಡಲುವಿದಿರಲೇನ ಕಾಣಲು ಬಾರದದ್ದುತವ
ಪೋಡವೀಯೀದುದೂ ಮೋಹರವನಿದ
ರೊದನೆ ಕಾದುವನಾವನಾತನೆ
ಮೃಡನು ಶಿವಶಿವ ಕಾದಿಗೆಲಿದೆವು ಬಲಕೆ ನಮೋಯಿಂದಾಗಿ

ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ

ಕೌರವನ ಸ್ಯಾನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದ ಉತ್ತರ ಈ ಸ್ಯಾನ್ಯದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಕಣ್ಣಗಳೆ ಸಾಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಬಲಗೆದಲಲ್ಲಿ ಮಾನವ
ಕೂಜಲಾರದು. ಈ ದೇಹವಿರದೆ ಯಾವುದೇ ಅಧ್ಯತವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಈ ಸ್ಯಾನ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿರೆ ಭೂಮೀಯೇ ಈ
ಸ್ಯಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಜನ್ಮನೀಡಿದೆಯೇನೋ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ಯಾನ್ಯದೊಡನೆ ಯಿಧ್ವಮಾಡಿ ಬಲ್ಲವನು ಶಿವನೋಬನೇ ಈ ಸ್ಯಾನ್ಯದೊಡನೆ
ನಾವು ಹೋರಾಡಿ ಗಿಂಡಂತೆಯೇ ಎನ್ನತ್ತಾ ಆ ಭಯಂಕರ ಸ್ಯಾನ್ಯಕ್ಕೆ ನಮೋ ಎಂದನು.

ಎಂದೊಡಜುಂ ನಗುತ ರಥವನು
ಮುಂದ ನಾಲ್ಕೆಂಟಡಿಯ ನೂಕಲು

ಶ್ರೀ.ಎಫ.ಎಂ.ಫಾಲಾಯಾತ ಸಹ ಶ್ರೀಕರು ಕನ್ನಡ ಆಂಗ್ಲೋ ಉದ್ಯೋಗ ಬಾಲಕರ ಪ್ರೋಫೆಶನಲ್ ಶಾಲೆ ಗದಗ, ತಾ/ಜಿ :- ಗದಗ 582101
ಮೋ.ನಂ:9886914021/8073240963

ಕೊಂಡನೀ ಸಾರಧಿಯೆನುತ್ತ ಸಂಪರಿಸಿ ಮುಂಜೆರಗೆ

ಬಂದು ಮೇಲ್ಲನೆ ರಥದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ

ನಿಂದಹುಮ್ಮತ್ತಿದನು ಬದುಕಿದೆ

ನೆಂದು ನಿಟ್ಟೋಡದಲಿ ಹಾಯ್ನು ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲಿ

ಉತ್ತರನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಜುಂನನು ನುಂಗಿತು ರಥವನ್ನು ನಾಲ್ಕುಂಟದಿ ಮುಂದೆ ನೂಕಿದನು ಉತ್ತರ ಈ ಸಾರಧಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡನು ಎನ್ನತ್ತಾ ತನ್ನ ಮುಂಜೆರಗನ್ನು ಸಾವರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೇಲ್ಲನೆ ರಥದ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಥದಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಬಿಟ್ಟಮಂಡೆಯಲೇ ನಿಟ್ಟೋಡದಿಂದ ರಣರಂಗದಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು.

ಮನದಲೊಡಲೊಡವಂತ ನಗುತಿರು

ಜುಂನನು ಗಜರಿದನೆಲವೋ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

ವನೆಜಮುಖಿಯರ ಮುಂದೆ ಸೋರೆಹಿದೆ ಬಾಯ್ಲು ಬಂದಂತೆ

ಅನುವರದೋಳೇನಾಯ್ತು ರಿಪುವಾ

ಹಿನಿಯನಿರಿಯದೆ ನಾಡ ನರಿಯವೋ

ಲೆನಗೆ ನೀ ಹಲುಗಿರಿಯ ಬಿಡುವನೆ ಕಾಡು ನಡೆಯಿಂದ

ಅಜುಂನು ಮನದಲ್ಲಿ ಓಡಲು ಒಡವಂತೆ ನಗುತ್ತಾ ಉತ್ತರನನ್ನು ಗದರಿದನು . ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮುಂದೆ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದೆ . ಆದರೆ ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಏನಾಯಿತು.ಶತ್ರು ಸ್ವನ್ಯವನ್ನು ಇರಿದು ಕೊಲ್ಲಿದೆ ನಾಡನರಿಯಂತೆ ಯುದ್ಧ ಭೂಮಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ಹಲುಕಿರಿದರೆ ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವನೇ ನಡೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡು ಎಂದು ಅಜುಂನನು ಉತ್ತರನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಧರದಲೋಡಿದ ಹಾತಕರವ ಭೋ

ಸುರರು ಕಳೆದಪರಶ್ಚಮೇಧವ

ಧರಣಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಮಾಡಬಹುದೆಮಗೆ

ಸುರರ ಸತಿಯರನೊಲ್ಲೆವೆಮಗೆ

ಮೃರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೆ ಸಾರೆ

ಮೃರಸುತ್ತನವೆಮಗಿಂದ್ರ ಪದವಿಯು ಬಿಟ್ಟಕಳುಹಂದ

ಆಗ ಉತ್ತರನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಓಡಿದುದರಿಂದ ಆದ ಹಾತಕವನ್ನು ಬಾಹ್ಯಣರು ಹೋಗಲಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಈ ಭೂಮೀಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಮಾಡಬಹುದು.ನನಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಸ್ವಗಣಸೇರುವುದು ಬೇಡ. ನಮಗೆ ಸುರರ ಸತಿಯರು ಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯರೇ ಸಾಕು . ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಅರಸು ತನವೇ ನಮಗೆ ಇಂದ್ರಪದವಿ. ದಯವಿಟ್ಟ ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಬಿಟ್ಟ ಕಳುಹಿಸು ಎಂದು ಅಜುಂನನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.