



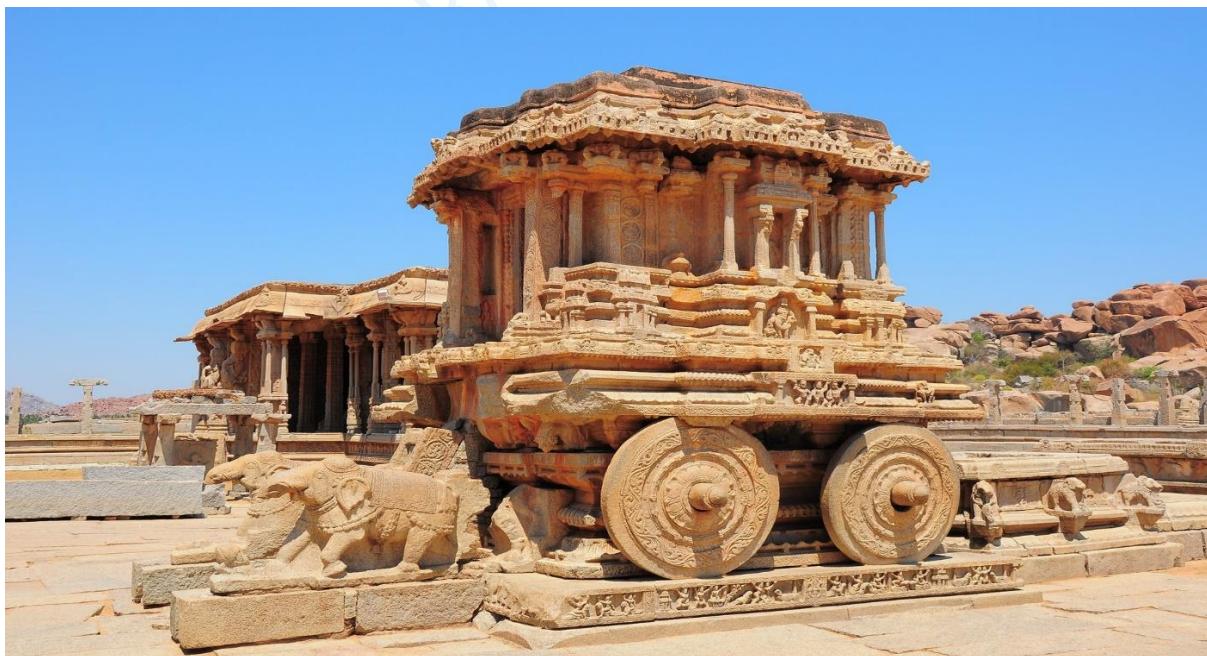
ಅಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧರ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆ

೧೦ ನೇತರಗತಿ

೨೦೨೦-೨೧ ನೇತರಗತಿ

ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸುಲಭ ಗೆಲುವಿನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ



ಅಲ್ಲಿಸಂಶೋಧರ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ. ಬೆಂಗಳೂರು. ಕರ್ನಾಟಕ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ

ಶ್ರೀ ಮಹಿಂಬಂಬ ಸಾಭಾ ಕಾರ್ಟಿಗಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಅಲ್ಲ ಸಂಖ್ಯಾತರ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಂಯೋಜಕರು:

ಡಾ. ಸುದರ್ಶನ M.Sc, M.ED, M.Phil, PGDHL, Ph.D

ಅಲ್ಲ ಸಂಖ್ಯಾತರ ವೋರಾಜೆ ದೇಸಾಯಿ ವಸತಿ ಶಾಲೆ

ಹುಮ್ಮಾಭಾದ್ರ ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆ

ರಚನೆ:

ಶ್ರೀ ರಂಗಪ್ಪ ಸಿ. M.A, BED, NET, KSET

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕರು

ಅಲ್ಲ ಸಂಖ್ಯಾತರ ವೋರಾಜೆ ದೇಸಾಯಿ ವಸತಿ ಶಾಲೆ

ಮೇಲಿನಹನಸವಾಡಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ

ಮುಕ್ಕಳೇ ಈ ಮೆಸ್ತಕವನ್ನು ಅಭಾಗಿಸ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ಕೆನಿಷ್ಟೆ
ಅಂಕಗಳು:

ಪ್ರಶ್ನಾವಾರು ವಿವರ:

ಕ್ರ. ನಂ	ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವಿಧ	ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಅಂಕಗಳು	ಗಳಿಸಬಹುದಾದ ಅಂಕಗಳು
1	ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.	07	05
2	ಮೂರು/ನಾಲ್ಕು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ	20	10
3	ಕವಿ ಪರಿಚಯ	06	06
4	ಕಂತ ಪಾಠ	04	04
5	ಅಲಂಕಾರ	03	02
6	ಫಂಡಸ್ಪು	03	02
7	ಪಟ್ಟ/ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.	08	04
8	ಸಾರಾಂಶ ಬರೆಯುವುದು	04	02
9	ಗಾದೆಮಾತು	03	02
10	ಪತ್ರಗಳು	05	05
11	ಪ್ರಬಂಧಗಳು	05	02
12	ಸಂದರ್ಭಗಳು	18	11
	ಒಟ್ಟು	86	55

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ:

1. ರಾಹಿಲನು ಯಾರು?

- ರಾಹಿಲನು ಸ್ಯೇನ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವೈದ್ಯ.

2. ರಾಹಿಲನು ತುತ್ತಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದೇನು?

- ರಾಹಿಲನು ತುತ್ತಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದು ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಸಾಮಾನುಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ.

3. ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ‘ಬಾಳ್ಕೆ ಜೀಟ್’ ನಿಯಮವನ್ನು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಪಾಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ?

- ವಿಮಾನ ದಾಳಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ‘ಬಾಳ್ಕೆ ಜೀಟ್’ ನಿಯಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

4. ರಾಹಿಲನು ಮುದುಕಿಯ ಎದುರಿಗೆ ನುಡಿದ ಗಂಭೀರವಾದ ಮಾತು ಯಾವುದು?

- ನಾನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಕಡೆಯವನಲ್ಲ, ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೇಡಾದ ಮನುಷ್ಯರ ಕಡೆಯವನು.

5. ಯುದ್ಧದ ಬಗೆಗೆ ಮುದುಕಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

- “ಎಲ್ಲಿಗೂ ದೇಹಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ನಾಯ ಮಾಡುವುದೇ ಯುದ್ಧ” ಎಂಬುದಾಗಿತಗತು.

6. ಶ್ರೀ ರಾಮನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರೇನು?

- ಶ್ರೀ ರಾಮನ ತಂದೆಯ ಹೆಸರು ದಶರಥ.

7. ಶ್ರೀ ರಾಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲು ಶಬರಿ ಏನನ್ನು?

- ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಮರಿಷಿಸಲು ಶಬರಿ ಪರಿಮಳದ ಹೂಪು, ರುಚಿಕರ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಳು.

8. ಮತಂಗಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದ ತಪಸ್ಸಿನಿ ಯಾರು?

- ಮತಂಗಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಸವಿದ್ದ ತಪಸ್ಸಿನಿ ಶಬರಿ.

9. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿರಿಗೆ ಮತಂಗಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸೂಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?

- ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿರಿಗೆ ಮತಂಗಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸೂಚಿಸಿದವರು ಧನು (ಕಬಂಧ).

10. ಶಬರಿ ಗೀತನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು?

- ಶಬರಿ ಗೀತನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ ಮು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯ.

11. ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವಾಗ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು?

- ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಶ್ರೀ. ಶ 1895ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು.

12. ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣಬಧ್ಧರಾದರು?

- ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಕಂಕಣಬಧ್ಧರಾದರು.

13. ಏಷ್ಯಾ ಬಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮೌದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ಯಾವುದು?

- ಏಷ್ಯಾ ಬಂಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮೌದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ ‘ಶಿವನ ಸಮುದ್ರದ ಜಲ ವಿದ್ಯುತ್ ಯೋಜನೆ’.

14. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು?

- ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರ್ಕಾರ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ‘ಸರ್’ ಪದವಿ ಪದವಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು.

15. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ದಿವಾನರಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದವರು ಯಾರು?

- ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ದಿವಾನರಾಗಿ
ನೇಮಿಸಿದವರು ‘ನಾಲ್ಕಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ
ಒಡೆಯರು’.
16. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಹುಟ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚಿದ
ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಯಾವ ದಿನಾಚರಣೆಯನ್ನು
ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ?
- ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಹುಟ್ಟಿ ಹೆಚ್ಚಿದ
ನೆನಪಿಗಾಗಿ ‘ಎಂಜನಿಯರ್ಸ್ ದಿನಾಚರಣೆ’
ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
17. ಇಂದಲ್ಲ-ನಾಳೆ ಘಲ ಕೊಡುವ
ಅಂಶಗಳಾವುವು?
- ‘ಎದೆಗೆ ಬಿಡ್ಡ ಅಕ್ಕರ, ಭೂಮಿಗೆ ಬಿಡ್ಡ
ಬೀಜ’ ಇವು ಇಂದಲ್ಲ-ನಾಳೆ ಘಲ ಕೊಡುವ
ಅಂಶಗಳು.
18. ಮನೆಮಂಚಮ್ಮೆ ಯಾರು?
- ಮನೆಮಂಚಮ್ಮೆ ‘ಗ್ರಾಮದೇವತೆ’.
19. ಮನೆ ಮಂಚಮ್ಮೆನ ಕತೆ ಹೇಳಿದ ಕವಿ
ಯಾರು?
- ಮನೆ ಮಂಚಮ್ಮೆನ ಕತೆ ಹೇಳಿದ ಕವಿ
‘ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ’.
20. ಶಿವಾನುಭ್ರವ ಶಬ್ದಕೋಶ’ ಮನುಸ್ತಕ
ಬರೆದವರು ಯಾರು?
- ಶಿವಾನುಭ್ರವ ಶಬ್ದಕೋಶ’ ಮನುಸ್ತಕ
ಬರೆದವರು ‘ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ’.
21. ವಚನಕಾರರಿಗೆ ಯಾವುದು ದೇವರಾಗಿತ್ತು?
- ವಚನಕಾರರಿಗೆ ‘ಅವರವರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೇ’
ದೇವರಾಗಿತ್ತು.
22. ಅಶೋಕ ಪೈ ಅವರ ವೃತ್ತಿ ಯಾವುದು?
- ಅಶೋಕ ಪೈ ಅವರ ವೃತ್ತಿ
‘ಮನೋವೈದ್ಯರು’.
23. ದೇವನೂರರ ನನ್ನ ದೇವರು’
ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ.
- ಚಾವಣಿ ಇಲ್ಲದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರುಣ್ಯ
ಸಮತೆಯ ಬುದ್ಧಿನನ್ನು ಇಟ್ಟರೆ ಅದು
ದೇವನೂರರ ದೇವರು ಆಗುತ್ತದೆ.
24. ಭಗವದ್ವಿತೀಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?
- ಭಗವದ್ವಿತೀಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು
‘ವೇದವ್ಯಾಸರು’.
25. ಹುಲಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಗಲು
ಕಾರಣವೇನು?
- ಶಾನುಭೋಗರ ದುಂಡುದುಂಡಾದ
ಶರೀರವನ್ನು ನೋಡಿ ಹುಲಿಗೆ
ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು.
26. ಶಾನುಭೋಗರಿಗೆ ತಲೆ ಸುತ್ತಲು
ಕಾರಣವೇನು?
- ಹುಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮುಖದರ್ಶನವಾಗದಂತೆ
ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕುಲಾಲಜಕ್ಕದಂತೆ
ತಿರುಗುತ್ತದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ತಲೆ
ಸುತ್ತಲಾರಂಭಿಸಿತು.
27. ಶಾನುಭೋಗರ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ ಯಾವುದು?
- ಶಾನುಭೋಗರ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ ‘ವಿದ್ಿ ಮನಸ್ತಕ’.
28. ಹಸಿದು ಮಲಗಿದ್ದ ಹುಲಿಯು ಏನಂದು
ಯೋಚಿಸಿತು?
- ಹಸಿದು ಮಲಗಿದ್ದ ಹುಲಿಯು ವಿದಿ, ಆಹಾರಕ್ಕೆ
ಎನನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿತು.
29. ‘ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ’ ಕತೆಯನ್ನು ಯಾವ
ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ?
- ‘ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿ’ ಕತೆಯನ್ನು ‘ಕನಾಟಕ
ಪಂಚತಂತ್ರ’ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ.
30. ದುಷ್ಪಿಬುದ್ಧಿಯು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ
ಯಾವ ಆರೋಪವನ್ನು ಹೊರಿಸಿದನು?

- ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯ ಮೇಲೆ
‘ಹೋಸ್ತಿನ ಕಳ್ಳತನ’ ಅರೋಪವನ್ನು
ಹೊರಿಸಿದನು.

31. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ಏಕೆ ವಿಸ್ತಯ
ಹೊಂದಿದರು?

- “ಅಲದ ಮರವೇ ಸಾಕ್ಷಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು
ಕೇಳಿ ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಿಸ್ತಯ ಹೊಂದಿದರು.

32. ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಬೇಳಗಿನ ಹೊತ್ತನ್ನು
ಹೇಗೆ ಕಳೆದನು?

- ಧರ್ಮಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ಬೇಳಗಿನ ಹೊತ್ತನ್ನು
ದೇವರು, ಗುರುಗಳು, ವೇದಾಧ್ಯಯನ ನಿರತರನ್ನು
ಮಾಡಿ ಮಾಡುತ್ತ ಕಳೆದನು.

33. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟಪೃಕ್ಷದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ
ಏಕೆ ಬಂದರು?

- ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು ವಟಪೃಕ್ಷದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ
ವೃಕ್ಷಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಂದರು.

34. ಯಾವುದನ್ನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ದಡೆಸಬೇಕು?

- ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹೋಯಾಡುವ ಹಡಗನ್ನು
ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ ಮುನ್ದಡೆಸಬೇಕು.

35. ನದೀಜಲಗಳು ಏನಾಗಿವೆ?

- ನದೀಜಲಗಳು ಕಲುಷಿತವಾಗಿವೆ.

36. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಗಾರಿನ
ಮಳೆಯಾಗಬೇಕು?

- ಕಲುಷಿತವಾಗಿರುವ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ
ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೆಯಾಗಬೇಕು.

37. ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗೆಿದೆ?

- ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಬರಡಾಗಿವೆ.

38. ಯಾವ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕಬೇಕಿದೆ?

- ಮತಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಥಗಳು ಎನ್ನುವ
ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕಬೇಕಿದೆ.

39. ಹಕ್ಕಿ ಯಾವ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ?

- ಹಕ್ಕಿ ಎವೆ ತೆರೆದಿಕ್ಕುವ ಹೋತ್ತಿನೊಳಗೆ
ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಗಾವುದ ಮುಂದೆ ಹಾರುತ್ತಿದೆ.

40. ಹಕ್ಕಿಯ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ?

- ಹಕ್ಕಿಯ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ-ಹೋಳೆ ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ.

41. ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣಗಳು ಯಾವುವು?

- ಹಕ್ಕಿಯ ಕಣ್ಣಗಳು ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು.

42. ಹಕ್ಕಿಯ ಯಾರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಕುಕ್ಕಿದೆ?

- ಹಕ್ಕಿಯು ಸಾರ್ವಭೌಮರ ನೆತ್ತಿಯನ್ನು
ಕುಕ್ಕಿದೆ.

43. ಹಕ್ಕಿ ಯಾರನ್ನು ಹರಸಿದೆ?

- ಹಕ್ಕಿ ಹೋಸಗಾಲದ ಹಸುಮಕ್ಕಳನ್ನು
ಹರಸಿದೆ.

44. ಹಕ್ಕಿಯ ಯಾವುದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ?

- ಹಕ್ಕಿಯು ಕಾಲದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

45. ಹಕ್ಕಿಯ ಚುಂಚಗಳು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ
ಜಾಟಿವೆ?

- ಹಕ್ಕಿಯ ಚುಂಚಗಳು ದಿಗ್ಳಿಂಡಲಗಳ ಅಂಚಿನ
ಆಚೆಯವರೆಗೂ ಜಾಟಿವೆ.

46 ಕುಂಪಣಿ ಸರ್ಕಾರ ಹೋರಡಿಸಿದ ಆದೇಶ
ವನು?

- ಕುಂಪಣಿ ಸರ್ಕಾರ ಹೋರಡಿಸಿದ ಆದೇಶ
ಭಾರತೀಯರು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು
ಹೊಂದುವಂತಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ
ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬೇಕು.

47. ಹಲಗಲಿಯ ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಮುಖರು ಯಾರು?

- ಹಲಗಲಿಯ ನಾಲ್ವರು ಪ್ರಮುಖರು ಮಾಡೇರ
ಹನುಮ, ಬಾಢರ ಬಾಲ, ಜಡಗ, ರಾಮ.

48. ಹಲಗಲಿಯ ಗುರುತು ಉಳಿಯದಂತಾದದು
ಏಕೆ?

- ಬ್ರಿಟೀಷ್‌ರು ಉರನ್ನ ಲೂಟಿ ಮಾಡಿ ಬೇಕಿ
ಹಚ್ಚಿದ್ದರಿಂದ ಹಲಗಲಿಯ ಗುರುತು
ಉಳಿಯದಂತಾಯಿತು.

49. ಯಾವ ಫಟನೆ ಹಲಗಲಿ ಲಾಪಣಿಗೆ
ಕಾರಣವಾಗಿದೆ?

- ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಸರ್ಕಾರದ ದೋಜನ್ಯವನ್ನು
ವಿರೋಧಿಸುವ ಕಥನ ಹಲಗಲಿ ಲಾಪಣಿಗೆ
ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

50. ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮ ಎಲ್ಲಿದೆ?

- ಹಲಗಲಿ ಗ್ರಾಮ ಮುಧೋಳ
ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ.

51. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣನನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ
ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು?

- ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣನನ್ನು ರಥದಲ್ಲಿ
ಪ್ರೇರಿತನದ ಸರಸದಿಂದ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು.

52. ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಯಾರು?

- ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಗದುಗಿನ
ವೀರನಾರಾಯಣ.

53. ಅಶ್ವನೀದೇವತೆಗಳ ವರಬಲದಿಂದ
ಜನಿಸಿದವರು ಯಾರು?

- ಅಶ್ವನೀದೇವತೆಗಳ ವರಬಲದಿಂದ
ಜನಿಸಿದವರು ನಕುಲ ಮತ್ತು ಸಹದೇವ.

54. ನಕುಲ ಸಹದೇವರ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರೇನು?

- ನಕುಲ ಸಹದೇವರ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು
ಮಾತ್ರಿ.

55. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಇರುವ ಬಿರುದು
ಯಾವುದು?

- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಇರುವ ಬಿರುದು ‘ರೂಪಕ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ’.

56. ನಾರಣಪ್ಪನಿಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಹೆಸರು
ಏಕೆ ಬಂತು?

- ವ್ಯಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು
ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದನು.

57. ಆಶ್ವಯುಜದ ಬತ್ತದ ಗಡ್ಡೆಯ ಬಣ್ಣ
ಯಾವ ಹನುರಿನಂತಿದೆ?

- ಆಶ್ವಯುಜದ ಬ್ರಹ್ಮ ಗಡ್ಡೆಯ ಬಣ್ಣ ಗಿಳಿ
ಹನುರು.

58. ಕವಿಯು ನೋಡಿದ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ
ಎಲ್ಲಿದೆ?

- ಕವಿಯು ನೋಡಿದ ಅಡಕೆಯ ತೋಟ ಬನದ
ಅಂಚಿನಲ್ಲಿದೆ.

59. ‘ಹನುರು’ ಎಂಬುದು ಯಾವುದನ್ನು ಕಂಡು
ಪ್ರೇರಿತ ವಾದ ಕವನವಾಗಿದೆ?

- ಅಶ್ವಯುಜ ಮಾಸದ ನವರಾತ್ರಿ ಪ್ರಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಚ್ಚಿದುರನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರೇರಿತವಾದ
ಕವನವಾಗಿದೆ.

60. ಕವಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಯಾವ ರೀತಿ
ಕಂಡಿದೆ?

- ಕವಿಗೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸು ಮಕುಲ್ಲಿನ ಹೊನೆ
ಪಚ್ಚೆಯ ಜಮಿನಾಯ ರೀತಿ ಕಂಡಿದೆ.

61. ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬಂದೆನಷ್ಟೆ
ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಯಾರಿಗೆ ಹೇಳುವನು?

- ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಿಸಿ ಹೋಗಲು ಬಂದೆನಷ್ಟೆ
ಎಂದು ದುರ್ಯೋಧನ ಭೀಷಣಿನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

62. ದಿನಪಸುತ ಎಂದರೆ ಯಾರು?

- ದಿನಪಸುತ ಎಂದರೆ ಕರ್ಣ.

63. ಯಾರಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಸಂಧಿ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ
ಹೇಳುತ್ತಾನೆ?

- ಅಜುಂನ-ಭೀಮರನ್ನು ಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಸಂಧಿ
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನ
ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

64 ಭಲವನ್ನೇ ಮೇರೆಯುವುದಾಗಿ
ನಿರ್ದರ್ಶಿಸಿದವನು ಯಾರು?

- ಭಲವನ್ನೇ ಮೇರೆಯುವುದಾಗಿ ನಿರ್ದರ್ಶಿಸಿದವನು
ದುರೋಧನ.

65. ಅಂತಕಾತ್ಮಜ ಎಂದರೆ ಯಾರು?

- ಅಂತಕಾತ್ಮಜ ಎಂದರೆ ಧರ್ಮರಾಯ.

67. 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ
ಯಾರು?

- 'ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ' ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ.

68. ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ಯಾರು?

- ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ಲವ.

69 ಕುದುರೆಯನ್ನು ಲವನು ಯಾಪುದರಿಂದ
ಕಟ್ಟಿದನು?

- ಕುದುರೆಯನ್ನು ಲವನು ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ
ಕಟ್ಟಿದನು.

70. ಮುನಿಸುತ್ತರು ಹೆದರಲು ಕಾರಣವೇನು?

- ಲವನು ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ
ಮುನಿಸುತ್ತರು ಹೆದರಿದರು.

71. ದ್ರೌಣನು ಪರಶುರಾಮರಲ್ಲಿಗೆ ಏಕೆ
ಬಂದನ?

- ದ್ರೌಣನು ಪರಶುರಾಮರಲ್ಲಿಗೆ
ದ್ರವ್ಯಧಿಯಾಗಿ ಬಂದನು.

72. ದ್ರೌಣನು ಯಾರೊಡನೆ ಪರಶುರಾಮನ
ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು?

- ದ್ರೌಣನು ಅಶ್ವತಾಮನೊಡನೆ
ಪರಶುರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

73. ಪರಶುರಾಮನು ದ್ರೌಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ
ಪ್ರಥಾನ ಅಸ್ತುಗಳು ಯಾವುವು?

- ಪರಶುರಾಮನು ದ್ರೌಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಥಾನ
ಅಸ್ತುಗಳು ವಾರುಣ, ವಾಯವ್ಯ, ಆಗ್ನೇಯ,
ಪೌರಂದರ.

74. ದ್ರುಪದನು ಪಡಿಯಾಗಿನೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿ
ಕಳುಹಿಸಿದನು?

- ದ್ರುಪದನು ಪಡಿಯಾಗಿನೆ ದ್ರೌಣನು
ಯಾರೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯನು ಅವನನ್ನು
ಹೊರಗೆ ತಳ್ಳು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

75. ವಿವೇಕಾನಂದರೆಂದರೆ ಯಾಪುದರ
ರೂಪಕಾಗಿದೆ?

- ವಿವೇಕಾನಂದರೆಂದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಕಟ,
ಸಿಟ್ಟು, ಸೌಖ್ಯತ್ವ, ಸ್ವಷ್ಟಿಗಳ ರೂಪಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.

76 ವಿವೇಕಾನಂದರು ಮೊದಲನೆ ಆಯ್ದತೆ
ಯಾಪುದಕ್ಕೆ ನೀಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ?

- ವಿವೇಕಾನಂದರು ಮೊದಲನೆ ಆಯ್ದತೆ
ಬಡಜನರ ದೈಹಿಕ ಹಸಿವು (ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವು)
ಇಂಗಿನುಪುದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

77. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಯಾವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು
ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ?

- ವಿವೇಕಾನಂದರು ಜಾತಿ ಮತ್ತು ವರ್ಗ
ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

78. ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೌಯಿಂಕ್ಯ
ತುತ್ತಾಗಿರುವವರು ಯಾರು?

- ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೌಯಿಂಕ್ಯ
ತುತ್ತಾಗಿರುವವರು ಶಾದ್ರೂರು ಮತ್ತು ಅಸ್ವಾಶ್ಯರು.

79. ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮೃಜನವು ಎಲ್ಲಿ
ನಡೆಯಿತು?

- ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮೃಜನವು 11.09.1893 ರಲ್ಲಿ
ಚಿಕಾಗೊದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು.

80. ವಿವೇಕಾನಂದರನ್ನು 'ಮಾನವತಾಮಿತ್ರ'
ರೆಂದು ಕರೆದವರಾರು?

- ವಿವೇಕಾನಂದರನ್ನು 'ಮಾನವತಾಮಿತ್ರ' ರೆಂದು ಕರೆದವರು ಕವೆಂಷು.

81. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ?

- ಮಟ್ಟ ಹೋರಿ ಮನುರೆ ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

82. ಅಮೃತ ಎಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ?

- ಅಮೃತ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ.

83. ಯಾರಿಗೆ ವಸಂತಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ?

- ಕರ್ಮಾರನಿಗೆ, ಕಂಬಾರನಿಗೆ, ನೇಕಾರನಿಗೆ, ಕೇರಿಯಮಾರನಿಗೆ ವಸಂತಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ

84. ಮಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೇನು?

- ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಬರಲು ವಸಂತ ಹೆದರಿದನೇ? ಹರಿದ ಜಿಂದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಕಂಡು ಅವನು ಮರುಗಿದನೇ.

85. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗ್ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ಎಂದು ನಡೆಯಿತು?

- ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗ್ ಹತ್ಯಾಕಾಂಡ ಏಪ್ರಿಲ್ 13, 1919 ರಂದು ನಡೆಯಿತು.

86. ಭಗತ್ಸಿಂಗ್ ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಗೆ ಮಣಿ ಯಾವುದರ ಪ್ರತೀಕ ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ?

- ಭಗತ್ಸಿಂಗ್ ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಗೆ ಮಣಿ 'ತ್ಯಾಗದ ಪ್ರತೀಕ' ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ.

87. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಏನು?

- ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಬಾಗ್ನಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಹೀಗಿದೆ: "ಏಪ್ರಿಲ್-13-1919 ರಂದು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಗುಂಡಾಗಳಿಗೆ ಆಹುತ್ಯಿಯಾದ ಸುಮಾರು 2000 ಮುಗ್ಗೆ ಹಿಂಡೂ, ಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಕಾನರ ಸಮ್ಮಿಳಿತ ರಕ್ತದಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶ ಪಾವನವಾಗಿದೆ."

88. ಭಗತ್ಸಿಂಗ್‌ನ ಸಹಚರರು ಯಾರು?

- ಭಗತ್ಸಿಂಗ್‌ನ ಸಹಚರರು ಸುಖೋದೇವ್, ರಾಜ್‌ಗುರು ಹಾಗು ಭಟ್ಟಕೇಶ್ವರ ದತ್ತ.

ಎರಡು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗೆ ವಿಮಾನದ ಪೈಲಟ್ ಏನು ಹೋಗಿದನು?

1. "ಡಾಕ್ಟರ್! ರೇಡಿಯೋ ಸಮನಾಗಿ ಕಾಯ್ದನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಗ್ರೌಂಡಿನೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

2. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಹೇಗಾದರೂ ಇಳಿಯೋಣವೆಂದರೆ ಈ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂಕಾಣಿಸಾಡ್ಯ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ"

2. ಮಹಿಳೆಯ ಆತ್ಮನಾದ ಕೇಳಿ ರಾಹಿಲನ ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾವುವು?

1. ಆ ಮಹಿಳೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದಾಳೆ?

2. ಆ ಮನೆಯೋಳಗೆ ಏನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ?

3. ತಾನೀಗ ಈ ಕದವನ್ನು ತಟ್ಟಿದರೆ ಪರಿಣಾಮವೇನಾಗಬಹುದು?

4. ಬಾಕ್ ಶೈಟ್ ನಿಯಮ ಹಾಲಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಮನೆಯೋಳಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಕ್ರಾಯ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮೂಡಿದವು.

3. ಮುದುಕಿಯು ರಾಹಿಲನ ಬಳಿ ಯುದ್ಧದ ಬಗ್ಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದ ಮಾತುಗಳೇನು?

1. ನೋಡಷ್ಟು, ನಾನು ಈ ಉರಿಗೆ ಬಂದು ಏವತ್ತು ವಷಗಳಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದು.

2. ಮುದುಪೆಯಾಗಿ ನವ ವರ್ಧುವಾಗಿ ಈ ಉರನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದೆ.

3. ಕೆಲವು ಕಾಲ ನೆಮ್ಮೆದಿಯಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆವು. ಜಮೀನು ಆಸ್ತಿ ನಮಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟುತ್ತು. ಈಗಲೂ ಇದೆ.

4. ಅದರೆ ನೆಮ್ಮೆದಿಯಿಂದ ಬದುಕಲು ಈ ಜನ ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ? ಯುದ್ಧವಂತೆ, ಯುದ್ಧ!" ಎಂಬ ತಿರಸ್ವಾರದಿಂದ ಮಾತುಗಳು.

4. ನಿಜೀವಾಗಿರುವ ಮನುವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುದುಕಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದೇನು?

1. ಇಷ್ಟ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಂಬಲಿಸಿ ಹುಟ್ಟಿದಮನು ಕೊನೆಗೂ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ?

2. ಈ ಯುದ್ಧವಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮನುವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಬದುಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವಲ್ಲ ದೇವರೇ?

3. ಈ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಎಂತಹ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡುತ್ತೀರೂ? ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

5. ರಾಮನು ಗಿರಿವನವನ್ನು ಏನೆಂದು ಪ್ರಾಣಿಸಿದನು?

1. ಗಿರಿವನಗಳೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಹೇಳಿರಿ ಪ್ರೀತಿಯ ರಾಣಿ ಸೀತೆಯು ನನಗೆ ದೊರೆಯುವಳೇ?

2. ಅವಳು ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿದಿರುವಿರೇ? ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಈ ದುಃಖವು ನಾಶವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ.

6. ಲಕ್ಷ್ಣನು ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಂತೃಪ್ತಿಸಿದನು ತಿಳಿಸಿ.

1. ತಾಳಿಕೋ ಅಣ್ಣ ತಾಳಿಕೋ, ಸೂರ್ಯನೇ ತೇಜಗೆಡಲು ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವವರು ಯಾರು?

2. ರಾಮನೇ ಧೈಯಕೆಡಲು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಧೈಯ ನೀಡುವವರು ಯಾರು?

7. ರಾಮನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ಶಬರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು?

1. ಸವಿಯಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು, ಮಧುಪರ್ಕವೆಂಬ ಪಾನೀಯವನ್ನು,

2. ಸುವಾಸನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

8. ಶಬರಿಯು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಣಾರನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

1. ಹೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಕೈ ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿ ಕೊಂಡಳು.

2. ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟಳು. ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಉಪಚರಿಸಿದಳು.

9. ಆತಿಧ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಣಾರು ಶಬರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿದಳು?

1. ನಾವು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತದಿಂದ ಸಂತಸಗೊಂಡೆವು. ನಿನ್ನ ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸುಖ ಕಂಡೆವು.

2. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಅನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಮಣಿ ನಮ್ಮದಾಯಿತು. ನಾವು ನಿನಗೆ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಖುಣಿಗಳು.

10. ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದವು?

1. ಗ್ರಾಮ ನಿರ್ಮಲೀಕರಣ 2. ಹೈದ್ರಾ ಸಹಾಯ 3. ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಜಾರ 4. ನೀರಿನ ಸೌಕರ್ಯ 5. ಪ್ರಯಾಣ ಸೌಲಭ್ಯ

11. ನಾಲ್ಕುಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ನೀರಾವರಿ ಯೋಜನೆಗಳು ಕಾಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬಂದವು?

1. ವಾಣಿ ವಿಲಾಸ ಸಾಗರ (ಮಾರಿ ಕಣೆವೆ) ಅಣೆಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣ (1907)

2. ಕಾವೇರಿ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜಸಾಗರ ಅಣಕಟ್ಟು ನಿರ್ಮಾಣ (1911)

3. ಶಿವನನಸಮುದ್ರದ ಬಳಿ ಕಾವೇರಿ ನದಿಯಿಂದ ಜಲವಿದ್ಯುತ್ ಉತ್ಪಾದನಾ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯಿತು.(1900)

12. ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

1. ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರಮೋಚ್ಚ ಪರಿಹಾರ. ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿರಬೇಕು.

2. ಅದು ಕೆಲವೇ ಜನರ ಸ್ವತ್ತಾಗದೆ ಪ್ರಗತಿಪರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಅಜನ್ಯಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕಾಗಬೇಕು.

13. ನೇಹರೂ ಅವರು ಸರ್. ಎಂ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?

1. ದುರಾದೃಷ್ಟಾವಶಾತ್ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡುವವರು ಮತ್ತು

ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆಯಲಾರದವರು ಎಂಬ ದೂಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದೀವೆ.

2. ತಾವು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರತಾಗಿದ್ದೀರಿ.ತಾವು ಕಡಿಮೆ

ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ.ಅದನ್ನು ನಾವು ತಮ್ಮಿಂದ ಕಲಿಯೋಣ.

14. ಹಣಕಾಸು ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳಾವುವು?

1) ಶ್ರೀ. ಶ. 1913ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಬ್ರಾಹ್ಮಕನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು.

2) ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಖೀಡರ್ ಬ್ರಾಹ್ಮ ರಚಿಸಿದರು.

3) ಕೈಗಾರಿಕಾ ಹೂಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ನಿರ್ವಹಣೆ ರಚಿಸಿದರು

4) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವವಿಮಾ ಯೋಜನೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು.

5) ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಕೆಗಳನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು.

15. ಅಶೋಕ ಹೈ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಸಂಶೋಧನಾ ಸತ್ಯವೇನು?

1. ಕೆಲವು ಜನ ಒಂದು ಕೊತಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಟಿವಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ಜನ ಇದರ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕದ ಕೊತಡಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಮಾತುಕತೆ ಆಡುತ್ತ ಇರುತ್ತಾರೆ.

2. ಮೌದಲ ಕೊತಡಿಯ ಟಿವಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೊಲೆ ದೃಶ್ಯ ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದುಃಖದ ಭಾವನೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

3. ಇದು ಟಿವಿ ನೋಡದೆ ಇರುವ ಪಕ್ಕದ ಕೊತಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರ ಮನಸ್ಸಿನೂ ಮುಟ್ಟಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ದುಗುಡಗೊಳ್ಳತ್ತದೆ.

4. ಅದೇ ಟಿವಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾರೆಂದು ನೃತ್ಯ ದೃಶ್ಯ ಬಂದಾಗ ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವವರಲ್ಲಿ ಖುಷಿ ಭಾವನೆಯು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

5. ಅದೇ ರೀತಿ ಪಕ್ಕದ ಕೊತಡಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನೋಡದೆ ಇದ್ದವರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೂ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂತೋಷ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಇದು ಅಶೋಕ ಹೈ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಸಂಶೋಧನಾ ಸತ್ಯ.

16. ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಎಂದರೆ ಏನು? ವಿವರಿಸಿ.

1. ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಅಂದರೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಇರುವ ಕೇವಲ ತಿಳಿವಳಿಕೆ, ಜ್ಞಾನ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ.

2. ಅದು ಕ್ರಿಯೆಯ ಅನುಭವದಿಂದ ಒಡಮೂಡುವುದು. ಅದು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದಿದ್ದಲ್ಲ. ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ,

3. ಅದು ತರ್ಕವಲ್ಲ. ನಡೆಯಿಂದ ನುಡಿ ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಅದು ಅರಿವು.

17. ಮದಲಿಂಗನ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವಾಗ ಶಾಸುಭೋಗರು ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು?

- ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದರೆ ಉಟಿದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉರು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು”

18. ಹುಲಿಯು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಾರಿ ಕೊಲ್ಲುದಿರಲು ಕಾರಣಗಳೇನು?

1. ಶ್ರೀರಾಮನಂತಹ ದೊರೆಗಳು ಆಳಿದ, ಭಗವದ್ವಿತೀ ಹುಟ್ಟಿದ ಭರತಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿಗಳು ಅಥಮಾದಿಂದ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

2. ಭರತವಂಡದ ಹುಲಿಗಳು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಾರಿ ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ ಎಕೆಂದರೆ ಶತ್ರುಗಳಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಬೆನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿರುವಾಗ ಕೊಲ್ಲುವುದು ಧಮ್ಮವಲ್ಲ.

3. ಆದ್ದರಿಂದ ಹುಲಿಯು ಶಾಸುಭೋಗರ ಬೆನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಾರಿ ಕೊಲ್ಲಲಿಲ್ಲ.

19. ಶಾಸುಭೋಗರು ಮೂರ್ಖೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

1. ಜಿಕ್ಕನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಗೆ ತೆಗಿನಕಾಯಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ ರೈತರ ಗಾಡಿಯ ಎತ್ತುಗಳು ಮುಂದೆ ಹೋಗದೆ ನಿಂತವು. ಹುಲಿಯ ಗಜನೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಎತ್ತುಗಳ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಹುಲಿಯು ಕೆಲವು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು ರೈತರ ಮಾತುಕೇಳಿಬಂದ ಮೇಲೆ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಪಲಾಯನಮಾಡಿತು.

2. ಅನಂತರ ರೈತರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋವಿಯಿಂದ ಒಂದೆರಡು ತೋಟಾಹಾರಿಸಿ, ಗಲಭೇ ಮಾಡುತ್ತಾ ತೆಗಿನಗರಿಯ ಪಂಜು ಹೊತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆಬಂದರು.

ಮೂರ್ಖೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡ್ಡಿದ್ದ ಶಾಸುಭೋಗರನ್ನು ಕಂಡು, ಮುಖದ ಮೇಲೆ ನೀರೆರಚಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

20. ಧರ್ಮಾಬುದ್ಧಿಗೆ ದುಷ್ಪಾಬುದ್ಧಿಯು ಯಾವ ಸಲಹೆಯಿತ್ತನು?

1. ನಾವು ಈ ಹೊನ್ನನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಇರುವವರಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

2. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೂ ನನಗೂ ಖಚಿತಗೆ ತಕ್ಷಷ್ಪ ಹೊನ್ನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಹೊನ್ನಲ್ಲವನ್ನು ಈ ಮರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬಿಡೋಣ.

21. ದುಷ್ಪಾಬುದ್ಧಿಯು ತನ್ನ ತಂಡೆಗೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿದನು?

1. ನೀನು ಒಂದು ಮಾತಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ, ಹಲವು ಕಾಲ ಹಸಿಯದೆ ಉಟಿಮಾಡಿ ಬಾಳುವಂತಹ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು.

2. ನೀನು ಆ ಮರದ ಹೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು, ಧರ್ಮಾಬುದ್ಧಿಯೇ ಹೊನ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನೆಂದು ಹೇಳು.

22. ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರ ಪಟ್ಟವೃಕ್ಷಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳಿದರು?

1. ನೀನಾದರೋ ಯಕ್ಕಾದಿ ದಿವ್ಯ ದೇವತೆಗಳು ವಾಸ ಮಾಡುವಂತಹ ಮತ್ತು ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂತಹವನು ಆಗಿದ್ದೀರು, 2.ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ, ನೀನು ತಪ್ಪದೆ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ನುಡಿ.

23. ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವೇಕಾನಂದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

1. ಜಾತಿ ಎಂಬುದು ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಆಂತರಿಕ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಅದು ವಿಕಾಸವಾಗಿತ್ತು ಈಗ ಅದು ಘನೀಭೂತವಾಗಿದೆ.

2. ಜಾತಿ ಎಂಬ ದುರ್ಗಂಧದಿಂದ ಭಾರತದ ಪಾಠಾವರಣವೆಲ್ಲ ತುಂಬಿದೆ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೊಂದಿದ್ದರು.

24. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೋಮುವಾದದ ಕಟ್ಟಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಏಕೇ?

1. ಕೋಮುವಾದವು ಏಕಧಮ್ಯ ಮತ್ತು ಏಕಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಶೈಷ್ವಪೆಂದೂ ಅದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದೂ ನಂಬುತ್ತ ನಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

2. ಪರಮಧಮ್ಯ ದ್ಯೇಷವನ್ನು ಬಿಕ್ತಿಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೋಮುವಾದದ ಕಟ್ಟಾ ವಿರೋಧಿಯಾಗಿದ್ದರು.

25. ವಿವೇಕಾನಂದರು ಚಿಕಾಗೋ ಸರ್ವ ಧರ್ಮ ಸಮೀಳನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನು?

1. ಸ್ವಮತಾಭಿಮಾನ, ಅನ್ಯ ಮತದೇವಷ ಮತ್ತು ಇವುಗಳೀಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಫೋರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದುರಾಧಿಮಾನಗಳು ಈ ಸುಂದರ ಜಗತ್ತನ್ನು ಅವರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

26. ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ ಕವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?

ಒಡೆಯನ ಮನೆಯ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಮರಗಳು ಹೈ ತುಂಬಿ ನಿಂತವೆ. ಆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಗಳು ರೆಕ್ಕೆ ಬಿಜ್ಜ ಹಾರುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೊಬಗನ್ನು ಕೋಗಿಲೆಗಳು ಮನ ದುಂಬಿ ಹಾಡುತ್ತಿವೆ. ಈ ಭೂಮಿಗೆ ಕಡಲು ಉಕ್ಕ ಹರಿಯುವ ಸಂಭ್ರಮ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

27. ವಸಂತ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ ಕವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಕರ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ?

1. ಕಮ್ಮಾರನ ಕುಲುಮೆ ಉರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕುಂಬಾರನ ತಿಗುರಿ (ಚಕ್ರ) ತಿರುಗಲಿಲ್ಲ ನೇಕಾರನ ಮಗ್ಗ ಉಸಿರಾಡಲಿಲ್ಲ ಮುಖ ತೋರಲಿಲ್ಲ!

2. ಅಂದರೆ ಇವರಾರಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನಗಳ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಕೇರಿಯ ಮಾರನ ಒಲೆ ಹೊತ್ತಲಿಲ್ಲ ಇವರಾರಿಗೂ ವಸಂತ ಹಾಗೆಯೇ

ಬಡವರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆ, ಶೋಷಣೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಹೊಂದಿಲ್ಲ.

3. ಶೈಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಘಲವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶ್ರಮಿಕರ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

28. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿಯ ಯಜಮಾನನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂಭ್ರಮವಿದೆ?

1. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿಯ ಯಜಮಾನನ ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಿರುವ ಒಡೆಯನ ಮಕ್ಕಳ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿಟ್ಟಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು, ಚಿತ್ರಾರ ಬಿಡಿಸಿದ ನವಿಲು ಚಿತ್ರಗಳು, ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಾವಿನೆಲೆಯ ತೋರಣ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಪುಗಳು ಅರಳಿ ಮುಗುಳು ನಗೆ ಬೀರುತ್ತಿವೆ.

2. ಹೋರಗೆ ಹಾಕಿರುವ ಹೊಳೆಯುವ ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ ರವಿಯು ಧಳಧಳ ಎಂದು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

29. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿಯ ಮನೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ?

1. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿಯ ಅಮೃತ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಗೂರುತ್ತ(ಕೆಮ್ಮತ್ತಾ) ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ.

2. ಅಮೃತ ತೂತು ಬಿಡ್ಡ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲ ರವಿ ಸೊರಗಿದ್ದಾನೆ. ಸುಣಿ ಕಾಣದ ಗೋಡೆಗಳು ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ.

3. ಕತ್ತಲೆ ಗವಿಯಂತಿರುವ ಗುಡಿಸಲೆಂಜಗೆ ಬರಲು ವಸಂತನಿಗೂ ಹೆದರಿಕೆ! ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಟ್ಟ ಹೋರಿಯ ಮನೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ.

30. ಮಟ್ಟ ಹೋರಿ ಏಕ ಮೂಕವಿಸ್ತಿತಾಗಿದ್ದಾಳೆ?

1. ಹಬ್ಬದ ಆ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಒಡೆಯನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಮಾವಿನೆಲೆಯ ತೋರಣ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಪಲ್ಲಿ ಬೀರುವ ಮುಗುಳು ನಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿ,

2. ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿರುವ ಹೊಳೆಯುವ ರಂಗೋಲಿಯಲ್ಲಿ ಥಳಥಳ ಎಂದು ಹೊಳೆಯುವ ಬಾಲ ರವಿಯ ಕಂಡು ಮೂಕವಿಸ್ತಿತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

31. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಭಾಗ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಏನು?

“ಎಪ್ರಿಲ್-13-1919 ರಂದು ಬ್ರಿಟೀಷರ ಗುಂಡುಗಳಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾದ ಸುಮಾರು 2000 ಮುಗ್ಧ ಹಿಂಡೂ, ಸಿಹಿ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಸಮೃಳಿತ ರಕ್ತದಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶ ಪಾವನವಾಗಿದೆ.”

32. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಭಾಗ್ ಬಂದ ಭಾಲಕ ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಏನು ಮಾಡಿದನು?

1. ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಭಾಗ್ ನಲ್ಲಿ ಮೂಕನಂತೆ ಅತ್ಯಂದಿತ್ತ ಉಡಾಡುತ್ತಿದ್ದು.

2. ತನು ಹೊತ್ತಿನ ನಂತರ ಒಂದೆಡೆ ಅಂತಮೂರ್ಚಿಯಾಗಿ ಬಹುಕಾಲ ನಿಂತ.

3. ನಂತರ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಣಿನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಣಿಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು. ಇನ್ನಷ್ಟೆನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಡಬ್ಬಿಯಲ್ಲಿ ಶೇಖರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದೆ.

33. ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ವೀರಯೋಧನಾಗಿ ಅಮರನಾದದ್ದು ಹೇಗೆ?

1. ಭಗತ್ ಸಿಂಗ್ ಜಲಿಯನ್ ವಾಲಾಭಾಗಿನ ಫಟನೆಯಿಂದ ಆಕ್ಷ್ಯೋಶಿತನಾಗಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಗುಂಪಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಕಾರದ ವಿರುದ್ಧ ತನ್ನ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

2. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ತನ್ನ ಸಹಚರರಾದ ಸುಖ್ಯದೇವ್, ರಾಜ್ಯಗುರು, ಭಟ್ಟಕೇಶವರ ದತ್ತರೋಂದಿಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆಗೆ ಈಡಾಗಿ ಹಣಸ್ವಲಿಯಾಗಿ ತಾಯಿ ಭಾರತಾಂಬೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಣತೆಗೆ ತೈಲವೆಂಬಂತೆ ವೀರಯೋಧನಾಗಿ ಅಮರನಾಗಿತ್ತಾನೆ.

34. ‘ಅಂಗಿ’ ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಬರುವ ಬೆಡಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

1. ಕೈಯುಂಟು ಕಾಲಿಲ್ಲ ಶಿರಹರಿದ ಮುಂಡ ಮೈಯೋಳಿಗೆ ನವಗಾಯ ಒಂಬತ್ತು ತುಂಡ

2. ಒಯ್ಯನೋಯ್ಯನೇ ಬಂದು ಹೆಗಲೇರಿಕೊಂಡ ರಾಯ ರಾಯರಿಗೆಲ್ಲ ತಾನೇ ಪ್ರಚಂಡ

35. ಉಪ್ಪಿನ ವಿಶೇಷತೆ ಒಗಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?

1. ‘ನೀರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ನೀರಲ್ಲಿ ಬೆಳಿಯೋದು

2. ನೀರು ತಾಕಿದರೆ ಮಟಮಾಯ’ ಇದೆ ವಿಶೇಷತೆ

36. ಕೆಸರಿಗೂ ಕಮಲಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಒಗಟು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?

1. “ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಬೆಳಿಯೋದು

2. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೆಸರಿಗೂ ಕಮಲಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ.

37. ಹೊಲಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಉತ್ತರಾಣಿ ಹಾಗೂ ಗರಿಕೆ ಕೊಡುವ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಒಗಟುಗಳು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ?

-ಬದಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಬದಿನಲ್ಲಿ
ಬೆಳಿಯೋದು ಹೋಗೋರ ಮುಂಜೆರಗ
ಹಿಡಿಯೋದು—ಉತ್ತರಾಣಿ ಗಿಡ, ಉಳುವಾನ
ಕಂಡು ನನುವುದು ಗರಿಕೆ.

38. ಒಗಟುಗಳಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಲಾಭವೇನು?

1. ಒಗಟುಗಳಿಂದ ಜಿಂತನೆ ಮಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತದೆ.

2. ಉತ್ತರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಮನಸ್ಸು ಅಲೋಚಿಸುತ್ತದೆ.

3. ಮುದುಡಿದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಳಿಸಲು, ಮನೋರಂಜನೆ ನೀಡಲು ಒಗಟುಗಳು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

4. ಜನಪದರ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತೀರ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೇಗೆಲ್ಲ ಬಣ್ಣಿಸಬಹುದೆಂಬ ಚಿಂತನೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

39. ಗರಿಕೆ ಹುಲ್ಲಿನ ಒಗಟು ಬರೆಯಿರಿ

- ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯೋದು ಉಳಿವಾನ ಕಂಡು ನಗುವುದು-ಗರಕೆಯ ಹಲ್ಲು

40. ಉತ್ತರಾಣಿ ಗಿಡದ ಒಗಟನ್ನು ವಿವರಿಸಿ

1. ಉತ್ತರಾಣಿ ಎಂಬ ಗಿಡವು ಮುಳ್ಳಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಿಡವಾಗಿದೆ. ಅದು ಹೊಲದ ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

2. ಆ ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವವರ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿನ ಮುಳ್ಳಿಗಳು ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಜನಪದರು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ

3. “ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟೋದು ಬದುವಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯೋದು ಹೊಗೋರ ಮುಂಜರಗ ಹಿಡಿಯೋದು — ಉತ್ತರಾಣಿಗಡ” ಎಂದು ಒಗಟನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸೂಚನೆ:- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ವಾಕ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು-19

3	6	0	5	4	7	4	8
ಸಾ ರಾ	ಮು ತಿ ನ			ಜಯ		ದೇವ	
ಕಾಸರಗೂಡ	ಮೇಲುಕೋಟೆ ಮಂಡ್ಯ			ದಾರದಹಲ್ಮಿ ಮೂಡಿಗರೆ ಜಿಕ್ಕಮಗಳಾರು		ದೇವನೂರು ನಂಜನಗೂಡು ಮೈಸೂರು	
ಚಪ್ಪಲಿಗಳು ಚಂದ್ರಗಿರಿ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಗಳು, ಖೆಡ್ಡಾ ಹಯಣ	ಶಬರಿ, ಆಹಲ್ಯೆ ರಥಸಹಸ್ರಮಿ ಶ್ರೀಹರಿಚರಿತೆ ರಸನರಸ್ವತ್ತಿ			ಜನಪದ ಅಭಿಗಳು ಕ, ಗ್ರಾ, ಸಂಸ್ಥಾನಗಳು ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು		ಒಡಲಾಳ ಕುಸುಮಬಾಲೆ ದ್ಯಾವನೂರು ಎದ್ದಿಗೆ ಬಿಡ್ಡ ಅಕ್ಷರ	
ನೃಪತುಂಗ	ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ						

0	0	2	6	0	4	18	96
ಅಕ್ಷಯೆಬ್ಬಾಳು ಮಂಡ್ಯ	ಶಿಕಾರಿ ಶಿವ	ಶಿ, ತಿ, ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿ		ಧಾರವಾಡ			
ಹಗಲುಗನಸುಗಳು ಅಲೆಯುವ ಮನ ವಿನುಗು ಮಿಂಚು	ಸಾಮಗಾನ, ಚೆಲುವು ಒಲವು ದೀಪದ ಹೆಚ್ಚೆ ಅನಾವರಣ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	ಕೊಳಲು, ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ ಪ್ರೇಮ ಕಾಶ್ಮೀರ ನೆನಪಿನ ದೋಷಿಯಲ್ಲಿ		ಗರಿ, ಉಯ್ಯಲೆ, ಸವೀಗೀತ, ನಾದಲೀಲೆ ಗಂಗಾವತರಣ ಮೇಘದೂರತ			
ಕೇಂದ್ರ, ಪಂಪ	ಕೇಂದ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ನಾಡೋಜ	ಜಾಳನ ಹೀತ, ಪಂಪ ಕೇಂದ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ		ಕೇಂದ್ರ, ಜಾಳನ ಹೀತ,			

ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು

949	1031	1430	1550
ರನ್ನ	ದುರ್ಗ	ಕುಮಾರ	ಲಕ್ಷ್ಮಿ
ಮುದುಪ್ರೋಜ್ಲು ಬಾಗಲಕೋಟೆ	ಕಿಸುಕಾಡು ನಾಡಿನ ಸಯ್ಯಡಿ	ಕೋಳಿವಾಡ ಗದಗ	ದೇವನೂರು ಜಿಕ್ಕು/ಕಡೂರು
ಅಜಿತ ತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣ, ಸಾ ಭೀ ವಿ	ಕ. ಪಂಚತಂತ್ರಂ	ನದುಗಿನ ಭಾರತ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತ ಕಣಾರ್ಥ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ	ಜ್ಯೋತಿಂ ಭಾರತ
ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ		ರೂಪಕ ಸಾಮೃಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ	ಉಪಮಾಲೋಲ, ನಾದಲೋಲ, ಕ,ಕ,ಚೂತವನ ಚೈತ್ರ

ಕವಿ ಪರಿಚಯ:-

----- ಅವರು ಶ್ರೀ. ಶ ----- ರಲ್ಲಿ ----- ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು.

ಇವರು ----- ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇವರಿಗೆ ----- ಪ್ರಶಸ್ತಿ/ಬಿರುದುಗಳು ದೊರೆತಿವೆ.

ಕಂಠಪಾಠ ಪದ್ಯಗಳು:-

ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಠಪಾಠಕ್ಕೊಂಡು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ನಾಕು. ಪದ್ಯವನ್ನು ತಪ್ಪಿಲ್ಲದಂತೆ ಬರೆದರೆ ಪೂರ್ವ 4 ಅಂಕಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಪದ್ಯ-01. ಸಂಕಲ್ಪ ಗೀತೆ

ಕಲುಷಿತವಾದೀ ನದೀಜಲಗಳಿಗೆ

ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳೀಯಾಗೋಣ

ಬರಡಾಗಿರವೀ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ

ವಸಂತವಾಗುತ ಮುಟ್ಟೋಣ

ಮತಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಥಗಳು ಎನ್ನುವ

ಹೋನ ಎಚ್ಚರದೊಳು ಬದುಕೋಣ

ಭಯ-ಸಂಶಯದೊಳು ಕಂದಿದ ಕಣ್ಣಿಳಿಗಳ

ನಾಳಿನ ಕನಸನು ಬಿತ್ತೋಣ

ಪದ್ಯ-2 ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ

ನೀಲಮೇಷ ಮಂಡಲ-ಸಮು ಬಣ್ಣ
ಮುಗಿಲಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗಳೊಡೆದವ್ಯೋ ಅಣ್ಣ
ಚಿಕ್ಕೆಯ ಮಾಲೆಯ ಸೆಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು
ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರನು ಮಾಡಿದೆ ಕಣ್ಣ

ಯುಗ-ಯುಗಗಳ ಹಣೆಬರಹವ ಒರಸಿ
ಮನ್ವಂತರಗಳ ಭಾಗ್ಯವ ತೆರೆಸಿ
ರೆಕ್ಕೆಯ ಬೀಸುತ ಚೇತನಗೊಳಿಸಿ
ಹೊಸಗಾಲದ ಹನು ಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ

ಪದ್ಯ-3 ಕಲಗಲಿ ಬೇಡರು

ಕೊಡಲಿ ಕೋರೆ ಕುಡಾ ಕಬ್ಬಿಣ ಮೋಸರು ಬೆಣ್ಣೆ ಹಾಲಾ
ಉಪ್ಪು ಎಣ್ಣೆ ಅರಿಸಿಣ ಜೀರಗಿ ಅಕ್ಕೆ ಸಕ್ಕಾರಿ ಬೆಲ್ಲಾ
ಗಂಗಳ ಜೀರಗಿ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ ಹೋದವ್ಯ ಬೀಸುಕಲ್ಲಾ
ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಯಿತು ಅತ್ಯ ವಣೆಸಿ ಹೇಳಲಿ ನಾನೆಷ್ಟ್ಟು

ಪದ್ಯ-4 ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂಡೆ ನೀನು

ಕೌರಳ ನೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವ್ಯ ದೃಗುಜಲ
ಉರವಣಿಸಿ ಕಡುನೋಂದನಕಟಾ
ಕುರುಪತಿಗೆ ಕೇಡಾದುದೆಂದನು ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ
ಹರಿಯ ಹಗೆ ಹೋಗೆದೋರದುರುಹದೆ
ಬರಿದೆ ಹೋಹುದೆ ತನ್ನ ವಂಶವ
ನರುಹಿ ಕೊಂದನು ಹಲವ್ಯ ಮಾತೇನೆಂದು ಚೆಂತಿಸಿದ

ಮಾರಿಗೊತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ
ಭಾರತವ್ಯ ಚತುರಂಗ ಬಲದಲಿ
ಕೌರವನ ಖುಣ ಹಿಂಗೆ ರಣದಲಿ ಸುಭಟಕೋಟಿಯನು
ತೀರಿಸಿಯೇ ಪತಿಯವಸರಕ್ಕೆ ಈ
ರೀರವನು ನೂಕುವೆನು ನಿನ್ನಯ
ವೀರರ್ಮೇವರ ನೋಯಿಸೆನು ರಾಜೀವಸವನಾಣೆ

ಪದ್ಯ-5 ಹನುರು

ಹನುರಾಗನ; ಹನುರು ಮುಗಿಲು;
ಹನುರು ಗದ್ದೀಯಾ ಬಯಲು;
ಹನುರಿನ ಮಲೆ; ಹನುರು ಕಣಿವೆ;
ಹನರು ಸಂಜೆಯೀ ಬಿಸಿಲೂ!

ಪದ್ಯ-6 ಭಲಮನೆ ಮೇರೆವೆಂ

ನೆಲಕಿರೆವೆನೆಂದು ಬಗೆದಿರೆ!
ಚಲಕಿರೆವೆಂ ಪಾಂಡುಸುತ್ತೊಳೀನೆಲನಿದು ಪಾ!!
ಜ್ಞೈಲನೆನಗೆ ದಿನವನುತನಂ!
ಕೊಲಿಸಿದ ನೆಲನೊಡನೆ ಮತ್ತೆಹುಡುವಾಳ್ಳಿಹೆನೇ!!

ಮುಟ್ಟಿದ ನೂರ್ವರುಮೆನೊಂಡ!
ಪುಟ್ಟಿದ ನೂರ್ವರುಮಿದಿಚೆ ಸತೋಡೆ ಕೋಷಂ!!
ಮುಟ್ಟಿ ಹೊದಳ್ಳಿದು ಸತ್ತುರ್ಣಿ!
ಮುಟ್ಟಿರೆ ಪಾಂಡವರೊಳಿರೆದೆ ಭಲಮನೆ ಮೇರೆವೆಂ!!

ಪದ್ಯ-7 ವೀರಲವ

ಉರ್ವಿಯೋಳ್ಳ ಕೊಸಲ್ಯೈ ಪಡೆದ ಕುವರಂ ರಾಮಿ |
ನೊರ್ವನೇ ವೀರನಾತನ ಯಜ್ಞತುರಗಮಿದು |
ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರ್ವರಾರಾದೊಡಂ ತಡೆಯಲೆಂದಿರ್ವ ಲೇಖನವನೋದಿ ||
ಗರ್ವಮಂ ಬಿಡಿಸದಿದೋಡೆ ತನ್ನ ಮಾತೆಯಂ |
ಸರ್ವಜನಮುಂ ಬಂಜೆಯೆನ್ನದಿರ್ವಮುದೆ ತನ |
ಗುರ್ವತೋಳ್ಳಿವೇತಕೆಂದು ಸಲೆ ವಾಸಿಯಂ ತೊಟ್ಟಿ ಲವನುರಿದೆದ್ದನು ||

ಅಲಂಕಾರಗಳು:-

1. ಭೀಮ ದುಯೋಧನರು ಮದಗಜಗಳಿಂತ ಹೋರಾಡಿದರು

ಅಲಂಕಾರ:- ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ:- ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’

ಉಪಮೇಯ:- ಭೀಮ ದುಯೋಧನರು

ಉಪಮಾನ:- ಮದಗಜಗಳು

ಉಪಮಾವಾಚಕ:- ಅಂತೆ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ:- ಹೋರಾಟ

ಸಮನ್ವಯ:- ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಭೀಮದುಯೋಧನರನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ

ಮದಗಜಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

2. “ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ನುಂಡು ಹೊಡಿದರೌ ಮುಂಗಾರಿ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿದ್ದಾಂಗ”

ಅಲಂಕಾರ:- ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ:- ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ

ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’

ಉಪಮೇಯ:- ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ನುಂಡು ಹೊಡಿಯುವುದು

ಉಪಮಾನ:- ಮುಂಗಾರಿನ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿಯುವುದು

ಉಪಮಾವಾಚಕ:- ಹಾಂಗ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ:- ಸುರಿಯುವುದು

ಸಮನ್ವಯ:- ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಒಳಗಿನ ಮಂದಿ ನುಂಡು ಹೊಡಿಯುವುದನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮುಂಗಾರಿನ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

3. “ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿದ್ದಾಂಗ ನುಂಡು ಸುರಿದಾವ”

ಅಲಂಕಾರ:- ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ:- ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’

ಉಪಮೇಯ:- ನುಂಡು ಸುರಿಯುವುದು

ಉಪಮಾನ:- ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿಯುವುದು

ಉಪಮಾವಾಚಕ:- ಹಾಂಗ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ:- ಸುರಿಯುವುದು

ಸಮನ್ವಯ:- ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ನುಂಡು ಸುರಿಯುವುದನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಸಿಡಿಲು ಸಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

4.ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವು ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲೆರೆದಂತೆ

ಅಲಂಕಾರ:- ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ:- ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ

ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’

ಉಪಮೇಯ:- ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡುವ ಉಪಕಾರ

ಉಪಮಾನ:- ಹಾವಿಗೆ ಎರೆದ ಹಾಲು

ಉಪಮಾವಾಚಕ:- ಅಂತೆ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ:- ಸ್ವಷ್ಟಿವಾಗಿಲ್ಲ

(ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ)

ಸಮನ್ವಯ:- ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ನೀಚರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಹಾವಿಗೆ ಎರೆದ ಹಾಲಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

5. ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸೂರ್ಯನು ಮತ್ತೆದೆಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಕುಮದಂತೆ ಕಂಡನು

ಅಲಂಕಾರ: ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ: ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’

ಉಪಮೇಯ: ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸೂರ್ಯ

ಉಪಮಾನ: ಮತ್ತೆದೆಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಕುಮ

ಉಪಮಾಖಕ: ಅಂತೆ

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ: ಕಾಣುವುದು.

ಸಮನ್ವಯ: ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸೂರ್ಯ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮತ್ತೆದೆಯ ಹಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕುಂಕುಮ ಎಂಬನ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

6. “ಮಾರಿಗೊತಣವಾಯ್ತ ನಾಳಿನ ಭಾರತವು”

ಅಲಂಕಾರ: ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ: ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳ ನಡುವೆ ಅಭೇದತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು ‘ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ’.

ಉಪಮೇಯ: ನಾಳಿನ ಭಾರತ ಯುದ್ಧ

ಉಪಮಾನ: ಮಾರಿಗೆ ಜೈತಣ

ಸಮನ್ವಯ: ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ನಾಳಿನ ಭಾರತ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ಮಾರಿಗೆ ಜೈತಣಕ್ಕೆ ಅಭೇದವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರ

7. ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ; ಉಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ.

ಅಲಂಕಾರ: ದೃಷ್ಟಾಂತಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ: ಎರಡು ಬೇರೆಬೇರೆ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾದ್ಯಶ್ಯಾದಿಂದ ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಭಾವವು ತೋರಿ ಬಂದರೆ ಅದು ದೃಷ್ಟಾಂತಾಲಂಕಾರ.

ಉಪಮೇಯ: ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ

ಉಪಮಾನ: ಉಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ

ಸಮನ್ವಯ: ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಯವಾದ ಮಾತುಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಉಪಮಾನವಾದ ಉಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ ಎರಡೂ ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಎಂಬುದು ಪ್ರತಿಪಾದಿತವಾಗಿದೆ

8. ಅಚ್ಚೋದ ಸರೋವರವು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಲಕ್ಷ್ಯಯು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಮಾಡಿಟ್ಟ ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಶೋಭಿಸಿತು.

ಅಲಂಕಾರ: ಉತ್ಪೇಕ್ಷಾಲಂಕಾರ.

ಲಕ್ಷಣ: ಉಪಮೇಯವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಥವಾ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಅಥವಾ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸುವುದೇ ಉತ್ಪೇಕ್ಷಾಲಂಕಾರ.

ಉಪಮೇಯ: ಅಚ್ಚೋದ ಸರೋವರ

ಉಪಮಾನ: ರನ್ನಗನ್ನಡಿ

ಸಮನ್ವಯ: ಉಪಮೇಯವಾದ ಅಚ್ಚೋದ ಸರೋವರವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ರನ್ನಗನ್ನಡಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಭಾವಿಸಿ (ಕಲ್ಪಿಸಿ) ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

9. ‘ಆತನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದನು. ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯೋಂದು ಲೇಕ್ಕವೇ?’

ಅಲಂಕಾರ:— ಅಥಾರ್ಥರನ್ಯಾಸಾಲಂಕಾರ.

ಲಕ್ಷಣ:— ಒಂದು ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸಮರ್ಥನೆ ಹೂಡುವುದೇ ಅಥಾರ್ಥರನ್ಯಾಸಾಲಂಕಾರ ವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಉಪಮೇಹ:— ಆತನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದನು. (ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯ)

ಉಪಮಾನ:— ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯೋಂದು ಲೇಕ್ಕವೇ? (ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯ)

ಸಮನ್ವಯ:— ಇಲ್ಲಿ ಉಪಮೇಹವಾದ ‘ಆತನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದನು’ ಎಂಬ ವಿಶೇಷವಾಕ್ಯವನ್ನು ಉಪಮಾನವಾದ ‘ಬುದ್ಧಿವಂತರಾದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯೋಂದು ಲೇಕ್ಕವೇ?’ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸಮರ್ಥನಾಗಿದೆ.

10. ನೊಳ್ಳವಿಂಗೆ ತಪ್ಪೆವರಮೇಂಬಪ್ಪೇಲಾಂಬರಮುಂಟೆ ನಿನ್ನ ದೊಂದಳವು?

ಅಲಂಕಾರ:— ಉಪಮಾಲಂಕಾರ

ಲಕ್ಷಣ:— ಎರಡು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ವಣಿಸಿದರೆ ಅದು ‘ಉಪಮಾಲಂಕಾರ’.

ಉಪಮೇಹ:— ದ್ವಿಪದನ ಅಳವು(ಪರಾಕ್ರಮ)

ಉಪಮಾ:— ಕಸದ ತಿಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೊಣ

ಉಪಮಾವಾಚಕ:— ಎಂಬಪ್ಪೇಲ್

ಸಮಾನ ಧರ್ಮ:— ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ

ಸಮನ್ವಯ:— ಇಲ್ಲಿ ದ್ವಿಪದನ ಅಳವು(ಪರಾಕ್ರಮ)ಎಂಬ ಉಪಮೇಹವನ್ನು, ಉಪಮಾನವಾದ ಕಸದ ತಿಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೊಣಕ್ಕೆ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಸಿ ವಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಲಂಕಾರದ ಹಂತಗಳು ಅಂಕಗಳು

ಅಲಂಕಾರದ ಹೆಸರು — 1 ಅಂಕ

ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ — 1 ಅಂಕ

ಸಮನ್ವಯಿಸಿ ಬರೆದರೆ — 1 ಅಂಕ

ಒಟ್ಟು — 3 ಅಂಕಗಳು

ಭಂದಸ್ಸು:—

ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ

1 ಸಾಲು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅಕ್ಷರಗಣ(ಖ್ಯಾತಕನಾರ್ಟರ್)

2 ಸಾಲು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕಂದ ಪದ್ಯ, 3 ಸಾಲು ಕೊಟ್ಟರೆ ಷಟ್ಟದಿ

1. ಅಕ್ಷರ ಗಣ:

ಉತ್ತಲಮಾಲಾ ವೃತ್ತಾ: 20 ಅಕ್ಷರ, 28 ಮಾತ್ರೆ, 6 ಗಣಗಳಿರುತ್ತವೆ

ಭ	ರ	ನ	ಭ	ಭ	ರ	ಲ ನು
- ಉ ಉ	- ಉ -	ಉ ಉ ಉ	- ಉ ಉ	- ಉ ಉ	- ಉ -	ಉ -
ಎನ್ನಾಲು	ದಾಳಿನೆ	ನ್ನಾಂಗ	ದಮ್ಮನ	ನಿಕ್ಕಿದ	ಪಾಧ್ರಭೀ	ಮರು

2. ಚಂಪಕಮಾಲಾ ವೃತ್ತಾ: 21 ಅಕ್ಷರ, 28 ಮಾತ್ರೆ, 7 ಗಣಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ನ	ಜ	ಭ	ಜ	ಜ	ಜ	ರ
ಉಉ	ಉ-ಉ	-ಉ	ಉ-ಉ	ಉ-ಉ	ಉ-ಉ	-ಉ-
ಎನೆನೆ	ಸುನಹ್ನು	ಮಾರರಿ	ಮುವಾತ	ನ ಧೀರ್ಜ್ಯ	ಮನಾತ	ನೇಳೀಪೆ

2. ಕಂಡಪಡ್ಯ

ಉಉಉಉ	--	ಉಉಉ
ಒಡೆಯಲು	ಜಾಂಡಂ	ಕುಲಗಿರಿ
ಉಉ-	ಉಉ-	ಉ-ಉ
ಕೆಡೆಯಲ್ಲೋ	ನಡುಗ	ಲೈಧಾತ್ರಿ

3. ಷಟ್ಪದಿ ಭಾಷಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ

- ಉ	--	- ಉ	--	
ಎನು	ಹೇಳೊಳ್ಳಿ	ಕೆಣ್ಣ	ಜೆತ್ತು	
- ಉ	- ಉ ಉ	ಉ ಉ ಉ	--	
ನ್ನಾನಿ	ಯಾವುದು	ಮನಕೆ	ಕುಂತೀ	
- ಉ	ಉ ಉ ಉ ಉ	- ಉ	- ಉ ಉ	
ಸೂನು	ನಳ ಬೆನೆ	ಕೈಸಿ	ಕೊಂಬುದು	

ವಾಧ್ರಕ ಷಟ್ಪದಿ

- ಉ -	- ಉ -	ಉ ಉ ಉ ಉ	--	
ಉಲ್ಲಿಂಯೊಳ್ಳೋ	ಕೊಸಲ್ಯೆ	ಪಡೆದ ಕುವ	ರಂ ರಾಮು	
- ಉ -	- ಉ -	ಉ ಉ - ಉ	ಉ ಉ ಉ ಉ	
ನೊವೆನೇ	ವೀರರಾ	ತನ ಯಜ್ಞ	ತುರಗಮಿದು	
- ಉ ಉ	- ಉ -	- ಉ -	ಉ ಉ ಉ -	
ನಿವೆಹಿನ	ಲಾವೆರಾ	ರಾದೊಡಂ	ತಡೆಯಲೆಂ	ದಿದೆಲೇ
				ಬನ ವನೋ
				ದಿ

ನಾಲ್ಕು ಅಂಕದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ ಎಂಟು/ಹತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ:

1. ಶಬರಿಯ ಚಿಂತೆ ಹಿಂಗಿ ಹೋದ ಸಂದರ್ಭದ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ದನುವಿನ ಮಾತಿನಂತೆ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಮತ್ತಂಗಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಶಬರಿಯು ಧನ್ಯಭಾವದಿಂದ ಆನಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತಾನು ತ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ರಾಮನ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾಳೆ. ಬನದಿಂದ ತಂದಿರುವ ಸಿಹಿಯಾದ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಯರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ನದಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ, ದೋಷಿ ದಡವನ್ನು ಸೇರುವಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನಿರಾಳವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಿ, ಅವರ ಆಯಾಸವನ್ನು ತಣೀಸಿ ನಾನು ಅನಂದಗೊಡಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಖಿಯಾಗಿರುವೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ನಾನು ಧನ್ಯಾದೆ ಸಿದ್ಧ ಮಾತಂಗರ ವರ ನನಗೆ ಘಲಿಸಿತು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಮಣ್ಣವು ತುಂಬಿತು. ಗುರುಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಣ್ಣ ನನಗೆ ಇಂದು ಸೇರಿತು. ನನ್ನ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲ ಹಿಂಗಿಹೋಯಿತು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

2. ಶಬರಿಯ ಸಡಗರ, ಸಂತೋಷ ಮೇಳದವರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ?

ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡು ಶಬರಿಯು ಸಂತೋಷ ಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆತನ ಮೈಮುಟ್ಟಿ, ಪಾದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಆನಂದದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಗದ್ದಿತ ಸ್ವರದಿಂದ “ಬನ್ನಿರಿ” ಎಂದು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದಳು. “ಸಿದ್ಧತೆಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸಿದಳು. ಮನಸ್ಸಿನ ಬಯಕೆಯಂತೆ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕಂಪ ನೀಡುವ ವನಮಾಲೆಯನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಳ್ಳೆಯ ರುಚಿಯಾದ ಹಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಚರಿಸಿ ಸತ್ಯರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಇದರಿಂದ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಸಂತಸಗೋಜ್ಞತ್ವತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೆ ಶಬರಿಯ ಸಡಗರ ಸಂತೋಷ ಮೇಳದವರ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ.

3. ವಿಶೇಷರಯ್ಯ ಅವರು ಮೈಸೂರು ದಿವಾನರಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಮತ್ತು ಕಾಯಾಂಗಗಳ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಗೊಳಿಸಿದರು. 1913 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು. ಹಣಕಾಸು ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರು. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವವಿಮಾ ಯೋಜನೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು. ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಬ್ರಾಂಕೋಗಳನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ಬ್ರಾಂಕನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು. ಭದ್ರಾವತಿಯ ಕಬ್ಜಿ ಮತ್ತು ಉಕ್ಕು ಕಾರ್ವಾನೆಯನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಾಹಸೆ ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಾಯಿತು. ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಪ್ರೌತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು. ಸೇಮಕಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಆಯ್ದತೆ ನೀಡಿದರು. ತಾಂತ್ರಿಕ ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೌತ್ಸಾಹ ನೀಡಿದರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಗಂಧದ ಎಣ್ಣ, ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಹಾಗೂ ಕಾಗದದ ಕಾರ್ವಾನೆಗಳು ಸಾಫಿತವಾದವು. ರಟ್ಟಿ, ಪೆಸ್ಪಿಲ್, ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಮತ್ತು ಪೀಠೋಪಕರಣಗಳ ತಯಾರಿಕಾ ಘಟಕಗಳು ಪ್ರಾರಂಭಗೊಂಡವು.

4. ಶಿಕ್ಷಣ ಕೈತ್ತಕೆ ವಿಶೇಷರಯ್ಯ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ವಿಶೇಷರಯ್ಯ ಅವರು ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರವೋಚ್ಚ ಪರಿಹಾರವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ಶಿಕ್ಷಣವು ಸಂಜೀವಿನಿ ಎಂಬುದನ್ನರಿತಿದ್ದ ಅವರು ಶಿಕ್ಷಣದ ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. 1913 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧಿಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರು. ಮೈಸೂರು ಸಂಸಾರವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣದ ಅಂತಿಮ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುವ

ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಗೊಳಿಸಿದರು.
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಾಫ್ಟ್‌ಪನೆ
ಸಾಫ್ಟ್‌ಪನೆ ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಾಗಿಯೆತು. ತಾಂತ್ರಿಕ
ಮತ್ತು ವೈತ್ಯಿಕರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿದರು.
ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಮೆಕಾನಿಕಲ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್
ಶಾಲೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ
ಚಾಮರಾಜೀಂದ್ರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು
ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತನ್ನು
ಸಾಫ್ಟ್‌ಪಿಸಿದರು

5. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕೃಷ್ಣನು ಒಡ್ಡಿದ ಅರ್ಥಿತ್ವಗಳೇನು?

ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣಾಟಕ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತನ್ನ
ವಕ್ಕಿದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಕುಂತಿಯತ್ತರಲ್ಲಿ
ವೋದಲಿಗ ನೀನು, ನ್ಯಾಯಯುತವಾಗಿ ನೀನು
ರಾಜನಾಗಬೇಕಾದವನು. ನಿನಗೆ ಹಸ್ತಿನಾಮುರದ
ರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಪಾಂಡವರು, ಕೌರವರು ನಿನ್ನ ರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನು
ಒಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎರಡು ವಂಶದವರು ನಿನ್ನ
ನೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೌರವನೆಡರು
ಕೃಷ್ಣನೆಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಡಕ್ಕೆ
ಕೌರವರು, ಬಲಕ್ಕೆ ಪಾಂಡವರು, ಎದುರಿಗೆ
ಮಾಡು, ಮಾಗಾಡಿ-ಯಾದವರು ಇರುತ್ತಾರೆ.
ನೀನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಾಜಸಭೆಯನ್ನು
ಮಾಡಬಹುದು. ದುಯೋಧನನು ಹೇಳಿದಂತೆ
ಜೀಯಾ, ಹಸಾದ ಎನ್ನುವುದು ಕಷ್ಟವಲ್ಲವೇ.
ಎಂದು ಅರ್ಥಿತ್ವಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದನು.

6. ಪಾಂಡವರು ಸೋದರರು ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಕರ್ಣನ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ಕರ್ಣನ ಕೌರಳ ಸೆರೆ ಹಿಗ್ನಿದವು. ಕರ್ಣೀರು
ತುಂಬಿಕೊಂಡವು. ಅತಿಯಾಗಿ
ನೊಂದುಕೊಂಡನು. ನನ್ನ ವಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂಡು ಹಾಕಿದನು. ಮನದೊಳಗೆ
ಕೌರವನಿಗೆ ಕೇಡಾಯಿತು ಎಂದು ಕೊಂಡನು.
ಹರಿಯು ತನ್ನ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸದೆ
ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುನಲ್ಲ. ಮುಂದೇನು
ಮಾತನಾಡುವುದು ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದನು.

7. ಭೀಷ್ಣ ಮತ್ತು ದುಯೋಧನರ ನಡುವಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ದುಯೋಧನನು ಭೀಷ್ಣರ ಸಲಹೆ
ಪಡೆಯಲು ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಭೀಷ್ಣರು
ಪಾಂಡವರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ, ಸಂಧಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ದುಯೋಧನನು -
ಅಜ್ಞ, ನಿಮಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೋಗಲೆಂದು
ಬಂದನೇ ಹೊರತು ಶತ್ರುಗಳೊಡನೆ
ಒಪ್ಪಂದವನ್ನು ಏರ್ಡಿಸುವುದಕ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ.
ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನೇನು
ಮಾಡಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿರಿ. ಈ
ಭೂಮಿಗಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಭಲಕ್ಕಾಗಿ
ಪಾಂಡವರೊಡನೆ ಹೋರಾಡುವೆನು. ಈ
ಭೂಮಿ ನನಗೆ ಪಾಳುಬಿಡ್ಡ ನೆಲ. ಕರ್ಣನನ್ನು
ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ನೆಲನೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಬಾಳುವುದುಂಟೇ?
ಗಳಿಯ ಕರ್ಣ, ನನ್ನ ತಮ್ಮ ದುಶ್ಯಸನರನ್ನು
ಕೊಂಡ ಆ ಪಾಥ-ಭೀಮರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವವರೆಗೆ
ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು, ಒಡ
ಹುಟ್ಟಿದ ಸಹೋದರರು ಹೋರಾಡಿ ಸತ್ತರು.
ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡ ಹುಟ್ಟಿ
ಅಧಿಕಾರಿಯಿತು. ಪಾಂಡವರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿ
ನನ್ನ ಭಲವನ್ನೇ ಮೇರೆಯುತ್ತೇನೆ. ನಾನು
ಹೋರಾಡದೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ ಇಂದಿನ
ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು ಉಳಿಯಬೇಕು ಇಲ್ಲವೇ
ನಾನು ಉಳಿಯಬೇಕು.

8. ಲವನು ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಶ್ರೀರಾಮನು ಮಹಿಂಗಳ ಆದೇಶದಂತೆ ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ಶತ್ರುಘ್ನನ ಬೆಂಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ರಾಮನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹೊರಟ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ ರಾಜರುಗಳು ತಡೆಯಲು ಹೇದರಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟರು. ಹೀಗೆ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ವಾಲ್ಯೀಕಿಯ ಆಶ್ರಮದ ತೋಟದ ಹನುರಾದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಒಳಹೋಕ್ಕಿತು. ಆಶ್ರಮದ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿ, ಹೂದೋಟವನ್ನು ನುಚ್ಚಿ ನೂರಾಗುವಂತೆ ತುಳಿಯುತ್ತಿದೆ.” ಎಂದು ಕುದುರೆಯ ಕಡೆಗೆ

ಬಂದು ನೋಡಿದನು. ಯಜ್ಞಾಶ್ವದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ “ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕೌಸಲ್ಯೇಯ ಮಗನಾದ ರಾಮನು ಒಬ್ಬನೇ ಏರನು. ಇದು ಅವನ ಯಜ್ಞ ಕುದುರೆ ಇದನ್ನು ತಡೆಯುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರು ಯಾರೇ ಆದರು ತಡೆಯಲಿ” ಎಂದು ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಓದಿದ ಲವನು ಕೋಪಗೊಂಡು “ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಬಿಡಿಸದಿದ್ದರೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಬಂಚೆ ಎನ್ನದಿರುವರೇ, ತನಗೆ ಇರುವ ಪರಾಕ್ರಮವಾದ ತೋಳಿಗಳು ಏತಕೆ?” ಎಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠೇಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು, ತನ್ನ ಉತ್ತರಿಯಿಂದ ಯಜ್ಞಾಶ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದನು.

ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗೆ ಬರೆಯಿರಿ:-

ಬಿದ್ದುದನ್ನು ಮೇಲೆಬ್ಬಿಸಿ ನೀಲಿಸಿ
ಹೊಸಬರವನೆಗಳ ಕಟ್ಟೋಣ
ಮನುಜರ ನಡುವಣ ಅಡ್ಡ ಗೋಡೆಗಳ
ಕೆಡುವುತ ಸೇತುವೆಯಾಗೋಣ.

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕವಿ ಜಿ. ಎನ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಸಂಕಲ್ಪಗಿತೆ’ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವೆಂದರೆ, ಶಾಶ್ವತವೆಲ್ಲದ ಈ ಬದುಕು ಬಿದ್ದ ಹೋಗುವಂತದ್ದೇ, ನಾವು ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮ, ನಂಬಿಕೆ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಬಿದ್ದ ಹೋಗಿರುವ ಈ ಬದುಕನ್ನು ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಹೊಸ ಬರವನೆಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟೋಣ. ಜಾತಿ ಮತ ಪಂಥಗಳಿಂದ ಅಡ್ಡವಾಗಿರುವ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಕೆಡವಿ, ಒಡೆದ ಮನಸ್ಸಿಗಳ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಬೇಕಿದೆ ಎಂದು ಕವಿ ಆಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯಾಂಶವೆಂದರೆ ನಾವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧನಾತ್ಮಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಧೃತಂಕಲ್ಪ ಹೊಂದಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಜ್ಯದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ತೇನೆ ಒಕ್ಕು
 ಮುಂಡಲ-ಗಿಂಡಲಗಳ ಗಡ ಮುಕ್ಕಿ
 ತೇಲಿಸಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಖಂಡ-ಖಂಡಗಳೆ
 ಸಾರ್ವಭೌಮರಾ ನೇತ್ತಿಯ ಕುಕ್ಕಿ
 ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ?

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕವಿ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೇಯವರು ಬರೆದಿರುವ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ? ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವೆನೆಂದರೆ, ಕವಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲದ ಮುಂದೆ ಯಾವುದು ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ; ಎಲ್ಲವೂ ನಶ್ವರ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟೋ ರಾಜ್ಯ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಲಪಕ್ಷಿಯು ತೇನೆಯಿಂದ ಕಾಳನ್ನು ಬೇರೆಡಿಸಿ ತಿನ್ನುವೆಂತೆ ತಿಂದಿದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ಮುಂಡಲಗಳು ಕೊಂಬೆ ಕೊತ್ತಲಗಳನ್ನು ಮುಕ್ಕಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಭೂಭಾಗಗಳನ್ನು ತೇಲಿಸಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ಎಷ್ಟೋ ಸಾರ್ವಭೌಮರ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿದೆ. ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯಾಂಶವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೇಯವರು ‘ಕಾಲ’ವನ್ನು ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಯೋಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ.

ಮರುಳು ಮಾಧವ ಮಹಿಯ ರಾಜ್ಯದ
 ಸಿರಿಗೆ ಸೋಲುವನಲ್ಲ ಕೊಂತೇ
 ಯರು ಸುಯೋಧನರೆನಿಗೆ ಬೆಸಕ್ಕೆವಲ್ಲಿ ಮನವಿಲ್ಲ
 ಹೊರೆದ ದಾತಾರಂಗೆ ಹಗೆವರ
 ಶಿರವನರಿದೊಟ್ಟಿಸುವೆಂಬೀ
 ಭರದೊಳಿದೆನು ಕೊರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂಡೆ ನೀನೆಂದ

ಈ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಬರೆದಿರುವ ‘ಕೊರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂಡೆ ನೀನು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವೆನೆಂದರೆ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ಮನಸ್ಸನು ಬದಲಿಸಿ ಪಾಂಡವರ ಪರವಹಿಸುವೆಂತೆ ಮಾಡಲು ಹಲವಾರು ಆಮಿಷಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡುತ್ತಾನೆ. ನಿಜವಾಗಿ ನೀನೇ ರಾಜ. ಪಾಂಡವ-ಕೊರವರೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕರ್ಣನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. “ದಡ್ಡ ಕೃಷ್ಣನೇ, ನಾನು ಈ ರಾಜ್ಯ-ಕೊರವರೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸೋಲುವವನಲ್ಲ. ಪಾಂಡವರು ಮತ್ತು ಕೊರವರಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಿಕೊಳುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದ ಒಡೆಯನಿಗೆ ಶತ್ರುಗಳ ಶಿರವನ್ನು ಕತ್ತಲಿಸಿ ಒಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊರವನನ್ನು ಕೊಂಡೆ” ಎಂದು ಕರ್ಣ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದುಃಖಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯಾಂಶವೆಂದರೆ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಲೋಭನೆ ಕರ್ಣನ ಸ್ವಾಮಿ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ವೃಕ್ಷತ್ವದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಾರಾಂಶ ಮಾದರಿ:

ಈ ಮೇಲಿನ ಪದ್ಯಭಾಗವು ----- ರವರು ಬರೆದಿರುವ ----- ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶವೇಂದರೆ, -----

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯವೇಂದರೆ-----

ಗಾದೆ ವಿಸ್ತರಣೆ :-

ಗಾದೆಯ ಮಹತ್ವಕ್ಕೆ — 1 ಅಂಕ

ಗಾದೆಯ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ — 1 ಅಂಕ

ಭಾಷಾ ಶ್ಲೋಗಗಳಿಗೆ — 1 ಅಂಕ

ಒಟ್ಟು 03 ಅಂಕಗಳು

[ಒಂದೇ ರೀತಿ ಆಶಯದ ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ಏಕರೂಪದ ಒಂದು ವಿಸ್ತರಣೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಬಹುದು]

ಉದಾಹರಣೆ: 1

- ಮಾತೇ ಮೃತ್ಯು; ಮಾತೇ ಮುತ್ತು.
- ಉಟಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ: ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ.
- ಮಾತು ಆಡಿದರೆ ಹೋಯಿತು; ಮುತ್ತು ಒಡಿದರೆ ಹೋಯಿತು.
- ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿ; ಮೌನ ಬಂಗಾರ.
- ಮಾತು ಮನೆ ಕೆಡಿಸಿತು; ತೂತು ಒಲೆ ಕೆಡಿಸಿತು.

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮ, ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾನುಪ್ರದಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅರ್ಥ ಹೋಂದಿದ್ದು, ಗಾದೆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಆನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತಗಳು. ಇದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಮಾತು ಹೇಗಿರಬೇಕು ಹಾಗೂ ಅದರ ಮಹತ್ವವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಮಾನವನು ಮಾತನಾಡುವ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಇತರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಮಾತನ್ನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಾಗಲ್ಲದೆ ನಾಲಿಗೆ ಹರಿದ ಕಡೆಗೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟರೆ ‘ಭಾಯಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಣ್ಣಗೇಡು’ ಎಂಬಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಬನವಣ್ಣನವರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ‘ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತೆ, ಮಾಳಿಕ್ಕುದ ದೀಪಿಯಂತೆ, ಸ್ವಾಟಿಕದ ಶಲಾಕೆಯಂತೆ’ ಇರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಇತರರಿಗೆ ನೋವುಂಟು ಮಾಡದಂತೆ ಹಿತ ಮಿತಮ್ಮುದುವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅನಾಹತಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದು ಈ ಗಾದೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ: 2

- ದುಡಿಮೇಯೇ ದುಡ್ಡಿನ ತಾಯಿ
- ಕೈ ಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು
- ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ
- ಕೂತು ಉಣಿಪವನಿಗೆ ಕುಡಿಕೆ ಹೊನ್ನೊ ಸಾಲದು.

ಈ ಮೇಲಿನ ಗಾದೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಒಂದೇ ಉತ್ತರ:

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮ, ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾನುಪ್ರದಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಥ ಹೋಂದಿದ್ದು, ಗಾದೆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಆನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತಗಳು. ಇದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ದುಡಿಮೇ ಅಥವಾ ದೈಹಿಕ ಶ್ರಮ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮಹತ್ವವೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಹನ್ನೀರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಶಿವಶರಣರು ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದರು. ಕಾಯಕ ಎಂದರೆ ‘ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಏನಾದರೊಂದು ದೈಹಿಕ ಶ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕು’ ನೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಕಾಲಕಳೆಯದೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟ ದುಡಿದು ಬದುಕುಪ್ರದರೀಂದ ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ ಸಾಧ್ಯ. ಕೂತು ಉಣಿಪವನಿಗೆ ಕುಡುಕೆ ಹೊನ್ನೊ ಸಾಲದು ಎಂಬಂತೆ ಇರುವ ಆಸ್ತಿ ಕರಗಿದ ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಸುಖವಿದೆ ಎಂಬುದು ಈ ಗಾದೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ: 3

- ಅರಮನೆಗಿಂತ ನೆರಮನೆ ಲೇಸು.
- ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲು ಚಾಚು
- ಅತಿ ಆಸೆ ಗತಿ ಕೆಡಿಸಿತು

ಈ ಮೇಲಿನ ಗಾದೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಒಂದೇ ಉತ್ತರ:

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮ, ವೇದ ಸುಖಾದರೂ ಗಾದೆ ಸುಖಾನುಪ್ರದಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅಥ ಹೋಂದಿದ್ದು, ಗಾದೆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಆನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತಗಳು. ಇದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಆಸೆಗಳಿಗೆ ಇತಿ-ಮಿತಿಯಿರಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

‘ಆಸೆಯೇ ದುಃಖಕ್ಕ ಕಾರಣ’ ಎಂದು ಬುದ್ಧ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆಸೆಯೇ ಇರಬಾರದೆಂದಲ್ಲ ಆದರೆ ಅದು ಅತಿಯಾಗದೆ ಮಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಅರಮನೆಯ ಸುಖಕ್ಕಿಂತ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬದುಕುಪ್ರದರಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮೆದಿ ಇದೆ. ಆಸೆಗಳು ಅತಿಯಾಗಿ ಆದಾಯ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದಾಗೆ ಸಾಲ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲುಚಾಚಬೇಕು. ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತದೆಂದು ಅಗಶ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಾರದು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ‘ಚಿನ್ನದ ಹೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಕೋಳಿಯ ಕಥೆಯಂತೆ ಅತಿಯಾಸೆಯಿಂದಾಗಿ ಇದ್ದಿಂದನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂಬುದು ಈ ಗಾದೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಉದಾಹರಣೆ: 4

- ತಾಳಿದವನು ಬಾಳಿಯಾನು.
- ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಕೊಯ್ದ ಮೂಗು ಮತ್ತೆ ಬಂದಿತೇ?

ಈ ಮೇಲಿನ ಗಾದೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಒಂದೇ ಉತ್ತರ:

ಗಾದೆಗಳು ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮ, ವೇದ ಸುಳಾಧರೂ ಗಾದೆ ಸುಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯದರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಅರ್ಥ ಹೊಂದಿದ್ದು, ಗಾದೆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದ ಆನುಭವದ ನುಡಿಮುತ್ತಗಳು. ಇದು ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಅತಿಯಾಗಿ ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ಇರಬೇಕು. ಕೋಪ ಅನಾಹುತಕ್ಕ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

“ಕೋಪಂ ಅನರ್ಥ ಸಾಧನಂ” ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಕೋಪವು ಕೆಡುಕನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕ್ಷಣಿಕಾಲ ಕೋಪದ ಕೈಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿರೆ ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದವರನ್ನೂ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ನೂಕುತ್ತದೆ. ಕುಂಭಾರನು ಹಲವು ದಿನಗಳು ಶ್ರಮ ಪಟ್ಟ ತಲುಪಾರಿಸಿ ಮಡಕೆಯನ್ನು ಒಂದು ದೊಣ್ಣಿಯಿಂದ ನಾಶ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕೋಪವು ಅನಾಹುತವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ತಾಳ್ಳಿಯಿಂದ ಆಲೋಚಿಸಿ ಮುನ್ನಡೆದವರೇ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಶಾಲಿಗಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ. ಎಂಬುದು ಈ ಗಾದೆಯ ನೀತಿಯಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಗಳು:-

ಪತ್ರಲೇಖನದ ಹಂತಗಳು	ಅಂಕಗಳು
ಇಂದ, ದಿನಾಂಕ, ಸಂಖೋಧನೆ, ಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರ	-1 ಅಂಕ
ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ	-2 ಅಂಕಗಳು
ಮುಕ್ತಾಯ, ಇಂತಿ, ಸಹಿ, ಹೊರವಿಳಾಸ	-1 ಅಂಕ
ಭಾಷಾ ಶೈಲಿ, ಪದಬಳಕೆ, ವಿನ್ಯಾಸ	-1 ಅಂಕ
ಒಟ್ಟು	-5 ಅಂಕಗಳು

ಖಾಸಗಿ ಪತ್ರ

ಕ್ಷೇಮ

ಶ್ರೀ

ಇಂದ

ದಿನಾಂಕ

ಹೊಜ್ಯ ಶೀಥಿಯಾದುಪರಿಗೆ,

ನಿಮ್ಮ ಮಗನಾದ _____ ಹಾಡುವ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದೇನೆ.
ಅಲ್ಲಿ ತಾವು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿರುವಿರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಪತ್ರ ಬರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ _____

ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಇಂತಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗ/ಇ

ನ,

ಸೂಚನೆ:

ಎರಡಂಭಿಕ ಸಂಬೋಧನೆ:

ತಂದೆ- ಶೀಥಿಯಾದುಪರಿಗೆ

ತಾಯಿ- ಹಾತ್ಯಾಕ್ರಿಯವರಿಗೆ

ಸ್ನೇಹಿತ/ತೆ- ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ

ಮುಕ್ತಾಯದ ಸಂಬೋಧನೆ:

- ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ

- ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ

- ವಂದನೆಯೊಂದಿಗೆ

ನೀವು ಶಿವಮೋಗ್ಗದ ಅಲ್ಪ ಸಂಖ್ಯಾತರ ಮೊರಾಜೆ ದೇಸಾಯಿ ವಸತಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ನಿವಿಲ್ ಬಿ. ಎನ್. ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಎನ್.ಎನ್.ಎಲ್.ಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿದ್ಧತೆ/ವಿದ್ಯಾಭಾಸದ ಪ್ರಗತಿ ಕುರಿತು ದಾವಣಗೆರೆಯ ವಿನೋಬನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿವಾಗಿರುವ ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲತಾ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಕ್ರೇಮ

ಶ್ರೀ

ದಿನಾಂಕ: 24-04-2021

ಇವರಿಂದ,

ನಿವಿಲ್ ಬಿ. ಎನ್,

10ನೇ ತರಗತಿ,

ಮೊರಾಜೆ ದೇಸಾಯಿ ವಸತಿ ಶಾಲೆ

ಮಾತೃಶ್ರೀ ತಾಯಿಯವರಿಗೆ,

ನಿಮ್ಮ ಮಗನಾದ ನಿವಿಲ್ ಬಿ. ಎನ್, ಮಾಡುವ ಶಿರಸಾಷ್ಟ್ರಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು. ನಾನು ಅರೋಗ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದೇನೇ.ನೀವೂ ಕ್ರೇಮದಿಂದ ಇದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಈ ಪತ್ರ ಬರೆಯಲು ಕಾರಣವೆನೆಂದರೆ ಜೂನ್ 2021 ರಲ್ಲಿ ಜರುಗುವ ಎನ್.ಎನ್.ಎಲ್.ಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶೈಕ್ಷಕರು ನೂತನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪದ್ಧತಿ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಶೇ.100 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಮೂವೆ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮೂಜ್ಞ ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಅನಂತ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಈ ಪತ್ರ ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ತಮ್ಮ ಕ್ರೇಮ ಸಮಾಜಾರ ಕುರಿತು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ನಮಸ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ,

ತಮ್ಮ ಶ್ರೀತಿಯ ಮಗ

ನಿವಿಲ್ ಬಿ. ಎನ್,

ಇವರಿಗೆ,

ಶ್ರೀಮತಿ ಲತಾ

ವಿನೋಬನಗರ

ದಾವಣಗೆರೆ

ಖ್ಯಾಪಹಾರಿಕ ಪತ್ರ

ಇಂದ,

ದಿನಾಂಕ: _____

ಗೆ,

ಮಾನ್ಯರೆ,

ವಿಷಯ: _____

ಈ ಮೇಲ್ಯಂಡ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿಗೆ _____

ವಂದನೆಗಳೊಂದಿಗೆ,

ತಮ್ಮ ವಿಶಾಖಿ/ನಂಬುಗೆಂಯ

ಸ್ಥಳ: _____

ಹೋರವಿಳಾಸ:

ಇವರಿಂದ	ಇವರಿಗೆ
_____	_____

ನಿಮ್ಮನ್ನ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜ ಪ್ರಧಾಲೆಯ 10ನೇಯ ತರಗತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಗಣರಾಜೀಶ್ವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವರದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಜಯವಾಣಿ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಮನವಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಇಂದ,

ದಿನಾಂಕ : 24-04-2021

ನಿರೀಕ್ಷೆ

10 ನೇಯ ತರಗತಿ,

ಮಹಾರಾಜ ಪ್ರಧಾಲೆ,

ಮೈಸೂರು.

ಇವರಿಗೆ,

ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು,

‘ವಿಜಯವಾಣಿ’ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ,

ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ: ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಗಣರಾಜೀಶ್ವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವರದಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಮನವಿ.

ಈ ಮೇಲ್ಮೊಂದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ: 26-01-2021 ರಂದು ‘ಗಣರಾಜೀಶ್ವರ’ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಏರ್ಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಿಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಾನ್ಯ ಶಾಸಕರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟೆಯನ್ನು ಪೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮೈಸೂರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಂತೆ ಕರೆ ನೀಡಿದರು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರು. ಹೋಷಕರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯಶಿಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕ ವರದಿವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದರು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಪರ್ಕದ ವರದಿಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಿದ್ದು, ದಯವಾಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವರದಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ವಂದನೆಗಳಿಂದನೆ,

ನಾನು: _____

ಇಂತಿ ತಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯ

ಸಹಿ/-

ಹೊರವಿಳಾಸ

ಇವರಿಂದ

ಇವರಿಗೆ

ಪ್ರಬಂಧಗಳು:-

ಪ್ರಬಂಧ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಂತಗಳು	ಅಂಕಗಳು
ಹೀರಿಕೆ/ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ/ವಿಷಯ ಪ್ರವೇಶ	-1 ಅಂಕ
ವಿಷಯ ವಿವರಣೆ/ಒಡಲು	-2 ಅಂಕಗಳು
ಉಪಸಂಹಾರ/ಮುಕ್ತಾಯ	-1 ಅಂಕ
ಭಾಷಾಶೈಲಿ, ಪದಬಂಧ	-1 ಅಂಕ
ಒಟ್ಟು	-5 ಅಂಕಗಳು

1. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳ ಮಹತ್ವ

ಹೀರಿಕೆ: ಭಾರತ ದೇಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ದೇಶ. ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ದೇಶ. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಷಯ ವಿಶೇಷಣೆ: ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ- 1. ಗಣರಾಜೀಯತ್ವವ ದಿನಾಚರಣೆ 2. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆ 3. ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೇಕ್ಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಏಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಈ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು ಯಾವುದೇ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಮತಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳಾಗಿವೆ. ಇವಿ ನಮಗೆ ನಮ್ಮ ಗತಕಾಲದ ಉಜ್ಜ್ವಲ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣತ್ವಾಗ ಮಾಡಿದ ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ನಮಗೆ ಸ್ವಾತಿತ್ಯಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಆಚರಣೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪವಿತ್ರ ಕರ್ತವ್ಯವು ಆಗಿದೆ. ವಿವಿಧತೆಯಲ್ಲಿ ಏಕತೆಯನ್ನು ಸಾರುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪ್ರೀತಿಪ್ರಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ದೇಶದ ಏಕತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಹಬ್ಬಗಳು ದಾರಿ ದೀಪಗಳಾಗಿವೆ.

3. ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಮಹತ್ವ ಅಥವಾ ಶಾಲಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಸದ್ಭಾಳಕೆ

ಹೀರಿಕೆ: “ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಲ್ಲದ ಕೋಣೆ ಆತ್ಮವಿಲ್ಲದ ದೇಹವಿದ್ದಂತೆ” ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವನ್ನು ಇಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಮಯ ಸದುಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಷಯ ವಿವರಣೆ: ಮಾನವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮನುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ, ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅನ್ನ, ನೀರು, ಗಾಳಿ ಹೇಗೆ ಮುಖ್ಯವೋ ಹಾಗೆ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸಿನ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮನುಸ್ತಕಗಳು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮನುಸ್ತಕಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯೀಯ ಮಿಶ್ರಿತದಂತೆ ಸದಾ ಒಳ್ಳಿಯ ಯೋಚನೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿಯ ಮತ್ತು ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯಗಳ ಅಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇತಿಹಾಸ, ಮರಾಠಾ, ವಿಜಾಪುರ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಯ ಮನ್ತುಕಗಳು ಸಹ ಇರುತ್ತವೆ. ಮನ್ತುಕಗಳಿಲ್ಲದ ಮನೆ, ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವಿಲ್ಲದ ಶಾಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳು ದೇವರಿಲ್ಲದ ಗುಡಿಯಂತೆ ಆದ್ದರಿಂದ ದೇವಾಲಯಗಳಂತೆ ಇರಲಿ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿನೀಂದಲೂ ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಓದುವ ಹಿಂದ್ಯಾಸವುಳ್ಳವರು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ದೇವಾಲಯದಂತೆ ಕಾಣತ್ತಾರೆ. ಉನ್ನತ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಂತೂ ಜ್ಞಾನದಾಸೋಹದ ಮನೆಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಆಹಾರ ಸೇವಿಸುವವರಿಗೆ ಅದರ ರುಚಿ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉಪನಂಹಾರ: ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಶಾಲಾ-ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿನ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಜ್ಞಾನವಂತರಾಗಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸದ ಗುರುವಿದ್ದಂತೆ ಎಂದು ಗುರುವಿನ ಬಳಿ ತೆರಳಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವ ಹಿಂದ್ಯಾಸ ನಮ್ಮದಾಗಬೇಕು.

3. ಮಹಾಮಾರಿ ಕೊರೋನಾ (ಕೋವಿಡ್-19)

ಪೀಠಿಕೆ: ವಿಶ್ವದಲ್ಲೀ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಶ್ರೀ. ಶ. 2019 ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ನಲ್ಲಿ ಜೇನಾ ದೇಶದ ಪ್ರಕಾರ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮಾರಿ ಕೊರೋನಾ (ಕೋವಿಡ್-19) ಎಂಬ ಸೋಂಕು ರೋಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಬೇರೆಗಾಗಿಸಿತು. ಜಗತ್ತಿನದಾದ್ಯಂತ ಜನರು ರೋಗದಿಂದ ಬಳಿದರು. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರು ಸಾವಿಗೆ ತುತ್ತಾದರು. ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳು ಇದರಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಲಾಕ್ ಡೋನ್ ಫೋಷನ್ ಮಾಡಿದವು. ಇದರಿಂದ ಜನರು ಉದೋಗ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ಹದಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ 2020ನೇ ವರ್ಷ ‘ಕರಾಳ ವರ್ಷ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ: ಮಹಾಮಾರಿ ಕೊರೋನಾ (ಕೋವಿಡ್-19) ಎನ್ನವುದು ವೈರಸ್ ನಿಂದ ಬರುವ ಒಂದು ರೋಗ. ಈ ವೈರಸ್ ನಲ್ಲಿ ಕಿರಿಟಿದಲ್ಲಿ ಇರುವಂತಹ ಮುಳ್ಳಗಳಂತಹ ರಚನೆಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ ಕೊರೋನಾ ಎನ್ನವ ಹೇಸರು ಬಂದಿದೆ. ‘ಕೊರೋನಾ’ ಎಂದರೆ ಲ್ಯಾಟಿನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ಕಿರಿಟಿ’ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಹೇಳುವಂತೆ ಇದು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಉಸಿರಾಟದ ಮೂಲಕ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಈ ಸೋಂಕು ಇರುವ ರೋಗಿ ಕೆಮ್ಮಿದಾಗ ಅಥವಾ ಸೀನಿದಾಗ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಿಡ್ಡಿರುವ ಅಥವಾ ಹರಡಿರುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಮೂಗು, ಕಣ್ಣ, ಬಾಯಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದಾಗ ನಮ್ಮಗೆ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಒಬ್ಬರಿಂದ ಮತ್ತೊಂಬ್ಬರಿಗೆ ಹರಡುವ ರೋಗವಾಗಿದೆ. ಇದು ಉಸಿರಾಟದ ತೊಂದರೆ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಜುರ್, ಕೆಮ್ಮು, ಸೂಸು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇದು ಮುದುಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತೊಂದರೆಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸಕ್ಕರೆ ಬಾಯಿಲೆ, ಹೃದಯ ರೋಗ ತೊಂದರೆ ಇರುವವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತೊಂದರೆ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವ ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳು ಇದನ್ನು ತಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ.

ಉಪನಂಹಾರ: ನೀರು, ಸ್ಯಾನಿಟ್ಸ್ ಸರ್ವಿಸ್‌ನಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೈಯನ್ನು ಆಗಾಗ ತೊಳೆಯಿತ್ತಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ಇರುವ ಕಡೆ ಹೋಗಬಾರದು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತರ, ಮಾನ್ಯ ಧರಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಹಣ್ಣಿ-ತರಕಾರಿ ಹೆಚ್ಚು ತಿಂದು ರೋಗನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಾದ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು.

ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ವಿವರಿಸಿ

ವಾರೆ/ಪದ್ಯಗಳು	ರೇಖಿಕೆಗಳು	ಯಾರು? ಯಾರಿಗೆ?	ಸಂದರ್ಭ	ಸ್ವಾರ್ಥ
ಯುದ್ಧ ಸಾ ರಾ ಅಬೂಬಕ್ರೂ ಚಪ್ಪಲಿಗಳು	1. “ದಯವಿಟ್ಟು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಿರಿ ನಾನು ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ”	-ರಾಹಿಲನು -ಮನೆಯವರಿಗೆ	ಮಳೆಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯುವಾಗ	ಶತ್ರುದೇಶದ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ರಕ್ಷಣೆ ಬೇಡುವುದು
	2. “ನಾನಾಕೆಯನ್ನು ಹರಿಸ್ಕಿಸುವೆ, ನೀವು ಬಿಸಿನೀರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.”	-ರಾಹಿಲನು -ಮುದುಕಿಗೆ	ಸೌಸೆಯು ಹೆರಿಗೆ ನೋವಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ	ರಾಹಿಲನ ವೃತ್ತಿ ಧರ್ಮ
	3. “ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋದ ತನ್ನ ಮನನ ಕಣ್ಣಗಳಂತೆಯೇ ಇವೆಯಲ್ಲ?”	-ಮುದುಕಿ- ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ	ರಾಹಿಲನ ಮುಖ ನೋಡಿದಾಗ	ಮುದುಕಿಯ ಮತ್ತೆ ವಾಸ್ತವ
	4. “ನನ್ನ ಮೊಮ್ಮೆಗುವಿನ ಹೆಣವಿದೆ ಅಲ್ಲಿ; ಅದನ್ನು ನೋಡಿ”	-ಮುದುಕಿ -ಸೈನಿಕರಿಗೆ	ಸೈನಿಕರು ಮುದುಕಿಯ ಮನೆಗೆ ಸುಗ್ರಿದಾಗ	ಉಪಕಾರ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಗುಣ
ಶಬರಿ ಮ. ತಿ. ನ ಎಕಾಂಕ ನಾಟಕಗಳು	5. “ಅವುದೇ ಮರುಳು? ನಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿಹುದು.”	-ರಾಮನು -ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಗೆ	ಮತಂಗಾಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ	ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರು ಭಯಗೊಂಡಿದ್ದು
	6. “ನಾಚುತಿಹೆನೀ ಮೂರ್ಜೆಯೇ ನಲುಮೆಯಿಂದ.”	-ರಾಮನು -ಲಕ್ಷ್ಮಿನಿಗೆ	ಶಬರಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ	ಶಬರಿಯ ಪ್ರೀತಿ
	7. “ತಾಯಿ, ದಾರಿಗರಿಗೆ ಬೀಡಿಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದೇ”	-ರಾಮನು -ಶಬರಿಗೆ	ಮತಂಗಾಶ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ	ರಾಮನ ಮುಗ್ದತೆ
	8. “ರೂಪಿನಂತೆ ಮಾತು ಕೂಡ ಎನಿತುದಾರವಾಗಿದೆ.”	-ಶಬರಿಯು -ರಾಮನಿಗೆ	ರಾಮನ ಅಧಿತಿ ಸತ್ಯಾರ್ಥ	ರಾಮನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು
	9. “ಬಳಕಗೊಲಿದವರ್ ಉರಿವ ಬತ್ತಿಯ ಕರುಕ ಕಾಣರು.”	-ರಾಮನು -ಶಬರಿಗೆ	ಆಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ	ಶಬರಿಯ ರಾಮ ಭಕ್ತಿಯ ಶೈಷ್ಫಲ್ಯತೆಯನ್ನು
ಭಾಗ್ಯಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಸಮಿತಿ/ಡಿ.ಎಸ್.ಜಯಪ್ಪಗೌಡ ದಿವಾನ್ ಸರ್.ಎಂ. ವಿಶೇಷಾರ್ಥಯ್ಯ ಅವರ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಳು	10. “ಸಾಮಾಜಿಕ ಕನೂನುಗಳ ಹರಿಕಾರ.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ನಾ. ಕ್ರಿ. ಓ. ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ	ಸಾಮಾಜಿಕ ಸೇವೆಗಾಗಿ
	11. “ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಕಿರಿಟಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಗರಿ ಸೇರಿಸಿತು.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ವಿಶೇಷಾರ್ಥಯ್ಯರವರ ಸಾಧನೆ ವರಣಿಸಿದಾಗ	ವಿಶೇಷಾರ್ಥಯ್ಯರವರ ಕಂಪನ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞಾಯು
	12. “ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ‘ಮಾದರಿ ಮೈಸೂರು’ ಎಂಬ ಕೇರ್ಮಾ ಪ್ರಾಬ್ಲೆಮಾಲಿತು.”	-ನೆಹರುರವರು- ವಿಶೇಷಾರ್ಥಯ್ಯರನ್ನು ಕುರಿತು	ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶತಮಾನೇಶವರದ	ವಿಶೇಷಾರ್ಥಯ್ಯರವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು
	13. “ತಾವು ಕಡಿಮೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಮೈಸೂರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ	ಒಡೆಯರ ಜನಪರ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು
ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ	14. “ಹಾಗಾದರೆ ಎಲ್ಲಾರಿಗೂ ಮನೆ ಆಗುವವರಿಗೂ ನನಗೂ ಮನೆ ಬೇಡ.”	-ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮಂಚಮ್ಮೆ -ಜನರಿಗೆ	ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಮಂಚಮ್ಮೆನಿಗೆ ಗುಡಿಕಟ್ಟಿವ	ಕಾರ್ಯಾ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯನ್ನು
	15. “ಯಾವ ಜೀವಿಯೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನಿಲ್ಲ.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಸಂಖೋಧನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡುವ	ಪರಸ್ಪರ ಅವಲಂಬನೆಯು

ಎದೆಗೆ ಬಿಡ್ಡ ಅಕ್ಷರ (ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನ)	16. “ಅಪರಿಗೆ ಅಪರವರ ಪ್ರಜ್ಞೀಯೇ ದೇವರಾಗಿತ್ತು.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ದೇವರೆಂದರೆ ಏನು ಎಂದು ಹೇಳುವ	ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯತ್ಮ ನೀಡುವುದು
	17. “ಈ ಸಮಷ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಬುದ್ಧನಲ್ಲಿರುವ ಅನುಕಂಪವನ್ನು ಹೇಳುವ	ಕಾರುಣ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಯ ಭಾವ
ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಫ್ ಸವ್ಯ ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು	18. “ಎಂಡವಿದೆಕೋ, ಮಾಂಸವಿದೆಕೋ ಗುಂಡಿಗೆಯ ಬಿಸಿರಕ್ತವಿದೆಕೋ.”	-ಲೇಖಕರು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಮಣಿಕೋಟಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ	ಆದರ್ಥ ಮತ್ತು ಸತ್ಯ ಧರ್ಮಶಿಥಿಯನ್ನು
	19. “ಸ್ವಾಧಮೇ ನಿಧನಂ ಶ್ರೀಯಃ”	-ಹುಲಿಯ ಮನದ ಮಾತು	ಭಗವದ್ವಿತೀಯ ಸಂದರ್ಭ ನೆನೆಯುವಾಗ	ಧರ್ಮ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು
	20. “ದೇವರೇ, ಮರ ಹತ್ತುಪಟ್ಟ ಅವಕಾಶ ಕರುಣಿಸು.”	-ಶಾಸುಭೋಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ	ಹುಲಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ	ರಕ್ಷಣಾ ಮನೋಭಾವ
	21. “ನಾನು ಮುಖ ಮೇಲಾಗಿ ಬಿಡ್ಡಿಸ್ತೇ?”	-ಶಾಸುಭೋಗರು -ರ್ಯಾತರಿಗೆ	ಹುಲಿ ತಿನ್ನದೆ ಹೋದಾಗ	ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ
ಎಕ್ಕಣಾ ದುರ್ಗಸಿಂಹ ಕನಾಂಟ್‌ಕ ಪಂಚತಂತ್ರ	22. “ಹುಲಿ ಕಿಗ ಎಷ್ಟು ಅಸಿದರಬೇಕು.”	-ಶಾಸುಭೋಗರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ	ಶಾಸುಭೋಗರು ಉಟ್ಟಿ ಮಾಡುವಾಗ	ಹುಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಕಂಪ
	23. “ಪೊನ್ನನೆಲ್ಲಮಂ ನೀನೇ ಕೊಂಡೆ”	-ದುಷ್ಪಾಯಾದಿ -ಧರ್ಮಬ್ಯಾದಿಗೆ	ಕಳ್ಳತನ ಮರೊಮಾಡಿಸುವಾಗ	ಕಳ್ಳಿರುವ ಆಯೋಪವನ್ನು ಹೋರಿಸಿದ ರೀತಿ
	24. “ಕಿತನಮಾತು ಅಶ್ವಮೋಽಮಾ”	ಧರ್ಮಾಧಿಕರಣರು -ಧರ್ಮಬ್ಯಾದಿಗೆ	ವೈಕ್ಷಣಿಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಜ್ಞಯಗೊಂಡಾಗ	ಆಜ್ಞಯದ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ
	25. “ನಿನ್ನ ಪಳುಪರ್ಗ ನಮ್ಮ ಕುಲಮನೆಲ್ಲಮನಳಿವ ಬಗೆ	-ಪ್ರೇಮಮತಿ -ದುಷ್ಪಾಯಾದಿಗೆ	ಧರ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಆರೋಹಿಸುವಾಗ	ತನ್ನ ವಂಶ ನಾಶಮಾಡುವ ರೀತಿ
	26. “ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೃತಿಯಾದ ಮನಷ್ಟಾಯಿವ್ಯಂ ಕುಂದಗುಂ”	-ಪ್ರೇಮಮತಿ -ಜನರಿಗೆ	ಪ್ರಕೃತಿ ವಿರುದ್ಧದ ಹಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ	ಮನುಷ್ಯನ ಅಯುಷ್ಯ ಕಡಿಮೆ
	27. “ಹುಸಿಯದ ಬೇಹರಿಯೇ ಇಲ್ಲ.”	-ಧರ್ಮಬ್ಯಾದಿ -ಸಭಿಕರಿಗೆ	ಮೌಲ್ಯರೆಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವಾಗ	ಸುಳ್ಳ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ
	28. “ಪ್ರೀತಿಯ ಹಣತೆಯ ಹಚ್ಚೋಣ”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಧನಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವನೆಯ ಧೃಡಸಂಕಲ್ಪ	ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ದೀಪವನ್ನು ಹಚ್ಚುವ ಸಂಕಲ್ಪ
ನಂಕಲ್ಪ ಗೀತೆ ಜಿ. ಎನ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡಿದೆನು	29. “ಮುಂಗಾರಿನಮಾಂಯಾಗೋಣ.”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಬರುಡಾಗಿರುವ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹಸ್ರಿಸಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ	ನರ್ವಿಜಲಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿಡುವ
	30. “ಹೊಸ ಭರವಸೆಗಳ ಕಟ್ಟೋಣ.”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಬದುಕಿಗೆ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಾಗ	ಸಮಾಜದ ಸ್ನೇಹಿತ್ಯ ಅಧಿಪತನ ತಡೆಯುವುದು
	31. “ಹೊಸ ಎಚ್ಚರದೊಳ್ಳಬದುಕೋಣ.”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಸಾಮರಸ್ಯದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ	ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು
	32. “ರೆಕ್ಕಿಗೆರಡೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲುಂಟು.”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಕಾಲದ ಗತಿಯನ್ನು ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ	ಕಾಲದ ಚಲನೆಯ ಕಲ್ಪನೆಯ
ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತ್ತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ	33. “ಸಾವಭೋಮರಾ ನೆತ್ತಿಯ ಕುಕ್ಕಿ.”	-ಕವಿಯು -ಉದುಗರಿಗೆ	ಸಾವಭೋಮರನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಸಿಂತ ಪರಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ	ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಮೆರೆದವರ ನಾಶ

ಗರಿ (ಕವನ-ಸಂಕಲನ)	34. “ಬಳ್ಳರು ಯಾರಾ ಹಾಕಿದ ಹೊಂಚ್.”	-ಕವಿಯು -ಓದುಗರಿಗೆ	ಕಾಲಪೇಷೆಯ ಮನೋಗತ ಅರಿತವರ್ತಾರು? ಎನ್ನವಾಗ	ಕಾಲದ ಹೇಗೆ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು
	35. “ಹೊಸಗಾಲದ ಹನುಮಕ್ಕಳ ಹರಸಿ.”	-ಕವಿಯು -ಓದುಗರಿಗೆ	ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಬೈತನ್ಯಗೊಳಿಸಿದ ಬಗೆ ಹೇಳುವಾಗ	ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಬೈತನ್ಯವನ್ನು
	36. “ಮಂಗಳ ಲೋಕದ ಅಂಗಳಕೇರಿ”	-ಕವಿಯು -ಓದುಗರಿಗೆ	ಶೋಧದಿಂದ ಮಂಗಳಕ್ಕೆ ಲಗೆ ಯಿಟ್ಟದ ನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ	ಮಾನವನು ಬೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಮುಂದುವರೆದ
ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು ಜನಪದ ಲಾವಣೀ ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಗದ್ದಿಗಿಮುತರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು	37. “ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ಜೋರು ಮಾಡಿ ಕೆಸುಮಕೊಳ್ಳಿರಿ ಹತಾರ್”	- ಬ್ರಿಟಿಷಾಧಿಕಾರಿಗಳು -ಜನರಿಗೆ	ನೀಷ್ಟಪ್ರೀಕರಣದ ನಿಯಮದಮನಾರ ಕೆಸುಮಕೊಳ್ಳುವಾಗ	ಭಾರತೀಯರ ಮೇಲೆ ಬ್ರಿಟಿಷರ ದರ್ಶ
	38. “ಜೀವ ಸತ್ತು ಹೋಗುವುದು ನೋತ್ತು”	-ನಾಯಕರು -ಜನರಿಗೆ	ಜೀವಕ್ಕಿಂತ ಆಯುಧವೇ ಮುಖ್ಯಾಗಿಬೆ ಎನ್ನುವ	ಆಯುಧಗಳು ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದುದು
	39. “ಹೊಡೆದರೊ ಗುಂಡ ಕರುಣ ಇಲ್ಲದಂ”	-ಲಾವಣೀಕಾರರು -ಜನರಿಗೆ	ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸೈನಿಕರ ದೊಜನ್ಯ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸುವಾಗ	ಬ್ರಿಟಿಷ್ ರ ಕೈಯ್ದದ ಪರಮಾಧಿಯನ್ನು
	40. “ಕೆಟ್ಟಿ ಪಣ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ ಕಂಡಪ್ಪು”	-ಲಾವಣೀಕಾರ -ಕೇಳುಗರಿಗೆ	ದಂಗೆಯ ಪರಿಣಾಮ ವಿವರಿಸುವಾಗ	ಬ್ರಿಟಿಷ್ರ ದೊಜನ್ಯ ಪಣ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ
ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂಡೆ ನೀನು ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸ ಕನಾಟಕ ಕಥಾಮಂಜರಿ	41. “ರವಿಸುತ್ತನ ಕವಿಯಲಿ ಬೃತ್ತಿದನು ಭಯವ”	-ಕವಿಯು -ಓದುಗರಿಗೆ	ಮೈದುನತನದ ಸರಸದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ	ಮನ್ನಿನಲ್ಲಿ ದ್ವಾರ್ಪಾವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದನು
	42. “ಬಾಯ್ಯಂಬುಲಕೆ ಕೈಯಾನುವರೆ.”	-ಕೈಷ್ಟೆ -ಕೆಣ್ಣನಿಗೆ	ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಕೆರ್ಳಿಸುತ್ತಾ ಹೇಳುವಾಗ	ಬೇರೆಯವರ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕೈ ಒಡ್ಡುವುದು
	43. “ಜೀಯ ಹಸಾದವೆಂಬುದು ಕಟ್ಟ”	-ಕೈಷ್ಟೆ -ಕೆಣ್ಣನಿಗೆ	ಸಂಧಿ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿ ವಿಫಲನಾಗಿ ಹಿಂದಿಯನುವಾಗ	ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತಲೆಭಾಗುವುದು
	44. “ನಿನ್ನಪದೆನೆಯ ಬಂಯಸುವನಲ್ಲ”	-ಕೈಷ್ಟೆ -ಕೆಣ್ಣನಿಗೆ	ಕೆಣ್ಣನು ವ್ಯಾಕುಲತೆಗೆ ಒಳಗಾದಾಗ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ	ಜನ್ಯ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದು ಚಿಂತಿತನಾಗುವುದು
	45. “ಮಾರಿಗೊತ್ತಾವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ ಭಾರತವು”	-ಕೆಣ್ಣನು -ಕೈಷ್ಟೆನಿಗೆ	ಕೆಣ್ಣನು ಹೋರಾಡುತ್ತೇನ್ನುವಾಗ	ಯಂಥಿದ ಭಿಕರತೆಯನ್ನು
ಹಸುರು ಕುವೆಂಪು ಪಕ್ಕಿಕಾಶಿ	46. “ಹಸುರಾದು ಕವಿಯಾತ್ಮಂ”	-ಕವಿಯು ಮನದಾತ್ಮದಲ್ಲಿ	ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಸೆರು ಕವಿ ಅತ್ಯದ ಬಗೆ	ಕವಿಯಾತ್ಮದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ರಸಾಸ್ವಾದನೆ
	47. “ಬೇರೆ ಬಣ್ಣವನೆ ಕಾಣೆ”	-ಕವಿಯು -ಸಹ್ಯದರ್ಯರಿಗೆ	ಮಲೆನಾಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಣಣನೆ	ಕವಿಯ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯ ಜೆನ್ನತ್ವವನ್ನು
	48. “ಹಸುರು ಹಸರೆಭೆಯುಸಿರ್ಲೂ”	-ಕವಿಯು -ಸಹ್ಯದರ್ಯರಿಗೆ	ಹಸುರಿನ ರಸಾಸ್ವಾದನೆಯ ಬಗೆ	ಹಸುರು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ ಎಂಬ ಕವಿಯ ಕಲ್ಪನೆ
	49. “ಹಸುರತ್ತಲ್ ಹಸುರಿತ್ತಲ್ ಹಸುರತ್ತಲ್”	-ಕವಿಯು -ಸಹ್ಯದರ್ಯರಿಗೆ	ಕಳೆಗೆ ಕಾಣುವ ನೇಜ ಹಸುರಿನ ಬಗೆ	ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲದೇ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಹಸುರು ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ.

ಭಳವನೆ ಮೇರೆಪೆಂ ರನ್ನ ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯ	50. “ನೇಲಕಿರಿವನೆಂದು ಬಗೆದೆರೆ ಚಲಕಿರಿವೆಂ”	-ದುರ್ಯೋಧನ -ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ	ಸಂಧಿಗೊಮ್ಮೆವಂತೆ ಭೀಷ್ಮರು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದಾಗ	ಭಲದಿಂದ ಬಾಳುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಕ್ಷತ್ರೀಯನ ಗುಣ
	51. “ಸಮರದೆಳಿನಗಳ್ಳ ಹೇಳಿಮಾಪ್ಯದು ಕಜ್ಞಂ”	-ದುರ್ಯೋಧನ -ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ	ತಾನು ಬಂದದ್ದು ಸಂಧಿಗಲ್ಲ ಎನ್ನುವಾಗ	ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನೇನು ಮಾಡಬುದೇಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿಎಂಬುದು
	52. “ಪಾಂಡಮೋಳಿರಿದು ಭಳವನೆ ಮೇರೆಪೆಂ”	-ದುರ್ಯೋಧನ -ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ	ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ನಿಲುವನ್ನು ಸಮರ್ಥಸುವಾಗ	ಭಲಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ಅತನ ನಿಲುವು
ವೀರಲವ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜ್ಯೋತಿಂ ಭಾರತ	53. “ಮೇಣಾಯ್ತು ಕೊರವಂಗವನಿತಳಂ.”	-ದುರ್ಯೋಧನ -ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ	ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕೆನ್ನುತ್ತಾ ತೀರ್ಥಾನಿಸುವಾಗ	ದುರ್ಯೋಧನನ ದಿಟ್ಟ ನಿಧಾರ, ಕೋಪದ ತೀರ್ಥತೆ
	54. “ರಘೂಧ್ರಕಣ ಸೋಲ್ಲಿ ನಿಖಿನಲ್ಲ”	-ಕರ್ವಿಯು -ಸದ್ಯದಯರಿಗೆ	ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಗೆನ ಭಕ್ತಿಗೋರವವನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ	ಪರಾತ್ಮು ರಾಜರು ಗೌರವದಿಂದ ನಮಿಸಿ ಶರಣಾಗಿ ಯಜ್ಞಾಶ್ವ ಮುಂದೆ ಸಂಭರಿಸಲು ಅನುವು
	55. “ಮಾತೆಯಂ ಸರ್ವಜನಮುಂ ಬಂಜೆಯನ್ನುದಿರ್ದುಮದೇ.”	-ಲವನು -ಪತ್ರದೊಂದಿಗೆ	ಶ್ರೀರಾಮನ ಗರ್ವ ಮುರಿಯಲು ನಿಧರಸಿದಾಗ	ತನ್ನ ವೀರತ್ವವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು
	56. “ಅರಸುಗಳ ವಾಜಿಯಂ ಬಿಡು”	-ಮುನಿಸುತ್ತರು -ಲವನಿಗೆ	ಕುದುರೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಆಗುವ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ	ಮುನಿಸುತ್ತರು ಭಯಗೊಳಿಸುವುದು
ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧನೆ	57. “ಜಾನಕಿಯ ಮಗನಿದಕೆ ಬೆದರುವನೆ”	-ಲವನು -ಮುನಿಸುತ್ತರಿಗೆ	ತನ್ನ ಶಾರ್ಯದ ಕುರಿತಾಗಿ ರಾಮನಿಗೂ ಹೆದರಿದ್ದಾಗ	ಲವನ ಧೈಯಾವು

ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ವಿವರಿಸಿ

ಆಯ್ದು:- ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ----- ಅವರು ಬರೆದಿರುವ -----ಘಾತದಿಂದ ಆಯ್ದು

-----ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಸಂದರ್ಭ:- ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು-----ನು/ರು/ಯು----ಗೆ/ರಿಗೋಳಿದನು/ರು/ಇ

-----ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ -----ಎಂಬ

ಮಾತು ಬಂದಿದೆ.

ಸ್ವಾರ್ಥ:- ಈ ಮಾತಿನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು/ಗುಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಬೇಕು.

‘ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಸಾಧನೆಯ ರಹಸ್ಯ’