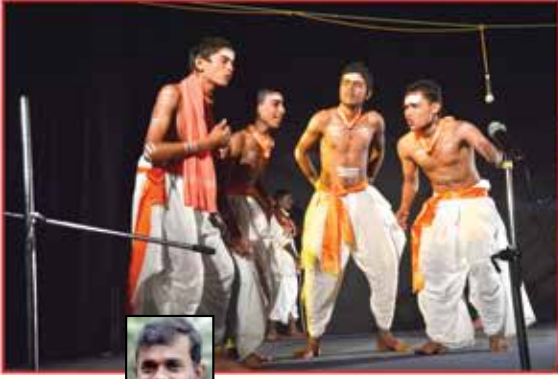


# ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು



ಡಾ. ಎಂ ಮಲ್ಲೇಶ, ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಸ.ಪ್ರೌ.ಶಾ, ಚಳಮಟ್ಟಿ ತಾ. ಕಲಘಟಗಿ ಜಿ.ಧಾರವಾಡ

ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹಭಾಷೆ, ಕುಣಿತ, ಅನುಕರಣೆ, ಗೀತೆಗಳು ರಂಗಭೂಮಿ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಕಾಳಿದಾಸ ಮಹಾಕವಿ ತನ್ನ ನಾಟಕವಾದ 'ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ'ದಲ್ಲಿ 'ಕಾವ್ಯೇಷು ನಾಟಕಂ ರಮ್ಯಂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ, ರಮ್ಯ, ಮನೋಹರವಾದದ್ದು ನಾಟಕ. ಅದೇ ರೀತಿ "ನಾಟ್ಯಂ ಭಿನ್ನರುಚೀರ್ಜನಸ್ಯ ಬಹುಧಾಷ್ಯೇಕಂ ಸಮಾರಾಧನಂ" ಎಂಬ ಅವರ ಮತ್ತೊಂದು ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ವಿವಿಧ ರುಚಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಜನಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಕಲೆಯು ಕೊಡದಂತಹ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ನಾಟಕ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ನಾಟಕವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು, ಹಿತವನ್ನು ನೀಡಿ, ಜನರಿಗೆ ಜೀವನದ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಬಹುದು.

ರಂಗಭೂಮಿಯು ನಾಟಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಭಿನಯ, ರಂಗತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸಮಿಶ್ರ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷವಾದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದ್ದು ಯಾವುದೇ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ತಲುಪಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ಸಮಾಜವನ್ನು ತಿದ್ದುವ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆಸುವಂತೆ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಮಾಧ್ಯಮ ಈ ರಂಗಭೂಮಿ. ಆದುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಜಾತಿ, ವರ್ಗ, ಮೇಲು-ಕೀಳು, ಉಚ್ಚ-ನೀಚ ಎಂಬ ಯಾವುದೇ ಭಾವನೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಮಾನರು.

'ರಂಗಭೂಮಿ ಜನತೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ' - 'ರಂಗಭೂಮಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ' ನಾಟಕವೆಂದರೆ ಅದು- ರಂಗವಿಷಯಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ಬಗೆಗಿನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿರದೇ ಬದುಕನ್ನು ನೋಡುವ, ನೋಡಿದ ಬದುಕನ್ನು

ಮನದ ಆಳದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಹುದುಗಿಸಿದ ಬದುಕನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹಾಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ್ದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಬಗೆಗಿನ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಮನುಷ್ಯ ಮಾತಿನ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುವ ಭಾವನೆಗಳಿಗಿಂತ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟು ದೃಶ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಶೇ 80ರಷ್ಟು ಆಂಗಿಕ ಭಾಷೆಯ ಗ್ರಹಿಕೆಯಿಂದ ಸಂವಹನಾ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ಬಳಸುವ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಕಲೆಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮಹತ್ವದ ಕಲೆಯಾಗಿದೆಯಲ್ಲದೇ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಶ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿರುವ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಕಲೆ ಜೀವಂತ ಕಲೆಗಳಾಗಿದ್ದು ಇವುಗಳ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಮಗುವಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಭಯ, ಕೀಳರಿಮೆ, ಸಂಕೋಚ, ಹಿಂಜರಿಕೆ ಮನೋಭಾವ ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆ ಮಗುವಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಪನೆ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಗಮನಕೇಂದ್ರೀಕರಣ, ಮುಂತಾದ ಅಲೋಚನಾ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಉದ್ದೀಪನಗೊಳಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಇಂದು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

## ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ-2020

ಒಂದು ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿಯು ಆ ದೇಶದ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಮಾನವೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮೌಲ್ಯಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡುವುದು 2020ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದು ಇಂತಹ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ



ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

### ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ-2020 ರ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು

1. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರು ಮಾಡುವುದು.
2. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿನ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹುವ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶಾಲಾ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಕಲಾ ಪರಿಣತರನ್ನು [ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು] ಹೊಂದಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
3. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಲೆ, ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಅಕಾಡೆಮಿಗಳು, ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು, ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಗಳು ಮತ್ತು ಪಾರಂಪರಿಕ ತಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉದ್ಯೋಗ ಅವಕಾಶಗಳು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವುದು.
4. ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ವರ್ತನೆ, ಮಾನಸಿಕ ಕ್ಷಮತೆ, ಬೌದ್ಧಿಕ ವಿಕಸನ ಶಿಕ್ಷಕರು ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಂದ ಹಾಗು ಸ್ವಯಂ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವುದು.
5. ಕೇವಲ ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಗಮನ ನೀಡುವುದು.
6. 2030 ರ ವೇಳೆಗೆ ಶಾಲಾ ಪೂರ್ವ ಹಂತದಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ 100% ದಾಖಲಾತಿ ದರ ಸಾಧಿಸಲು ಕ್ರಮವಹಿಸುವುದು.

7. 21ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೌಶಲಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವಿಕೆ, ನಿರ್ಣಾಯಕ ಚಿಂತನೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಇದರ ಅಂತರ್ಗತ ಅಂಶಗಳಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ.

### ಎನ್.ಸಿ.ಎಫ್.2005 ರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಶಗಳು

- 1) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಇಳಿಸುವುದು
- 2) ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದು
- 3) ಸಂವಿಧಾನದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವುದು
- 4) ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಾಲಾ ಪದ್ಧತಿ
- 5) ಕಂಠಪಾಠ ವಿಧಾನದಿಂದ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವುದು
- 6) ಶಾಲೆಯ ಹೊರಗಿನ ಬದುಕಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು.
- 7) ಕಲಿಕೆ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಪೂರಕವಾಗಿರದೆ ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕು
- 8) ಕಲಿಕಾ ಅನುಭವಗಳು ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿರಬೇಕು
- 9) ಸಂತಸದ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ ಅವಕಾಶ
- 10) ಮಕ್ಕಳಿಂದಲೇ ಜ್ಞಾನದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವ, ಎನ್.ಸಿ.ಎಫ್.ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಶಗಳು, ಮತ್ತು 2020ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ರಂಗ ಮುಖೇನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸುವುದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಎನ್.ಸಿ.ಎಫ್.2005 ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

### ರಂಗಭೂಮಿ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ?

NEP-2020ರ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಕೌಶಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಅಗಿರುವುದರಿಂದ ನಾಟಕ ವಿಷಯವು ಹಲವು ಕೌಶಲ್ಯ ಆಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಪ್ರಸ್ತುತ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಕಲಿಕಾ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಳವಡಿಕೆಯ ಅಗತ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ನಮಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 1)ಅವಲೋಕನ 2) ಗ್ರಹಿಕೆ 3) ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ 4) ನಾಯಕತ್ವ ಬೆಳವಣಿಗೆ 5) ಸಂಘಟನೆ 6) ಕಲ್ಪನಾಶೀಲತೆ 7) ಮನೋದೈಹಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ 8) ಸೃಜನಶೀಲ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕತೆ 9) ಸಂವಹನಾ ಕೌಶಲ 10) ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯ 11) ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ವರ್ತನೆ(ಸಹಜಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ) 12) ವಿಕಾಗ್ರತೆ 13)ಕೀಳರಿಮೆ ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದು 14)ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ





ಹೆಚ್ಚಳ 15)ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ 16)ಬೌದ್ಧಿಕ-ಭಾವುಕ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ 17)ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ 18) ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ 19) ಬದ್ಧತೆ 20) ಸಮಯಸ್ಪೂರ್ತಿ ಯಂತಹ ಹಲವು ಸಾಮಾನ್ಯಗಳ ಪಾಠವನ್ನು ನಮಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಲಿಸಿಕೊಡುವಷ್ಟು ಬೇರಾವ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಕಲಿಸಿಕೊಡಲಾರದು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

**ರಂಗ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಏಕೆ ಕಲಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಹಲವು ಅಂಶಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.**

- \* ನಾಟಕವು ಬೋಧನಾ ಸಾಧನವಾಗಿದ್ದು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ “ನಿಯಂತ್ರಿತ” ಅಥವಾ ಬೆದರಿಕೆಯಿಲ್ಲದ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು, ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಮತ್ತು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.
- \* ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಇದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಯಲು ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಮತ್ತೊಂದು “ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಲ್ಲದ” ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.
- \* ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಇದು ಸ್ವಯಂಶಿಸ್ತು, ಟೀಕೆಗಳಿಗೆ ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.
- \* ನಾಟಕವು ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ, ಸ್ವ-ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಕಲಿಕೆಯ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ. ನಾಟಕವು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಕಲಿಕೆಯ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಅದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಬೌದ್ಧಿಕವಾಗಿ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಒಳಗೊಡಿಸುತ್ತದೆ.
- \* ನಾಟಕೀಯ ಕಲೆಗಳ ಶಿಕ್ಷಣವು ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ.
- \* ನಾಟಕೀಯ ಪರಿಶೋಧನೆಯು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಭಾವನೆಗಳು, ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕನಸುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.
- \* ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನಾಗಬಹುದು, ಹೊಸ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಬಹುದು.
- \* ನಾಟಕವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಹನ ನಡೆಸಲು ಮತ್ತು ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವು

ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಮಾಹಿತಿ-ಕೇಂದ್ರಿತ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾಟಕವು ಸಂವಹನದ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ.

- \* ನಾಟಕೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಲು ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು ಕಡಿಮೆ, ಅವರ ಸಂವಹನಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚೋದನೆ ಇರುತ್ತದೆ.
- \* ನಾಟಕವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಹನೆ (TOLERANCE) ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿ (EMPATHY) ಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಜಾಗತಿಕ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ನಾಟಕವು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ರಂಗ ಮುಖೇನ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಗುವನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿದರೆ  
 1. ಬೌದ್ಧಿಕ ಕೌಶಲ್ಯ 2. ಅರಿವಿನ ತಂತ್ರ 3. ಮೌಖಿಕ ಮಾಹಿತಿ 4. ಮೋಟಾರ್ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು 5. ವರ್ತನೆ ಹೀಗೆ 5 ರೀತಿಯ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು ಅಲ್ಲದೇ ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇರುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು ನಾಟಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಬಹುದು

- \* ಮಗು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಇದೆಯೇ ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬಹುದಾಗಿದೆ
- \* ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಿದ ಕಲಿಕಾಫಲ ಮಗುವಿನಿಂದ ಬಾರದೆ ಇದ್ದಾಗ ಕಾರಣ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ಯಾವ ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಮಗು ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಹಾಗೂ ಹಿಂಜರಿಯುವಿಕೆಗೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.
- \* ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಬಹುದಾಗಿದೆ.
- \* ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಮನೋದೈಹಿಕ ಸಿದ್ಧತೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು
- \* ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ ಶಿಸ್ತನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ



ಲೇಖನ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.....