10th std

نو بہارِ ادب

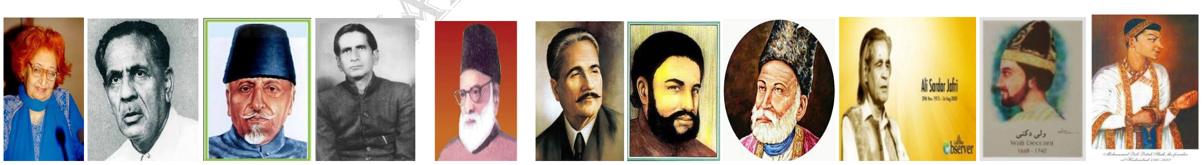
# MULTIPLE CHOICE QUESTION BANK

## FIRST LANGUAGE URDU

زبانِ اوّل اُردو

# گُلدستہء سوالات

رہنمائے امتحان برائے یس یس یل سی



PREPARED BY

MUHAMMED HAFEEZ UR RAHAMAN

M.A (URDU,ENGLISH) B.ED

GUHS CHIKKABASUR

7760464528


حصہء نثر

حصہء نظم

قواعد

# دِیباچہ

بچو؛ تعلیم انسان کی سب سے بنیادی ضرورت ہے۔ انسان اور حیوان میں فرق تعلیم کے ذریعہ ہی سمجھا جاسکتا ہے تعلیم قوموں کی زوال اور ترقی کی وجہ بنتی ہے۔ انسان ہمیشہ طالب العلم ہی رہتا ہے وہ موت تک کچھ نہ کچھ سیکھتے ہی رہتا ہے۔ ابتدائی تعلیم جو ایک طالب العلم ہائی اسکول میں رہ کر حاصل کرتا ہے۔ وہ اسکی آنے والی ساٹھ یا ستر سالہ زندگی کو معونیت بخشتی ہے۔ اس میں کوئی دورائے نہیں کہ ایک طالب العلم کے تعلیمی مراحل میں دسویں جماعت کا امتحان بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔ اس امتحان میں کامیابی آنے والی زندگی میں کامیابی کی ضامن بنتی ہے جتنے اچھے نشانات اس میں حاصل کرینگے اتنے اچھے مواقع آپ کے روبرو ہونگے ۔ چونکہ اس مرتبہ دسویں جماعت کے امتحانات معروضی سوالات پر مبنی ہونگے۔ لہذا معروضی سوالات پر مشتمل گلدستہء سوالات کے نام سے میں نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ دسویں جماعت کے زبانِ اول اردو کے امتحان میں شاندار مظاہرے کے لئے اس کتاب سے کچھ مدد لی جاسکتی ہے۔ اس کتاب کو ایک نمونے کے طور پر استعمال کریں۔ تاہم سو فیصد نشانات حاصل کرنے لئے نصابی کتاب کا مطالعہ بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔

**آپ کی کامیابی ہماری کامیابی**

# فہرست


| شمار | مضامین | صفحہ نمبر |
|---|---|---|
| | حصہ ء نثر | |
| 1 | حجتہ الوداع | 4 |
| 2 | جواہر لال نہرو کی اردو دوستی | 9 |
| 3 | دُرشتی | 12 |
| 4 | امیر خسرو | 15 |
| | حصہ ء نظم | |
| 5 | حمد | 18 |
| 6 | نعت | 21 |
| 7 | جگنو | 24 |
| 8 | مرثیہ | 26 |
| 9 | سرحدوں کا جال | 28 |
| 10 | غزلیات | 29 |
| 11 | قواعد | 33 |
| 12 | جوابات | 48 |
| 13 | نمونہ ء سوالی پرچہ | 49 |

## حجتہ الوداع

1۔ سبق "حجتہ الوداع" کے مصنف ہیں۔

a)۔ شبلی نغمانی　　b)۔ سید سلیمان ندوی

c)۔ حالی　　d)۔ مولانا آزاد

2۔ "حجتہ الوداع " سبق اس کتاب کا ایک حصہ ہے۔

a)۔ رحمتِ عالم　　b)۔ سیرت بنی

c)۔ سیرتِ عائشہ　　d)۔ خطباتِ مدراس

3۔ سلیمان ندوی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی ؟

a)۔ دسنہ، 1884　　b)۔ پونا 1984,

c)۔ دہلی، 1988　　d)۔ پانی پت، 1784

4۔ سید سلیمان ندوی کے اُستاد۔

a)۔ سر سید　　b)۔ میر

c)۔ غالب　　d)۔ شبلی

5۔ شبلی نغمانی کی کتاب سیرت النبی کو پایۂ تکمیل تک پہچانے والے۔

a)۔ حالی　　b)۔ غالب

c)۔ سلیمان ندوی　　d)۔ مولانا آزاد

6۔ سید سلیمان ندوی کی وفات کب اور کہاں ہوئی ؟

a)۔ ہندوستان میں 1953 کو　　b)۔ پاکستان میں 1953 کو

c)۔ انگلستان میں 1884 کو　　d)۔ ترکستان میں 1966 کو

7۔ ان میں سے کونسی کتاب سلیمان ندوی کی نہیں ہے ؟

a)۔ ارض القران　　b)۔ سیرتِ عائشہ

c)۔ نقوشِ سلیمانی　　d)۔ یادوں کی برات

HAFEEZ KEREBILCHI

8۔ ذیقعدہ کی کونسی تاریخ کو منادی ہوئی کہ حضورؐ حج کے لئے مکہ جا رہے ہیں؟

a)۔10ہجری  b)۔20ہجری

c)۔26ہجری  d)۔ 25ہجری

9۔ ذیقعدہ کی کونسی تاریخ کو حضورؐ دیگر صحابہ اکرام کے ہمراہ حج کے لئے روانہ ہوئے؟

a)۔26  b)۔10

c)۔15  d)۔16

10۔ حجتہ الوداع کے دوران اس مقام پر حضورؐ نے صحابہ سے خطاب فرمایا۔

a)۔ مصر میں  b)۔ صفا کی پہاڑی پر

c)۔یمن میں  d)۔ملک شام میں

11۔اس ناقہ پر سوار ہو کر حضورؐ نے حج ادا کیا۔

a)۔سلطان  b)۔قیصر

c)۔قصویٰ  d)۔قصریٰ

12۔ حجتہ الوداع کے موقع پر مسلمانوں کی تعداد تھی۔

a)۔ تین لاکھ  b)۔دولاکھ

c)۔پچاس ہزار  d)۔ایک لاکھ

13۔عرفات کے میدان میں حضورؐ نے کون کونسی نمازیں ایک ساتھ ادا کیئں؟

a)۔ظہر اور عصر  b)۔مغرب اور عشاء

c)۔فجر اور ظہر  d)۔عصر اور مغرب

14۔خطبہ سے فارغ ہونے کے بعد کس صحابی نے اذان دی؟

a)۔حضرت بلالؓ  b)۔حضرت حمزہؓ

c)۔حضرت عمرؓ  d)۔حضرت علیؓ

15۔ "اے خدا تو گواہ رہ"۔یہ جملہ کس نے کہا؟

a)۔حضورؐ  b)۔حضرت ابراہیم  c)۔موسیٰ  d)۔عیسیٰ

HAFEEZ KEREBILCHI

16۔ ایک لاکھ آدمیوں کے سمندر میں طلاطم برپا ہوا۔ آپؐ نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور زبان سے کہا۔

a)۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے۔

b)۔ لوگو؛ امن وسکون کے ساتھ۔

c)۔ جو خود کھاوء وہ اپنے غلاموں کو کھلاوء۔

d)۔ اے خدا تو گواہ رہ۔

17۔ حجتہ الوداع کے دوران حضورؐ عام مسلمانوں کے ساتھ عرفات آکر ٹھہرے، دوپہر ڈھل گئی تو انہوں یہ کیا۔

a)۔ صفا کی پہاڑی پر چڑھ کر مسلمانوں سے خطاب فرمایا۔

b)۔ دو رکعت نماز ادا کی۔

c)۔ کعبے کا طواف کیا۔

d)۔ قصوا پر سوار ہوئے، اور اونٹنی پر بیٹھے بیٹھے حج کا خطبہ دیا۔

18۔ حضورؐ نے اپنے خاندان کے کس شخص کا خون چھوڑتا ہوں کہا؟

a)۔ حضرت زینب کا
b)۔ علی کا
c)۔ حضرت حمزہ کا
d)۔ ربیعہ بن حارث کے بیٹے کا

19۔ "جاہلیت کا سود مٹاتا ہوں" حضورؐ نے کہا اور نمونے کے طور اپنے خاندان کے ایک شخص کا سود مٹایا۔ وہ سود کس شخص کا تھا؟

a)۔ ابوطالب
b)۔ عباس بن عبد المطلب
c)۔ عبداللہ بن عبد المطلب
d)۔ ابوجہل

20۔ آٹھویں ذی الحجہ کو آپؐ نے سارے مسلمانوں کے ساتھ یہاں قیام فرمایا۔

a)۔ ذوالحلیفہ میں
b)۔ منیٰ میں
c)۔ مزدلفہ
d)۔ صفا

21۔ "ہم نے نظر اٹھا کر دیکھا آگے پیچھے دائیں بائیں جہاں نظر کام کرتی تھی آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا"۔ یہ دلیل کس نے دی؟

a)۔ حضرت جابر نے
b)۔ ابوہریرہ نے
c)۔ مالک بن انس
d)۔ محمد بن اسماعیل بخاری

HAFEEZKEREELL.HI

22۔ کعبہ نظر آیا تو حضورؐ نے کہا۔

a)۔ اے خدا تو گواہ رہ۔

b)۔ اے خدا اس گھر کو عزت اور شرف دے۔

c)۔ لوگو امن و سکون کے ساتھ۔

d)۔ جو یہاں موجود وہ اس تک پیغام اس تک پہنچا دے جو یہاں نہیں۔

23۔ حج مکمل ہونے کے بعد حضورؐ نے کس کی جھرمٹ میں مدینے کی راہ لی؟

a)۔ بنولیث　　b)۔ انصار

c)۔ بنو تیم　　d)۔ بنی ادو

24۔ تمام عرب میں اس کاروبار کا جال بچھا تھا۔

a)۔ سود کا　　b)۔ کھلونوں کا

c)۔ ہتھیاروں کا　　d)۔ ریشم کا

25۔ غلاموں کے متعلق حضورؐ کا فرمان۔

a)۔ جو خود کھاوء انہیں کھلاوء، جو خود پہنو انہیں پہناوء۔　　b)۔ مظبوطی سے پکڑ لو۔

c)۔ انکے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔　　d)۔ انہیں تنگ کرو۔

26۔ عورتوں کے متعلق حضورؐ نے کہا۔

a)۔ ان کے معاملے میں خدا سے ڈرو۔　　b)۔ تمہارا حق ان پر ہے۔

c)۔ انکا حق تم پر ہے۔　　d)۔ اوپر دئے گئے سارے جوات صحیح ہیں۔۔

27۔ حضورؐ نے کہا "میں تم میں ایک چیز چھوڑ جاتا ہوں اس کو مظبوطی سے تھام لینا"۔ یہاں ایک چیز سے مراد ہے۔

a)۔ قرآن　　b)۔ انجیل

c)۔ زبور　　d)۔ صحیفے

28۔ جب لوگوں نے کہا۔ "ہم کہیں گے آپ نے خدا کا پیغام پہنچا دیا"۔ اس وقت حضور نے کس کو گواہ بنایا؟

a)۔ انبیاء کو　　b)۔ لوگوں کو

c)۔ خدا کو　　d)۔ فرشتوں کو

HAFEEZ KERERILCHI

29۔ پہلے کی قومیں برباد ہونے کی وجہ حضور نے کیا بتائی؟

a)۔ مذہب میں خدا کی مقرر کردہ حد سے آگے بڑ گئے تھے ۔

b)۔ سائنس کے میدان میں ترقی زیادہ ہو گئ تھی۔

c)۔ علم نجوم میں مہارت حاصل کر لئے تھے۔

d)۔ توحید کے سرپرست ہو گئے تھے۔

30۔ یہاں حضورؐ اور عازمینِ حج کھڑے ہو کر دیر تک قبلے کی طرف منہ کئے دعاوزاری میں مصروف رہے۔

a)۔ مزدلفہ b)۔ عرفات

c)۔ موقف d)۔ جمرہ

31۔ عمرہ اور حج کا لباس کہلاتا ہے۔

a)۔ کرتا b)۔ احرام

c)۔ عمامہ d)۔ قمیص

32۔ حضورؐ نے حجتہ الوداع کے خطبے میں ان موضوعات پر خطاب فرمایا۔

a)۔ حقوقِ باہمی

b)۔ معاملاتِ زندگی

c)۔ آدابِ معاشرت

d)۔ اوپر دئے گئے سارے جوابات صحیح ہیں۔

33۔ اضداد کا غیر مناسب جوڑ پہچانیں؟

a)۔ آغازxانجام b)۔ بدلہxانتقام

c)۔ امنxجنگ d)۔ دعاxبددعا

34۔ مترادفات کا غیر مناسب جوڑ پہچانیں؟

a)۔ خون = لہو b)۔ خانہ = گھر

c)۔ مہینہ = ماہ d)۔ آقا = غلام

HAFEEZ KEEEILCHI

## جواہر لال نہرو کی اردو دوستی

35۔ سبق "جواہر لال نہرو کی اردو دوستی" کے مضمون نگار ہیں۔

a)۔ جواہر لال نہرو　　b)۔ آزاد

c)۔ محمد رفیع انصاری　　d)۔ جوش ملیح آبادی

36۔ محمد رفیع انصاری کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟

a)۔ 1951 کو بھیونڈی میں　　b)۔ 1991 کو پٹنہ میں

c)۔ 1968 کو ممبئ میں　　d)۔ 1971 کو مراد آباد میں

37۔ رفیع انصاری کے دو مضاحیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔

a)۔ خمیازہ، رفع دفع　　b)۔ زمین کے تارے، جگ جگ جیو

c)۔ بیت الحروف ، کفِ میران　　d)۔ قوسِ قزوح، حنائے غزل

38۔ رفیع احمد انصاری کے لکھے ہوئے بچوں کی نظموں پر مشتمل مجموعے ہیں۔

a)۔ خمیازہ، رفع دفع　　b)۔ زمین کے تارے، جگ جگ جیو

c)۔ بیت الحروف ، کفِ میران　　d)۔ قوسِ قزوح، حنائے غزل

39۔ پنڈت جواہر لال نہرو کو اس زبان سے دلی لگاوء تھا۔

a)۔ فارسی　　b)۔ اردو

c)۔ انگریزی　　d)۔ جاپانی

40۔ پنڈت جواہر لال نہرو کے والد۔

a)۔ موتی لال نہرو　　b)۔ گنگا دھر راوء

c)۔ سردار پٹیل　　d)۔ منوہر لال

41۔ احمد نگر کی اسیری کے دوران پنڈت نہرو نے ان کی مدد سے اردو کا درس لیا تھا؟

a)۔ مولانا آزاد　　b)۔ شوکت علی

c)۔ محمد علی　　d)۔ عبد الکلام

HAFEEZ KEREBILCHI

42۔اندرا کو خط میں نہرو نے دو اشعار لکھا تھا۔وہ ان شعراء کے اشعار تھے ؟

a)۔ جوش اور مومن
b)۔ غالب اور میر
c)۔غالب اور فراق
d)۔ غالب اور نظم طباطبائی

43۔نہرو کی اہلیہ ۔

a)۔کملا
b)۔جوتی راوء
c) ۔کستوربا
d)۔اندرا

44۔کملانہرو اردو جانتی تھیں۔یہ دلیل کس نے دی؟

a)۔کنور سنگھ
b)۔بخشی غلام
c) ۔قاضی عبدالودود
d)۔جوش

45۔فراق گورکھپوری یہ مضمون پڑھایا کرتے تھے۔

a)۔فارسی
b)۔انگریزی
c) ۔جاپانی
d)۔منڈاری

46۔نہرو اور میں کے مضمون نگار کون ہیں؟

a)۔ڈاکٹر محمد حسن
b)۔رفیع انصاری
c)۔فراق
d)۔جوش

47۔نہرو کی بیٹی اندرا خط میں کیا فرمائش کرتی تھیں؟

a)۔اردو اشعار
b)۔اردو لطیفے
c)۔ چٹکلے
d)۔ افسانے

48۔جواہر لال نہرو خطوط میں اردو اشعار نہیں لکھتے تھے۔وجہ یہ تھی۔

a)۔اردو کے خطوط سنسر والے روک لیتے تھے۔

b)۔اردو اشعار پسند نہیں تھے۔

c)۔کوئی اچھے اشعار یاد نہیں تھے۔

d)۔خط میں لکھنے کے لئے جگہ نہیں تھی۔

HAFEEZ KHERELCHI

49۔"میرے نام کے تینوں الفاظ جواہر لال نہرو عربی یافارسی سے آئے ہیں"۔ یہ نہرو نے ان سے کہا تھا ۔

a)۔ جمال عبدالناصر  b)۔ آزاد

c)۔جوش  d)۔ فراق

50۔نہرو نے کانگریسی لیڈر سیٹھ گونداس کے سوال کا جواب اس طرح دیا۔

a)۔اردو میری زبان ہے۔  b)۔اردو میری اور میری دادی کی زبان ہے۔

c)۔اردو اندرا کو پسند ہے۔  d)۔ کملا بھی اردو جانتی ہیں۔

51۔ سیٹھ گونداس نے نہرو سے چلا کر کہا۔

a)۔اردو بھلا کس کی مادری زبان ہو سکتی ہے۔  b)۔اردو ہماری قومی زبان ہے۔

c)۔ اردو کا مستقبل تابناک ہے۔  d)۔اردو زبان کا کردار آزادی کی جدوجہد اہم رہا۔

52۔"میری خواہش ہے کہ اردو ترقی کرے، پھلے پھولے"۔ کس نے ایسے خیالات کا اظہار کیا تھا؟

a)۔ موتی لال نہرو نے  b)۔ گاندھی نے

c)۔ مہندر سنگھ نے  d)۔جواہر لال نہرو نے

53۔1948 کو سری نگر میں کس نے اپنی ذاتی دلچسپی سے مشاعرے کا اہتمام کیا تھا؟

a)۔ جوش اور جگن ناتھ  b)۔نہرو اور کنور سنگھ

c)۔ شیخ محمد عبداللہ اور بخشی غلام محمد  d)۔ محمد حسن اور فراق

54۔1948 میں شیخ محمد عبداللہ اور بخشی غلام نے سری نگر میں مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا۔

اس مشاعرے کی صدارت اور نظامت انہوں تھی۔

a)۔جوش  b)۔ کنور سنگھ

c)۔ نہرو  d)۔ جگن ناتھ آزاد

55۔ جشنِ جمہور کا مشاعرہ یہاں منعقد کیا گیا تھا۔

a)۔چار مینار  b)۔لال قلعہ

c)۔ تاج محل  d)۔ قطب مینار

HAFEEZ KHERELKAHI

56۔ لال قلعہ کے مشاعرے میں کون نظامت کر رہے تھے ؟

a)۔ نہرو　　b)۔ کنور مہندر سنگھ

c)۔ جوش　　d)۔ فراق

57۔ لال قلعہ کے مشاعرے میں سنائی گئی نظم کا عنوان یہ تھا۔

a)۔ آمدِ بہار　　b)۔ جگنو

c)۔ سرحدوں کا جال　　d)۔ ماتمِ آزادی

58۔ "اگلی بار جیل گیا تو تم فقط ہائے فراق رہ جاوءگے"۔ یہ جملہ کہنے والے۔

a)۔ محمد حسن　　b)۔ فراق

c)۔ نہرو　　d)۔ عبد الناصر

59۔ پنڈت نہرو نے اپنی رہائش گاہ تین مورتی آنے کی دعوت جوش کو اس لئے دی۔

a)۔ نہرو جوش کو ڈانٹنا چاہتے تھے۔　　b)۔ نظم ماتمِ آزادی سنانے کے لئے۔

c)۔ نہرو جوش کو بریانی کھلوانا چاہتے تھے۔　　d)۔ کچھ بحث کرنا چاہتے تھے۔

HAFEEZ KEREBILCHI

## دُرشتی

60۔ زہرہ جمال کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی ؟

a)۔ 1931 کو ممبئ میں　　b)۔ 1964 کو حیدر آباد میں

c)۔ 1968 کو بینگلور میں　　d)۔ 1946 کو گلبرگہ میں

61۔ افسانہ دُرشتی کے افسانہ نگار ہیں۔

a)۔ زہرہ جمال　　b)۔ زہرہ بتول

c)۔ صغری عالم　　d)۔ پریم چند

62۔ افسانہ دُرشتی کا موضوع ہے۔

a)۔ جہیز　　b)۔ فرقہ پرستی

c)۔ رومانی　　d)۔ جمالیاتی

63۔ الیکشن کی کونسی میٹنگ باقی تھی؟

a)۔ دوسری　　b)۔ تیسری

c)۔ آخری　　d)۔ چوتھی

64۔ پرنسپل کی وصیت کے مطابق آنکھیں کس کو دی گئیں؟

a)۔ آئی بینک　　b)۔ اسٹیٹ بینک

c)۔ کینسر ابینک کو　　d)۔ بلڈ بینک کو

65۔ ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب کون دیا کرتے تھے؟

a)۔ مولانا رجب　　b)۔ اندو متی

c)۔ بھرت نارئن　　d)۔ زہرہ جمال

66۔ ودیا چرن جی کے مطابق تاریخ ہمیں سکھاتی ہے۔

a)۔ پیچھے جانا　　b)۔ آگے بڑھنا

c)۔ نفرت کرنا　　d)۔ ظلم کرنا

67۔ پارٹی کے سارے خاص اور عام ورکر خوش اس لئے تھے۔

a)۔ سحر طراز نیتا صحت یاب ہو گئے تھے۔

b)۔ پارٹی کو الیکشن میں جیت مل گئی تھی۔

c)۔ شہر میں امن چھا گیا تھا۔

d)۔ شہر میں فساد شروع ہوا تھا۔

68۔ پرنسپل نے ساری زندگی اس کام میں گذاری۔

a)۔ تاریخ پڑھنے اور پڑھانے میں۔　　b)۔ انگریزی پڑھانے میں۔

c)۔ فلسفہ پڑھانے میں۔　　d)۔ نفسیات پڑھانے میں۔

69۔ بھائیو؛ ہم ماضی کے کھنڈروں میں تاریخ کے آثار دیکھ رہے ہیں۔ یہ جملہ کہنے والے۔

a)۔ بھرت نارئن　　b)۔ ودیا چرن جی

c)۔ مولانا رجب　　d)۔ اندو متی

HAFEEZ KEREPILCHI

70۔ ہمارے محلے میں سبھی ذاتوں اور دھرموں کے لوگ ملتے ہیں۔ وقت بے وقت ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ پھر سارا دیش ہمارے محلے جیسے کیوں نہ بنے۔ مذکورہ خیالات کا اظہار انہوں نے کیا۔

a)۔ ودیا چرن جی　　b)۔ بھرت نارئن

c)۔ اندو متی　　d)۔ رجب

71۔ محارہ ایک آنکھ سے دیکھنا کے معنی۔

a)۔ سب کو یکساں سمجھنا　　b)۔ ایک آنکھ بند کر کے دیکھنا

c)۔ تعصب کی نظر سے دیکھنا　　d)۔ شک کی نظر سے دیکھنا

72۔ وہ شخص جو ذات پات سے بے نیاز تھا۔

a)۔ بھرت نارائن　　b)۔ مولانا رجب

c)۔ ودیا چرن جی　　d)۔ ودیا چرن جی کے چاہنے والے

73۔ کٹر بنیاد پرست سیاست دان تھے۔

a)۔ اندو متی　　b)۔ ودیا چرن جی

c)۔ رجب　　d)۔ بھرت نارئن

74۔ محاورہ "ترکی بہ ترکی جواب دینا" کے معنی ہیں۔

a)۔ آسان جواب دینا　　b)۔ مشکل جواب دینا

c) سخت جواب دینا　　d)۔ کاہلی سے جواب دینا

75۔ پارٹی کے سارے خاص و عام خوش تھے، کیونکہ۔

a) دعوتِ عام کا اعلان ہو چکا تھا　　b) الیکشن کے دن آ گئے تھے۔

c) نیتا جی صحت یاب ہو کر واپس آ رہے تھے۔　　d) آج پارٹی فنڈ تقسیم ہونے والا تھا۔

76۔ "یہ ماں اتنے سنکٹ میں ہے جہاں کوئی بھی سچا مارگ درشک (راستہ دکھانے والا) نہیں رہا"۔ یہ جملہ کہنے والے۔

a) چودھری چرن سنگھ　　b) ودیا چرن جی

c) بالا چرن جی　　d) ہری چرن جی

HAFEEZ KEREBILCHI

77۔ مولانا رجب اس لئے حیران ہو گئے، کیونکہ۔

a) ودیاچرن جی نے زہر اگلنا ترک کر دیا
b) ودیاچرن جی رقص کرنے لگے۔
c) مولانا کی طرح چرن جی پگڑی باندھ رکھی تھی
d) ودیاچرن جی پھول تقسیم کر رہے تھے۔

## امیر خسرو

78۔ خسرو کے والد کا تعلق اس قبیلے سے تھا۔

a)۔ ہزارہ
b)۔ منگول
c)۔ انصار
d)۔ خلجی

79۔ یمن الدین آگے چل کر اس نام سے مشہور ہوئے۔

a)۔ امیر خسرو
b)۔ نظام الدین
c)۔ سعد الدین
d)۔ عزالدین

80۔ خسرو نے کم عمری میں کونسا فن سیکھا؟

a)۔ سپہ گری
b)۔ نجومی
c)۔ خطاطی
d)۔ موسیقی

81۔ خسرو کا ابتدائی تخلص۔

a)۔ یمن الدین
b)۔ امیر
c)۔ خاقانی
d)۔ سلطانی

82۔ موسیقی کے مقابلہ میں خسرو نے اس شخص کو شکست دی۔

a) ۔ اقبال
b)۔ چوپال
c)۔ ودیاچرن جی
d)۔ گوپال

83۔ مثنوی نہہ سپر کی تکمیل پر مبارک شاہ نے خسرو کیا دینے کا وعدہ کیا تھا؟

a)۔ ایک ہزار دینار
b)۔ اشرفیاں
c)۔ ہاتھی کے ہم وزن سونا
d)۔ ہاتھی کے ہم وزن چاندی

HAFEEZ KEREBILCHI

84۔ خسرو کے پیرو مرشد کا نام۔

a)۔ عزالدین b)۔ سعد الدین

c)۔ نظامُ الدین اولیا d)۔ مبارک شاہ

85۔ خسرو کے پسندیدہ پھل تھے۔

a)۔ آم اور سیب b)۔ آم اور خربوزہ

c)۔ خروبوزہ اور جام d)۔ آم اور جام

86۔ ایک دفعہ جواجہ سعد الدین خسرو کو خواجہ عزالدین کی محفل میں لے گئے۔ اور خسرو کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

a)۔ یہ بچہ شعر بڑے ترنم سے پڑھتا ہے۔ b)۔ یہ بچہ بہت ذہن ہے۔

c)۔ خسرو کا مقابلہ گوپال سے کرایا جائے۔ d)۔ ہر شخص ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتا ہے

87۔ خسرو کو سلطانی تخلص اختیار کرنے کا مشورہ انہوں نے دیا۔

a)۔ خواجہ سعد الدین b)۔ خواجہ عزالدین

c)۔ مبارک سشاہ d) خاقانی

88۔ خسرو کی پیدائش یہاں ہوئی۔

a)۔ پانی پت b)۔ مومن پورہ

c)۔ تُرکی d)۔ دہلی

89۔ خسرو جب پیدا ہوئے تو ان کے والد انھیں کپڑے میں لپیٹ کر ایک مرد درویش کی خانقاہ میں لے گئے۔ اس مرد درویش نے خسرو کے متعلق کہا۔

a)۔ یہ بچہ آگے چل کر موسیقی کے میدان میں گوپال کو شکست دے گا۔

b)۔ تم میرے پاس ایسے کو لائے ہو جو خاقانی سے دو قدم آگے ہو گا۔

c)۔ یہ بچہ شعر ترنم سے پڑھے گا۔

d)۔ یہ بچہ خوش الحان بنے گا۔

90۔ خسرو کے والد۔

a)۔ مر تقی b)۔ میر انیس c)۔ امیر سیف الدین d)۔ خواجہ عزالدین

HAFEEZ KERELICHI

91۔ قوالی کی موجودہ طرز۔۔۔۔۔۔۔کی ایجاد ہے۔

a)۔ میر ضمیر b)۔ امیر خسرو

c)۔امیر مینائی d)۔سعد الدین

92۔ مشہور موسیقار گوپال کو شکست دے کر امیر خسرو نے۔۔۔۔۔۔۔۔۔کا مرتبہ حاصل کیا۔

a)۔ گیان پیٹھ b)۔ نائک

c)۔ملک الشعراء d)۔طوطئ ہند

93۔امیر خسرو کے نانا تھے۔

a)۔ خان آرزو b)۔امیر سیف الدین

c)۔ عمادالملک d)۔سعد الدین

94۔ آلہ موسیقی ستار کی ایجاد کا سہرا ان کے سر ہے۔

a)۔ کبیر b)۔غالب

c)۔امیر خسرو d)۔گوپال

95۔ امیر خسرو اس زبان کو علوم وفنون کا خزانہ مانتے تھے۔

a)۔اردو b)۔سنسکرت

c)۔پنجابی d)۔ہندی

96۔امیر خسرو کے پسندیدہ پرندے۔

a)۔طوطا اور مور b)۔کبوترا اور طوطا

c)۔کوا اور چیل d)۔باز اور شاہین

97۔ رہے نہ ایبک وغوری کے معرکے باقی

ہمیشہ تازہ وشیریں ہے نغمہء خسرو

امیر خسرو کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ شعر انہوں نے کہا۔

a)۔اقبال b)۔غالب

c)۔حالی d)۔گوپال

HAFEEZ KEREBILCHI

98۔ امیر خسرو کے نزدیک شاعری۔

a)۔ شوق نہیں حکمت درجہ رکھتی تھی۔ b)۔ شوق کا درجہ رکھتی تھی۔

c)۔ محض وقت گذاری کے لئے تھے۔ d)۔ بے کار عمل تھا۔

99۔ امیر خسرو کی پہیلی۔ پیٹھ سخت اور پیٹ نرم، منہ میٹھا تاثیر گرم۔ کس کے متعلق ہے۔

a)۔ پان b)۔ ہونٹ

c)۔ خربوزہ d)۔ چھتری

100۔ اضداد کا غیر مناسب جوڑ ہے۔

a)۔ شیریں x تلخ b)۔ مسرور x مغموم

c)۔ خوشگوار x ناخشگوار d)۔ باعفت x عزت والا

101۔ محاورہ پہاڑ ٹوٹنا کے معنی ہیں۔

a)۔ مصیبت پڑنا b)۔ پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہونا

c)۔ پہاڑ تلے دب جانا d)۔ پہاڑ کی مٹی کھسک جانا

HAFEEZ KEREBILCHI

## حمد

102۔ صغریٰ عالم کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟

a)۔ ۱۸ جنوری ۱۹۳۸ کو کلبرگی میں b)۔ ۱۹۵۰ کو ممبئی میں

c)۔ ۱۹۶۸ حیدر آباد میں d)۔ ۱۰ جنوری ۱۹۶۸ میں

103۔ صغریٰ عالم کا اصل نام۔

a)۔ صغریٰ خانم b)۔ صغریٰ بیگم

c)۔ صغریٰ d)۔ سیدہ صغریٰ

104۔ ان میں سے کونسا شعری مجموعہ صغریٰ عالم کا نہیں ہے؟

a)۔ حیطہء صدف b)۔ صفِ ریحان

c)۔ کفِ میزان d)۔ سمندر جاگتا ہے

105۔ صغریٰ عالم کا انتقال اس سن میں ہوا؟

a)۔ ۲۰۱۰ b)۔ ۲۰۲۰

c)۔ ۲۰۱۵ d)۔ ۲۰۰۵

106۔ لفظ "حمد" اس لفظ سے مشتق ہے؟

a)۔ مدیح b)۔ مدح

c)۔ ممدوح d)۔ حماد

107۔ صدائے کن سے ابد تک شباب تیرا ہے۔ "شباب" سے مراد۔

a)۔ دین و دُنیا b)۔ خدا کا جلوہ

c)۔ چاند اور سورج d)۔ آواز

108۔ "خدا ناشناس" کا مطلب۔

a)۔ ایمان نہ رکھنے والا b)۔ خود کو نہیں پہچاننے والا

c)۔ ایمان رکھنے والا d)۔ معصوم

109۔ "یومِ دین" سے مراد ہے۔

a)۔ وحشت کا دن b)۔ حشر کا دن

c)۔ خوشی کا دن d)۔ ملاقات کا دن

110۔ "نمازِ عشق" کے معنی ہیں۔

a)۔ عبادت کا عشق b)۔ نماز کے فرائض

c)۔ نمازِ حاجت d)۔ عبادت کا حکم

111۔ عموماً شعراء اپنے مجموعے مجموعہ کلام کی ابتداء اس صنف سے کرتے ہیں۔

a)۔ غزل b)۔ حمد

c)۔ نعت d)۔ قصیدہ

112۔ اللہ تعالیٰ کی کونسی صدا سے دنیا وجود میں آئی؟

a)۔ صدائے کُن b)۔ صدائے بازگشت c)۔ صدائے گنبد d)۔ صدائے حق

HAFEEZ KERERILCHI

113۔ حمد کے اس شعر میں اللہ کے نام کا ذکر ہے؟

a)۔ پہلے　　b)۔ دوسرے

c)۔ تیسرے　　d)۔ چوتھے

114۔ دمِ وداع سے مراد۔

a)۔ موت کا وقت　　b)۔ یوم پیدائش

c)۔ حشر کی گھڑی　　d)۔ یومِ حساب

115۔ دمِ وداع میں شاعرہ اللہ سے طلب کرتی ہیں۔

a)۔ دولت　　b)۔ عزت

c)۔ معافی　　d)۔ کدورت

116۔ مصرعہ مکمل کریں۔ عیاں بھی تو ہے اور-------------۔

a)۔ آفتاب تیرا ہے　　b)۔ پنہاں حجاب تیرا ہے

c)۔ ثواب تیرا ہے　　d)۔ حساب تیرا ہے

117۔ لفظ "ابد" کا ضد ہے۔

a)۔ عروج　　b)۔ ہمیشہ

c)۔ ابدیت　　d)۔ ازل

118۔ صغریٰ کا ضد ہے۔

a)۔ بشریٰ　　b)۔ صغیرہ

c)۔ کبریٰ　　d)۔ حجرہ

119۔ عیاں کا ضد ہے؟

a)۔ ظاہر　　b)۔ عیاں

c)۔ جہاں　　d)۔ بیاباں

120۔ حمد اس ہیئت میں لکھی جاتی ہے۔

a)۔ رباعی　　b)۔ غزل　　c)۔ ہائیکو　　d)۔ مثنوی

HAFEEZ KERBILCHI

121۔ آپ کی نصابی کتاب میں موجود حمد کی شاعرہ کون ہیں؟

a)۔ صغریٰ عالم　　b)۔ زہرہ بتول

c)۔ زہرہ جمال　　d)۔ سلیمان خمار

## نعت

122۔ ماہر القادری کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی۔

a)۔ 1925 کو دہلی میں　　b)۔ 1908 کو حیدرآباد میں

c)۔ 1918 کو مرادآباد میں　　d)۔ 1906 کو بلند شہر میں

123۔ سینوں میں عداوت بھڑکنے کا انجام ہوتا ہے۔

a)۔ امن چھا جاتا ہے　　b)۔ دوستی بڑھ جاتی ہے

c)۔ محبت قائم ہوتی ہے　　d)۔ انسان انسان سے ٹکراتے ہیں

124۔ اُنٹوں کو چرانے والے سے مراد ہیں۔

a)۔ حضرت موسی　　b)۔ حضرت ابراہیم

c)۔ حضورؐ　　d)۔ حضرت عیسی

125۔ جذباتِ ماہر، محسوساتِ ماہر، اور ذکرِ جمیل ان کے شعری مجموعے ہیں۔

a)۔ حمید الماس　　b)۔ صغری عالم

c)۔ ماہر القادری　　d)۔ فراق گھورکپوری

126۔ نعتیہ نظم ظہورِ قدسی کے شاعر۔

a)۔ امیر مینائی　　b)۔ ماہر القادری

c)۔ حالی　　d)۔ صغری عالم

127۔ حضور کی آمد سے عورتوں کی حالت میں کیا تبدیلی آئی۔

a)۔ ذلیل وخوار ہوئے۔　　b)۔ انہیں حیا کی چادر ملی۔

c)۔ زندہ در گور کئے گئے۔　　d)۔ انہیں وراثت سے بے دخل کیا گیا۔

HAFEEZ KEREBILCHI

128۔ طاقت والوں نے کمزوروں کے ساتھ ایسا رویہ اختیار کیا۔

a)۔ پامال و برباد کیا۔ b)۔ آباد کیا۔

c)۔ حسنِ سلوک کا مظاہرہ کیا۔ d)۔ عزت بخشا

129۔ کس کی آمد سے دنیا میں رحمت کی گھٹائیں لہرائیں۔

a)۔ حضورؐ b)۔ جبریل

c)۔ شیطان d)۔ شداد

130۔ تہذیب کی شمعیں روشن کیں اونٹوں کو چرانے والے نے
کانٹوں گلوں کی قیمت دی ذروں کے مقدر چمکائے

اس شعر کے تحت ذروں کے مقدر چمکانے والے ہیں۔

a)۔ حضرت موسیٰ b)۔ حضرت عیسیٰ

c)۔ حضورؐ d)۔ حضرت ابراہیم

131۔ کفار کے جھنجھلانے اور شیطان کے بل کھانے کی وجہ ہے۔

a)۔ توحید کا دھارا نہیں رکا b)۔ شیاطین کے سامنے راستہ ہموار نہیں تھا

c)۔ کفار کو تجارت میں خاصہ نقصان ہوا d)۔ مسلمان مکہ سے مدینہ ہجرت کر گئے۔

132۔ حضورؐ کا نام سنتے ہی شاعر ماہر القادری کی طبیعت میں کیا تغیرات رونما ہوتے ہیں۔

a)۔ انہیں ہونٹوں پہ تبسم اور آنکھوں میں آجاتے ہیں۔ b)۔ بے حس ہو جاتے ہیں۔

c)۔ رونے لگتے ہیں۔ d)۔ اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔

133۔ تلوار بھی دی قرآن بھی دیا، دنیا بھی عطا کی عقبیٰ بھی
مرنے کو شہادت فرمایا بے چین دلوں کے کام آئے

مذکورہ شعر کے تحت دینِ حق کے لئے مرنے کو کیا کہا گیا ہے۔

a)۔ بہادری b)۔ شہادت

c)۔ بزدل موت d)۔ بے چینی والی موت

134۔ رحمت کی گھٹائیں لہرائیں دنیا کی امیدیں بر آئیں

HAFEEZKEREBILCHI

اکرام وعطا کی بارش کی اخلاق کے موتی برسائے

مذکورہ بالا شعر کے حوالے سے بتائیں کہ اخلاق کے موتی کس نے برسائیں۔

a)۔ مشرکین　　b)۔ حضورؐ نے

c)۔ عجمیوں نے　　d)۔ عربوں نے

135۔ جمع اور واحد کے لحاظ سے غیر مناسب جوڑ پہچانیں۔

a)۔ علم + علوم　　b)۔کافر + کفار

c)۔ کرم + اکرام　　d)۔جوہر + ظلم

136۔ سینوں میں عداوت جاگ اٹھی انسان سے انسان ٹکرائے۔

اس مصرعے میں خط کشیدہ الفاظ کے مترادفات کا جوڑ ہے۔

a)۔ دشمنی، بشر　　b)۔ محبت، نفرت

c)۔راحت، آدمی　　d)۔مصیبت، پریشانی

HAFEEZ KEERILCHI

137۔ جو وقت کے دھارے کو موڑا طوفان میں سفینے تیرائے

خط کشیدہ لفظ کا مترادف برائیں۔

a)۔ گھوڑے　　b)۔اُونٹ

c)۔ کشتیاں　　d)۔ بیل

138۔ حضورؐ کی تعریف میں لکھی جانے والی نظم کہلاتی ہے۔

a)۔ حمد　　b)۔نعت

c)۔ مناجات　　d)۔غزل

139۔ تہذیب کی شمعیں روشن کی اُنٹوں کو چرانے والے نے۔　　مصرعہ ثانی لکھئے۔

a)۔ رحمت کی گھٹائیں لہرائیں دنیا کی امیدیں بر آئیں

b)۔ جو وقت کے دھارے کو موڑا طوفان میں سفینے تیرائے

c)۔ سینوں میں عداوت جاگ اٹھی انسان سے انسان ٹکرائے

d)۔ کانٹوں گلوں کی قیمت دی ذروں کے مقدر چمکائے

## جگنو

140۔ آپکی نصابی کتاب میں موجود جگنو ایک۔۔۔۔۔۔۔۔۔ہے۔

a)۔ تاثراتی نظم　　b)۔ شخصی مرثیہ

c)۔ مثنوی　　d)۔ قصیدہ

141۔ جگنو نظم میں کس کا درد سمایا ہوا ہے۔

a)۔ یتیم بچے کا　　b)۔ دائی کا

c)۔ ماں کا　　d)۔ باپ کا

142۔ جگنو نظم کے شاعر۔

a)۔ فراق　　b)۔ غالب

c)۔ اقبال　　d)۔ حالی

143۔ فراق کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی۔

a)۔ 1899 کو دہلی میں　　b)۔ 1896 کو گورکھپور میں

c)۔ 1920 کو کلکتہ میں　　d)۔ 1844 کو پٹنہ میں

144۔ فراق کا رباعیات کا مجموعہ

a)۔ گُلِ نغمہ　　b)۔ روپ

c)۔ غزلستان　　d)۔ شبنمستان

145۔ فراق کے کونسے مجموعے کو گیان پیٹھ انعام سے نوازا گیا۔

a)۔ غزلستان　　b)۔ روپ　　c)۔ گُلِ نغمہ　　d)۔ شبنمستان

146۔ اردو کا پہلا گیان پیٹھ شاعر۔

a)۔ فراق　　b)۔ علی سردار جعفری

c)۔ شہریار　　d)۔ قراۃ العین حیدر

147۔ کونسی یونیورسٹی نے فراق کو ڈی لٹ کی ڈگری عطا کی۔

a)۔ مولانا آزاد　　b)۔ آگرہ یونیورسٹی　　c)۔ کرناٹکا یونیورسٹی　　d)۔ ہمپی یونیورسٹی

HAFEEZ KEREBILCHI

148۔شاعر فراق نے اس عمر میں جگنو نظم لکھی۔

a)۔20سال　　b)۔25سال

c)۔30سال　　d)۔40سال

149۔ جگنو نظم کے تحت شاعر فراق کو پالنے والے۔

a)۔ماں نے　　b)۔دائیوں اور کھلائیوں نے　　c)۔ان کے باپ نے　　d)۔ چچا نے

150۔شاعر فراق کو دائیوں یہ کہہ کر بہلایا کرتی تھیں۔

a)۔ماں واپس خود آجائے گی۔　　b)۔ بھٹکی ہوئی روحوں کو جگنو راستہ دکھاتے ہیں۔

c)۔ جگنو اپنی طرح تم کو اڑالے جائیں گے　　d)۔تم بھی جگنو بن جاوء گے۔

151۔شاعر فراق کی ماں کا انتقال کب ہوا تھا۔

a)۔ جب شاعر کی عمر40سال تھی۔　　b)۔جب شاعر کی عمر20سال کی تھی

c)۔جب شاعر عمر30سال تھی۔　　d)۔ اسی دن جس دن فراق پیدا ہوئے۔

152۔شاعر کن باتوں میں رہ رہ کر کھو جاتا تھا۔

a)۔ چچا کی　　b)۔ماں کی

c)۔والد کی　　d)۔ دائیؤں اور کھلائیوں کی

153۔شاعر کو ان کی باتوں میں مزہ آتا تھا۔

a)۔ والد　　b)۔ماں

c)۔ دائیؤں اور کھلائیوں　　d)۔چچا

154۔دائیوں اور کھلائیوں کی باتیں سن شاعر کو یہ خواہش ہوئی۔

a)۔ امیر بنتے۔　　b)۔کہ وہ ڈکٹر بنتے

c)۔ کاش کہ یہ شام انہیں جگنو بنا دیتی　　d)۔نیک بنتے۔

155۔شاعر فراق بڑے ہو کر یہ جان گئے تھے کہ۔۔

a)۔ جگنو بھٹکی روحوں کو راستہ دکھاتے ہیں۔　　b)۔ جگنو بھٹکی ہوئی روحوں کو راستہ نہیں دکھاتے

c)۔ملازمت حاصل کرنا کتنا مشکل امر ہے۔　　d)۔بچپن میں جو کہا گیا تھا صحیح تھا۔

HAFEEZ KEREBILCHI

156۔ بچپن میں جو حسین جھوٹ شاعر فراق کو کہا گیا تھا اسے کس نے چھین لیا؟

a)۔ عمر کے تقاضے نے		b)۔ماں نے

c)۔ دائی نے		d)۔کھلائیوں نے

157۔شاعر فراق بچپن میں کہے ہوئے بہلاوے کی باتوں کو کہتا ہے۔

a)۔ بالکل جھوٹ		b)۔سچ

c)۔ حسین جھوٹ		d)۔بہت صحیح

158۔اضداد کا غیر مناسب جوڑ پہچانیں۔

a)۔ حیاتxموت		b)۔آسمانxزمین

c)۔ حسینxقبیح		d)۔نورxاُجالا

159۔ غیر مترادف لفظ الگ کیجئے۔

a)۔ قندیل		b)۔دیا

c)۔چراغ		d)۔جگنو

HAFEEZ KEREBILCHI

## مرثیہ

160۔میر انیس کا اصل نام۔

a)۔ میر ببر علی		b)۔میر خلیق

c)۔میر دبیر		d)۔شیر علی

161۔میر انیس کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی۔

a)۔ 1850 کو سیالکوٹ		b)۔ 1809 کو لکھنو

c)۔1860 کو آگرہ		d)۔ 1802 کو فیض آباد

162۔مرثیے کے عظیم شاعر۔

a)۔میر ضمیر		b)۔میر خلیق

c)۔ مرزا دبیر		d)۔میر انیس

163۔ انیس کے مرثیے کتنے جلدوں میں شامل ہوئے۔

a)۔ دو b)۔ دس

c)۔ پانچ d)۔ ایک

164۔ حضرت امام حسین نے اہلِ بیت سے صبر کی تلقین اس لئے کی کیونکہ۔

a) دوسرا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ b) اہل بیت سے صبر کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

c) اضطراب، اطمنان سے بدل سکتا ہے۔ d) اللہ تعالی صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

165۔ حضرت امام حسین دنیا سے رخصت ہونے کے لئے تیار تھے کیونکہ۔

a) یہی جنت پانے کا واحد راستہ تھا۔ b) دشمنِ حق کو رحم آجائے

c) امت کی بخشش کا ذریعہ بنے۔ d) اہلِ بیت کو سرخ روئی نصیب ہو۔

166۔ میدانِ جنگ میں اس وقت ہنگامہ برپا ہوا جب۔

a)۔ اعلانَ جنگ کی آواز آئی۔ b)۔ اہلِ بیت ایک جگہ جمع ہوئے۔

c) حضرت امام حسین جنگ کے لئے نکلے۔ d)۔ بارانِ رحمت کی آمد ہوئی۔

167۔ حضرت امام حسین کو ماں کا پیار اس وقت یاد آیا جب

a) لختِ جگر کو مایوس دیکھا۔ b) بہن زینب کو بے چین دیکھا

c) میدانِ جنگ میں علم بلند ہوا۔ d) اصغر پیاسے تڑپ رہے تھے۔

168۔ کون حضرت امام حسین کے قدموں سے لپٹی ہوئی تھیں۔

a)۔ سکینہ b)۔ شہربانو c)۔ زینب d)۔ بہن

169۔ شاہ دین امام حسین کو جنگ کو جانے سے روکنے کے لئے سکینہ نے یہ کیا۔

a)۔ شاہ دین کے پٹکے میں ہاتھ رکھا b)۔ قدم پکڑ لئے

c)۔ دروازہ بند کیا d)۔ نہ جانے کی گذارش کی

170۔ فاطمہ کا نورِ عین سے مراد۔

a)۔ سکینہ b)۔ زینب

HAFEEZ KEREBILCHI

c)۔امام حسین　　　d)۔شہر بانو

171۔محاورہ سر پیٹنا کے معنی ہیں۔

a)۔ سر قلم کرنا　　　b)۔سر مارنا

c)۔جُھکنا　　　d)۔ماتم کرنا

172۔سابقے کی پہچان کریں۔

a)۔ نوحہ گر　　　b)۔نیک نام

c)۔فن کار　　　d)۔اہلِ بیت

## سرحدوں کا جال

173۔سلیمان خمار کی پیدائش۔۔۔۔میں ہوئی

a)۔بینگلور　　　b)۔باگل کوٹ

c)۔گدگ　　　d)۔گلبرگہ

174۔سلیمان خمار کے شعری مجموعے۔

a)۔تیسرا سفر اور سمندر جاگتا ہے　　　b)۔گلِ نغمہ اور سوز

c)۔جوئے خون اور برفِ شجر　　　d)۔قوسِ قزوح اور کفِ میزان

175۔خدا نے جب زمین بنائی،اس پر۔۔۔۔۔۔۔نہیں بنائی تھی۔

a)۔مٹی　　b)۔سرحدیں　　c)۔پتھر　　d)۔نباتات

176۔سرحدوں کے جال نظم میں شاعر کہنا چاہتا ہے۔

a)۔ سرحدوں کا بنانا ضروری تھا　　　b)۔سرحدیں بنانے کے بعد انسان بہت خوش ہے۔

c)۔ انسان نے سرحدیں بنا کر اپنی آزادی کھودی۔　　　d)۔رنگ،ذات اور طبقہ کی بنیاد پر سرحدیں بنی چاہئیے۔

JAFEEZ KEREBILCHI

# غزلیات

## غزل- مرزاغالبؔ

177۔مرزاغالبؔ کاپورانام۔

A-مرزااسماعیل خاں
B-مرزاانشاءاللہ خان
C-مرزااسداللہ خان غالب
D-مرزاعظمت اللہ خان

178۔غالبؔ کالقب۔

A-مرزانوشہ
B-مرزادولہا
C-نجم الدولہ
D-دبیر الملک

179۔مرزاغالب کامقامِ پیدائش۔

A-دہلی
B-آگرہ
C-لکھنو
D-فیض آباد

180۔ابنِ مریم سے مراد۔

A-عیسیٰؑ
B-موسیٰؑ
C-داودؑ
D-خضرؑ

181۔لفظ "حاجت روا"" کے معنی

A-ضرورت مند
B-داد دینے والا
C-فریاد سننے والا
D-ضرورت پوری کرنے والا

182۔مرزاغالب کے مطابق انسان کوروکناچاہیئے جب وہ

A-اچھاکرے
B-غلط چلے
C-براکہے
D-براکرے

## غزل-اصغرؔ گونڈوی

183۔اصغر گونڈوی کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی

HAFEEZ KEREBILCHI

A-1798ءآگرہ　B-1854ءگورکھپور　C-1875ءسیالکوٹ　D-1911ءبارہ بنکی

184۔اصغرؔ کا دیوان ہے

A-دیوانِ اصغر　B-نشاطِ روح　C-نشاطِ محفل　D-نشاطِ ادب

185۔یہ عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پنہاں ہے ثانی مصرعہ کی نشاندہی کیجئے

A-جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے　B-یہ جان ازل ہی سے پروردہء طوفان ہے

C-قطرے میں سمندر ہے، ذرّے میں بیابان ہے　D-اشعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

186۔یہ قید نظر کی ہے، وہ فکر کا------------ہے

A-زندان　B-بیاباں　C-سکوں　D-نمایاں

## غزل - علامہ اقبالؔ

187۔عشقِ حقیقی کے معنی

A-خدا سے عشق　B-محبوب سے عشق　C-لوگوں سے عشق　D-دنیا سے عشق

188۔اقبال کا مقامِ پیدائش

A-سیال کوٹ　B-فیض آباد　C-آگرہ　D-لکھنو

189۔اقبال کو کہا جاتا ہے۔

A-شاعرِ مغرب　B-شاعرِ انقلاب　C-شاعرِ جوش　D-شاعرِ مشرق

190۔ان میں سے یہ شعری مجموعہ اقبال کا نہیں ہے

A-نشاطِ روح　B-بانگِ درا　C-بالِ جبرئیل　D-ضربِ کلیم

HAFEEZ KEREBII.CHI

191۔اقبال کے کلام کا اہم جز

A-فلسفہ اسلام　B-فلسفہ خودی　C-فلسفہ حیات　D-فلسفہ غم

192۔لن ترانی" کے معنی

A-تو مجھے نہیں دیکھ سکے گا　B-تو مجھے نہیں سن سکے گا　C-تو مجھے نہیں چھو سکے گا　D-تو مجھے دیکھ سکے گا

193۔یہ جنّت مبارک رہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔کو۔مصرعہ مکمل کریں۔

A-مکاروں کو　B-حاسدوں کو　C-مفسدوں کو　D-زاہدوں کو

## غزل–اسرار الحق مجازؔ

194 مجاز کا پورا نام

A-اسرار الحق　B-انوار الحق　C-ضیاالحق　D-ایثار الحق

195۔ایسی غزل جس میں شاعر ایک ہی خیال کو تسلسل کے ساتھ پیش کرتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کہلاتی ہے۔

A-آزاد غزل　B-پابند غزل　C-غزلِ مسلسل　D-غزلِ سلاسل

196۔مجاز کب اور کہاں پیدا ہوئے

A-1877ءسیالکوٹ　B-1911ءبارہ بنکی　C-1794ءآگرہ　D-1854ءلکھنو

197۔مجاز کا مشہور شعری مجموعہ

A-نشاطِ روح　B-بانگِ درا　C-آہنگ　D-نشاطِ غم

198۔اے شوقِ نظارہ کیا کہئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں ثانی مصرعہ لکھئے

A-اے ذوقِ تصّور کیا کیجئے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے　B-سب کے گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے

HAFEEZ KEREBILCHI

C-وہ زلفِ پریشاں بھول گئے، وہ دیدہء گریاں بھول گئے　　D-اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے

199۔اے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے مصرعہ مکمل کیجئے۔

A-زلفِ پریشاں　　B-گریاں　　C-رگِ جاں　　D-فصلِ بہاراں

## غزل -حمید الماسؔ

200حمید الماس کا نام

A-عبد المجید　　B-عبد الکریم　　C-عبد الحمید　　D-عبد الواجد

201۔حمید الماس کا سنِ اور مقامِ پیدائش

A-7دسمبر1935ء سگر شریف ضلع کلبرگی　　B-27اگست1948ء شہر بنگلور

C-1911ء بارہ بنکی　　D-1802ء فیض آباد

HAFEEZ KEREBILCHI

202۔حمید الماس نے بسویشور کے کنڑا وچنوں کا ترجمہ اس کے نام سے شائع کیا

A-فسادات　　B-جمادات

C-فرمودات　　D-نباتات

203۔حمید الماس کے مطابق شہر تمنّا کی دھوپ

A-جدید تھی۔　　B-گرم تھی۔　　C-سرد تھی۔　　D-شدید تھی۔

204۔تعلقات کے موسم بدلنا سے مراد

A-اجنبی بن جانا　　B-اجنبی سے دوستی کرنا　　C-اجنبی سے دشمنی کرنا　　D-اجنبی سے لڑنا

205۔فرصت کہاں کہ یاد کا ملبہ کریدتے　　ثانی مصرعہ لکھئے

A-شاید تعلقات کے موسم بدل گئے

B- پھولوں سے نرم لوگ بھی پتھر میں ڈھل گئے

C-کچھ لوگ آندھیوں میں گرے سنبھل گئے

D-باہر گئے تو کفِ پا جل گئ

## قواعد

206۔جس نظم میں خدائے تعالی کی تعریف ہو کہلاتی ہے۔

a)۔نعت b)۔حمد

c)۔قصیدہ d)۔رباعی

207۔ارکان کی تکرار سے جو خاص وزن پیدا ہوتا ہے تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ مرکب لفظ b)۔صنعت تکرار

c)۔مفرد جملہ d)۔ بحر

208۔وہ علم جس سے شعر کا وزن اور ارکان کی تکرار معلوم کی جاتی ہے۔

a)۔ علمِ ریاض b)۔علمِ کیمیاء

c)۔ علمِ عروض d)۔علمِ فلکیات

HAFEEZ KUREBIL.CH

209۔صورت کے لحاظ سے جملے کی قسمیں ہیں۔

a)۔چار b)۔دو

c)۔ تین d)۔پانچ

210۔ایسا جملہ جس میں ایک مسندِ الیہ اور ایک مسند ہو کہلاتا ہے۔

a)۔مرکب جملہ b)۔مفرد جملہ

c)۔سببی جملہ d)۔وصلی جملہ

211۔انیس نیک ہے۔مذکورہ جملے میں مسندِ الیہ ہے۔

a)۔نیک　　b)۔ہے

c)۔انیس　　d)۔نیک ہے

212۔رات گذاری۔یہ جملہ مفرد جملہ کہلاتا ہے کیونکہ ؟

a)۔اس میں صرف دوالفاظ ہیں۔　　b)۔رات واحد ہے۔

c)۔اس جملہ میں صرف ایک مسندِالیہ اور ایک مسند ہے۔　　d)۔مختصر بات کہی گئی ہے۔

213۔وہ جملہ جو دو مفرد جملوں سے بنا ہو۔کہلاتا ہے۔

a)۔مرکب جملہ　　b)۔مفرد جملہ

c)۔مفرد لفظ　　d)۔صنعتِ تلمیح

214۔مرکب جملہ پہچانیں۔

a)۔عورتوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو۔

b)۔اپنے غلاموں کے حق میں انصاف کرو۔

c)۔تمھارا حق عورتوں پر ہے اور عورتوں کا تم پر۔

d)۔جوخود کھاوءوہ ان کو کھلاوء۔

215۔ایسی نظم جس میں حضورؐ کی تعریف ہو کہلاتی ہے۔

a)۔ حمد　　b)۔نعت

c)۔قصیدہ　　d)۔غزل

216۔ہم وزن الفاظ جیسے توڑا،موڑا کہلاتے ہیں۔

a)۔ مقطع　　b)۔مطلع

c)۔ قوافی　　d)۔بیت الغزل

217۔ہم وزن الفاظ کا جوڑ پہچانیں۔

a)۔ ظلم،مناظر　　b)۔وقت،روشنی

c)۔صداقت،دل　　d)۔ جاگ،بھاگ

HAFEEZ KERERILCHI

218۔ مفرد جملہ پہچانیں۔

a)۔ رات گذاری۔ b)۔شاہد نے ٹکٹ خریدا اور بس میں سوار ہوا

c)۔ منی گارہی ہے اور منا کھیل رہا ہے۔ d)۔ گھنٹی بج رہی تھی اور بچے اسکول کی طرف دوڑ رہے تھے

+219۔ کچھ کفر نے فتنے پھیلائے، کچھ ظلم نے شعلے بھڑکائے

سینوں میں عداوت جاگ اٹھی، انسان سے انسان ٹکرائے

مذکورہ بالا شعر میں قوافی پہچانیں۔

a)۔ جاگ، اٹھی b)۔ کفر، عداوت

c)۔ ظلم، انسان d)۔ بھڑکائے، ٹکرائے

220۔ مفرد جملہ کی قسمیں ہیں۔

a)۔ جملہ ءاسمیہ، جملہ ءفعلیہ b)۔ سببی جملہ، وصلی جملہ

c)۔ وصلی جملہ، تردیدی جملہ d)۔ مسندِ الیہ، مسند

221۔ ایسا جملہ جس میں مسندِ الیہ اور مسند دونوں اسم ہو کہلاتا ہے۔

a)۔ جملہ ءفعلیہ b)۔ جملہ ءاسمیہ

c)۔ صنعتِ تکرار d)۔ مفعول

222۔ اماں ملازمہ تھیں۔ اس جملہ میں مسند ہے ؟

a)۔ ملازمہ۔ b)۔ اماں

c)۔ تھیں d)۔ کوئی نہیں

223۔ بدایوں قدامت پسند شہر ہے۔ اس جملہ میں فعلِ ناقص ہے۔

a)۔ بدایوں b)۔ قدامت پسند شہر

c)۔ ہے d)۔ قدامت

224۔ مفرد جملہ کی قسمیں ہیں۔

a)۔ دو b)۔ تین

c)۔ چار d)۔ پانچ

HAFEEZ KEREPILCHI

225۔وہ جملہ جس میں مسندِ الیہ اسم اور مسند فعل ہو کہلاتا ہے ۔

a)۔جملہ ءاسمیہ　　b)۔جملہ ءفعلیہ

c)۔استدراکی جملہ　　d)۔ملتف جملہ

226۔جملہ ءفعلیہ کی نشاندہی کیجئے؟

a)۔اردو شیریں زبان ہے۔　　b)۔اکبر بادشاہ ہے۔

c)۔ندیاں زمیں کو سیراب کرتی ہیں۔　d)۔نوجوان ملک کی طاقت ہیں۔

227۔بچے اسکول کی طرف چلے۔قواعد کے اعتبار سے اس جملے میں فعل ہے۔

a)۔بچے　　b)۔اسکول

c)۔کی طرف　　d)۔چلے

228۔شیر نے کتے کو مارا۔اس جملے میں مفعول کی پہچان کریں۔

a)۔نے　　b)۔مارا

c)۔کتے　　d)۔کو

229۔کنکر،دلکش،مشعل،رواداری۔۔ان لفاظ کا لغت کے مطابق صحیح جوڑ پہچانیں ؟

a)۔دلکش،رواداری،کنکر،مشعل　　b)۔مشعل،رواداری،کنکر،دلکش

c)۔کنکر،مشعل رواداری،دلکش　　d)۔رواداری،کنکر،دلکش،مشعل

230۔نظم کے معنی ہیں۔

a)۔عورتوں سے بات کرنے کے۔　b)۔پرونے کے　c)۔گانے کے　d)۔موسیقی کے

231۔وہ منظوم کلام جس میں کسی خیال یا موضوع کو ترتیب و تنظیم کے ساتھ پیش کیا جائے۔

a)۔نظم　b)۔افسانہ　c)۔ناول　d)۔قواعد

232۔معنی کے لحاظ سے جملے کی قسمیں ہیں۔

a)۔تین　　b)۔چار

c)۔دو　　d)۔پانچ

233۔ کسی واقعہ، کیفیت، یا صورتِ حال کی خبر دینے والے جملے کو کہتے ہیں۔

a)۔ جملہء خبریہ	b)۔ جملہء انشائیہ

c)۔ تردیدی جملہ	d)۔ صنعتِ تلمیح

234۔ وہ جملہ جس میں کہنے والے کے خیال اور اس کی خواہش یا جذبہ کا اظہار ہو کہلاتا ہے۔

a)۔ جملہء خبریہ	b)۔ جملہء انشائیہ

c)۔ جملہء اسمیہ	d)۔ مرکب جملہ

235۔ جو سزا دی جاسکتی ہے، بلا تامل دے دو۔ اس جملہء انشائیہ میں ظاہر ہونے والا جذبہ۔

a)۔ تاسف	b)۔ تحسین

c)۔ امر	d)۔ شرط

236۔ تحسین کے جذبے کو ظاہر کرنے والا جذبہ۔

a)۔ ماشاءاللہ؛ ہمارا ملک سائنسی ترقی میں پیچھے نہیں رہا ۔

b)۔ اے خدا؛ ہمیں صراط مستقیم پر چلا۔

c)۔ ہوشیار آگے کا راستہ پُر خطر ہے۔

d)۔ اگر ہمارے بزرگ قربانی نہیں دیتے تو ملک آزاد نہیں ہوتا۔

HAFEEZ KERERI.CHI

237۔ ان جملہء انشائیہ میں شرط کی مثال ہے۔

a)۔ میری ضرورت پوری کر دیں۔	b)۔ ہائے؛ یہ تباہی کے منظر دیکھے نہیں جاتے۔

c)۔ اگر محنت نہ کرتے تو کامیاب نہ ہوتے۔	d)۔ واللہ کمال کا آدمی ہے۔

238۔ اردو شاعری کی مقبول صنف۔

a)۔ قصیدہ	b)۔ مرثیہ

c)۔ رباعی	d)۔ غزل

239۔ وہ منظوم کلام جس کا ہر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔

a)۔ حمد	b)۔ غزل	c)۔ قصیدہ	d)۔ رباعی

240۔ غزل کا پہلا شعر کہلاتا ہے۔

a)۔ مقطع　　b)۔ مطلع

c)۔ تخلص　　d)۔ بیت الغزل

241۔ غزل کے دوسرے شعر میں قافیہ ردیف کا التزام برتا جاتا ہے تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ مطلع　　b)۔ حسنِ مطلع

c)۔ مقطع　　d)۔ بیت الغزل

242۔ غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔

a)۔ مقطع　　b)۔ مطلع

c)۔ حاصلِ کلام　　d)۔ حسنِ مطلع

243۔ غزل اس زبان کی دین ہے۔

a)۔ اردو　　b)۔ عربی

c)۔ فارسی　　d)۔ پنجابی

244۔ غزل کے لغوی معنی ہیں۔

a)۔ پرونے کے　　b)۔ عورتوں سے بات کرنے کے

c)۔ ہنسنے کے　　d)۔ اصلاح کے

245۔ موضوعات جو غزل کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔

a)۔ رزمیہ　　b)۔ بزمیہ

c)۔ طنزیہ　　d)۔ عشقیہ

246۔ غزل کا سب سے اچھا شعر کہلاتا ہے۔

a)۔ مطلع　　b)۔ مقطع　　c)۔ بیت الغزل　　d)۔ حسنِ مطلع

247۔ کسی دو الگ چیزوں کو ان کی مشترک صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ صنعتِ تضاد　　b)۔ صنعتِ تکرار

c)۔ صنعتِ تشبیہہ　　d)۔ صنعتِ طباق

HAFEEZ KEREBILCHI

248۔ ارکانِ تشبیہہ کی تعداد۔

a)۔ پانچ b)۔ چھ

c)۔ دس d)۔ تین

249۔ مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ، غرضِ تشبیہہ اور حرفِ تشبیہہ ہیں۔

a)۔ ارکانِ تقطیع b)۔ ارکانِ استعارہ

c)۔ ارکانِ تشبیہہ d)۔ ارکانِ سلطنت

250۔ چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

مذکورہ بالا شعر میں حرفِ تشبیہہ ہے۔

a)۔ چال b)۔ جیسے

c)۔ کڑی کمان d)۔ تیر

251۔ چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

اس شعر میں مستعمل شُدہ صنعت۔

a)۔ صنعتِ تکرار b)۔ صنعتِ تضاد

c)۔ صنعتِ تلمیح d)۔ صنعتِ تشبیہہ

252۔ شعر میں کسی واقعہ، قصہ، روایت یا کسی تاریخی شخصیت کا ذکر ہو تو ایسے شعر کو کہتے ہیں۔

a)۔ صنعتِ تضاد b)۔ صنعتِ تلمیح

c)۔ صنعتِ طباق d)۔ صنعتِ تجنیس

253۔ نارِ نمرود کو کیا گلزار
دوست کو یوں بچا لیا تو نے

مذکورہ بالا شعر میں مستعمل شُدہ صنعت ہے۔

HAFEEZ KEREBILCHI

a)۔ صنعت تلمیح b)۔ صنعت تشبیہہ

c)۔ صنعتِ تکرار d)۔ صنعتِ تضاد

254۔ نکلنا خُلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن

بڑے بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

اس شعر میں مستعل شُدہ صنعت ہے۔

a)۔ صنعت تکرار b)۔ صنعت حسنِ تعطیل

c)۔ صنعتِ مراۃُالنظیر d)۔ صنعتِ تلمیح

255۔ شعر میں متضاد الفاظ استعمال ہوتے ہیں تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ صنعتِ تضاد b)۔ صنعتِ تکرار

c)۔ صنعت، تجنیس d)۔ صنعت تشبیہہ

HAFEEZ KEREBILCHI

256۔ پچ حسنِ تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو

یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے

اس شعر میں استعمال کی گئی صنعت ہے۔

a)۔ صنعت استعارہ b)۔ کنایہ

c)۔ اشارہ d)۔ صنعت تضاد

257۔ رہنا ہے تو روشنی میں رہنا

اچھا نہیں تیرگی میں رہنا

مذکورہ بالا شعر میں مستعمل شُدہ صنعت ہے۔

a)۔ صنعت تکرار b)۔ صنعتِ تضاد

c)۔ صنعت تجنیس d)۔ صنعتِ استعارہ

258۔ ایسا شعر جس میں ایک ہی لفظ کو دہرایا جاتا ہے۔ کہلاتا ہے۔

a)۔ صنعتِ تکرار b)۔ صنعتِ تضاد

c)۔ صنعت تجنیس d)۔ صنعتِ طباق

259۔ اضغر سے ملے لیکن اضغر کو نہیں دیکھا

اشعار میں سنتے ہیں وہ کچھ کچھ نمایاں ہے

مذکورہ شعر میں کونسی صنعت مستعمل ہوئی ہے۔

a)۔صنعت تضاد b)۔ صنعتِ تکرار

c)۔صنعتِ تشبیہہ d)۔صنعتِ تجنیس

260۔صنعتِ تضاد کا دوسرا نام ہے۔

a)۔صنعتِ طباق b)۔صنعتِ تجنیس

c) ۔صنعتِ تکرار d)۔تشبیہہ

261۔مرکب جملے کی دو قسمیں ہیں۔

a)۔مرکب مطلق، مرکب ملتف b)۔جملہ اسمیہ۔فعلیہ

c)۔مفرد جملہ، مرکب جملہ d)۔جملہ انشائیہ، جملہ ءاسمیہ

262۔ سمجھ کر پڑھا کرو ورنہ فیل ہو جاوء گے۔اس جملے حرفِ تردید ہے۔

a)۔فیل b)۔ورنہ

c)۔گے d)۔ سمجھ

263۔ایسا جملہ جس میں ایک جز دوسرے کی ضد ہو اور درمیان میں حرفِ تردید لایا جائے کہلاتا ہے۔

a)۔سببی جملہ b)۔تردیدی جملہ

c)۔استدراکی جملہ d)۔وصلی جملہ

264۔ایسا مرکب جملہ جس کے دونوں اجزاایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہوں اور درمیاں میں حرف عطف لایا جائے کہلاتا ہے۔

a)۔تردیدی جملہ b)۔استدراکی جملہ

c)۔وصلی جملہ d)۔سببی جملہ

265۔شاہد نے ٹکٹ خریدا اور بس میں سوار ہوا۔اس جملے میں حرفِ عطف ہے۔

a)۔اور b)۔خریدا

c)۔نے d)۔ہوا

HAFEEZ KEREILCHI

266۔ مرکبِ مطلق کو پہچانیں۔

a)۔ پرنسپل نے ساری زندگی تاریخ پڑھی۔

b)۔ رحیم پڑھ رہا تھا اور کریم سن رہا تھا۔

c)۔ بچے اسکول جارہے تھے۔

d)۔ ودیا چرن جی کی زبان سے محبت بھرے بول نکل رہے تھے۔

267۔ جس نظم میں مرحوم شخص کی تعریف ہو کہلاتی ہے۔

a)۔ مرثیہ　　b)۔ غزل

c)۔ قصدہ　　d)۔ رُباعی

268۔ مرثیہ کی دو قسمیں ہیں۔

a)۔ عوامی مرثیہ، کربلائی مرثیہ　　b)۔ کربلائی مرثیہ، شخصی مرثیہ

c)۔ انفرادی مرثیہ، مصری مرثیہ　　d)۔ شخصی مرثیہ، ذاتی مرثیہ

HAFEEZ KERELCHI

269۔ مسدس کے ہر بند میں ۔۔۔۔۔۔ مصرعے ہوتے ہیں۔

a)۔ چار　　b)۔ پانچ

c)۔ چھ　　d)۔ سات

270۔ مرثیے عموماً۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کی ہئیت میں لکھے جاتے ہیں۔

a)۔ مسدس　　b)۔ مخمس

c)۔ مثلث　　d)۔ رباعی

271۔ ایسا مرثیہ جس میں امام حسین اور ان کے عزیزوں کی شہادت کے واقعات بیان کئے جائیں کہلاتا ہے۔

a)۔ شخصی مرثیہ　　b)۔ کربلائی مرثیہ

c)۔ ذاتی مرثیہ　　d)۔ انفرادی مرثیہ

272۔ ایسا مرکب جملہ جس کے دوسرے حصہ میں وجہ، نتیجہ یا سبب کا ذکر ہو کہلاتا ہے۔

a)۔ استدراکی جملہ　　b)۔ سببی جملہ

c)۔ وصلی جملہ　　d)۔ تردیدی جملہ

273۔ ایسا جملہ جس کے دو حصے ہوں معنی کے اعتبار سے پہلا جملہ دوسرے کے خلاف ہو اسے محدود کرے یا پھر اسکی توسیع کرے، ایسا جملہ کہلاتا ہے۔

a) اصلی　　b) سببی

c) استدراکی　　d) تردیدی

274۔ آم میٹھے ہی نہیں بلکہ سستے بھی ہیں۔ یہ اس جملہ کی ایک مثال ہے۔

a)۔ تردیدی　　b)۔ استدراکی

c)۔ سببی　　d)۔ وصلی

275۔ میں نے اس کی مدد کی اس لئے کہ اس نے میری مدد کی تھی۔ یہ اس جملہ کی مثال ہے۔

a)۔ مفرجملہ　　b)۔ تردیدی جملہ

c)۔ وصلی جملہ　　d)۔ سببی جملہ

276۔ آزاد نظم کی ایک خصوصیت۔

a)۔ پہلا شعر ہم قافیہ اور ردیف ہوتا ہے۔

b)۔ قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں ہوتی ہے۔

c)۔ مصرعے یکساں ہوتے ہیں۔

d)۔ ارکان گھٹتے اور بڑھتے نہیں بلکہ یکساں ہوتے ہیں۔

277۔ ایسی نظم جس میں مصرعے گھٹتے رہتے ہیں اور بڑھتے رہتے ہیں۔ اور قوافی کی پابندی نہیں ہوتی۔ کہلاتی ہے۔

a)۔ پابند نظم　　b)۔ آزاد نظم

c)۔ مثنوی　　d)۔ قصیدہ

278۔ آپ کی نصابی کتاب میں موجود سرحدوں کا جال ایک ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نظم ہے۔

a)۔ نثری　　b)۔ آزاد　　c)۔ پابند　　d)۔ ترکیب بند

279۔ جملہ کا ایک جز اصلی اور دوسرا تابع ہو اور جب تک تابع جملہ پڑھا نہیں جائے اصلی جملے کا مطلب واضح نہیں ہوتا، کہلاتا ہے۔

a)۔ مفرد جملہ　　b)۔ ملتف جملہ

c)۔ استدراکی جملہ　　d)۔ تردیدی جملہ

HAFEEZ KEREBILCHI

280۔ملتف جملہ پہچانیں۔

a)۔اکبر ذہین ہے۔

b)۔سادیہ لندن جا رہی ہے۔

c)۔وہ کتاب جو آپ ڈھونڈ رہے ہو، میز پر رکھی ہوئی ہے۔

d)۔حامد نے اچھا لطیفہ سنایا۔

281۔ مضون کے تین حصے یہ ہیں۔

a)۔ تمہید، نفسِ مضمون، خاتمہ

b)۔مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ

c)۔وصلی، استدراکی، سببی

d)۔اسمیہ، فعلیہ، انشائیہ

282۔ مضمون کا وہ حصہ جو ریڑھ کی ہڈی کہلاتا ہے۔

a)۔ تمہید

b)۔نفسِ مضمون

c)۔خاتمہ

d)۔مدعا

283۔ مضمون کا درمیانی حصہ ہے۔

a)۔ تمہید

b)۔تشبیب

c)۔ نفسِ مضمون

d)۔خاتمہ

284۔ مضمون کا وہ حصہ جس کی ابتداء قول یا حکایت سے ہونا مناسب سمجھا جاتا ہے۔اسے کہتے ہیں۔

a)۔ تمہید

b)۔ نفسِ مضمون

c)۔خاتمہ

d)۔دعا

285۔استعارہ لفظ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔سے مشتق ہے۔

a)۔مُستعار

b)۔مستعار لہ

c)۔مستعار منہ

d)۔ستارہ

286۔استعارہ کے معنیٰ ہیں۔

a)۔بیچنے کے

b)۔خریدنے کے

c)۔اُدھار لینے کے

d)۔پِرونے کے

HAFEEZ KEREBILOCHI

287۔ایسی غزل جس میں ایک ہی خیال کو تسلسل کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے کہلاتی ہے۔

a)۔خارجی غزل
b)۔غزلِ سلسلہ وار
c)۔داخلی غزل
d)۔غزلِ مسلسل

288۔ یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہیئے
اک نشترِ زہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے
مذکورہ بالا شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے۔

a)۔صنعت تکرار
b)۔تلمیح
c)۔تضاد
d)۔تجنیس

289۔ میں بھٹکتا پھرتا ہوں دیر سے یوں ہی شہر شہر نگر نگر
کہاں کھو گیا مرا قافلہ کہاں رہ گئے مرے ہم سفر
اس شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے۔

a)۔صنعت تضاد
b)۔تلمیح
c)۔صنعتِ تکرار
d)۔تجنیس

290۔ برسیں گے نور کی طرح شب بھر زمیں پر
زخموں کے آسمان میں لہرا چکے ہیں ہم
اس شعر میں اختیار کی گئی صنعت۔

a)۔کنایہ
b)۔صنعتِ تضاد
c)۔مجازِ مرسل
d)۔مراۃالنظیر

291۔ نارِ نمرود کو کیا گلزار تو نے
دوست کو یوں بچا دیا تو نے
اس شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے۔

a)۔تلمیح
b)۔صنعتِ تضاد
c)۔مجازِ مرسل
d)۔مراۃالنظیر

HAFEEZ KERENCHI

292۔ انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے
اس شعر میں کونسی صنعت پائی گئی ہے۔

a)۔ تکرار　　b)۔ صنعتِ تضاد

c)۔ مجازِ مرسل　　d)۔ مراۃ النظیر

293۔ کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
چراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں
اس شعر میں کونسی صنعت موجود ہے

a)۔ تکرار　　b)۔ استعارہ

c)۔ مجازِ مرسل　　d)۔ مراۃ النظیر

HAFEEZ KEREBILCHI

294۔ میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے
اس شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے۔

a)۔ تکرار　　b)۔ استعارہ

c)۔ مجازِ مرسل　　d)۔ تشبیہہ

295۔ لفظ رُباعی ۔۔۔۔۔۔۔۔ سے مشتق ہے۔

a)۔ ربع　　b)۔ ربیع

c)۔ ارباب　　d)۔ رُبا

296۔ ربع کے معنی ہیں۔

a)۔ چار کے　　b)۔ پانچ کے

c)۔ چھ کے　　d)۔ دو کے

297۔ رباعی کا دوسرا نام۔

a)۔ جگ بیتی　　b)۔ آپ بیتی　　c)۔ دوبیتی　　d)۔ چار بیتی

298۔رُباعی میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔مصرعے ہوتے ہیں۔

a)۔دو　　b)۔پانچ

c)۔چھ　　d)۔چار

299۔رُباعی کاوہ مصرعہ جو قافیہ اور ردیف کی پابندی سے آزاد ہوتا ہے۔

a)۔پہلا　　b)۔دوسرا

c)۔تیسرا　　d)۔چوتھا

300۔رُباعی کاوہ مصرعہ جو حاصلِ کلام کہلاتا ہے۔

a)۔پہلا　　b)۔دوسرا　　c)۔تیسرا　　d)۔چوتھا

HAFEEZ KEREBILCHI

# جوابات

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1B | 21A | 41A | 61A | 81D | 101A | 121A | 141A | 161D | 181D | 201A | 221B | 241B | 261A | 281A |
| 2A | 22B | 42D | 62B | 82D | 102A | 122D | 142A | 162D | 182B | 202C | 222A | 242A | 262B | 282B |
| 3A | 23B | 43A | 63C | 83C | 103B | 123D | 143B | 163C | 183B | 203D | 223C | 243C | 263B | 283C |
| 4B | 24A | 44C | 64A | 84C | 104D | 124C | 144B | 164D | 184B | 204A | 224A | 244B | 264C | 284A |
| 5C | 25A | 45B | 65A | 85B | 105A | 125C | 145C | 165C | 185C | 205C | 225B | 245D | 265A | 285A |
| 6B | 26D | 46A | 66B | 86A | 106B | 126B | 146A | 166C | 186A | 206B | 226C | 246A | 266B | 286C |
| 7D | 27A | 47A | 67A | 87B | 107B | 127B | 147B | 167B | 187A | 207D | 227D | 247C | 267A | 287D |
| 8A | 28C | 48A | 68A | 88B | 108A | 128A | 148A | 168B | 188A | 208C | 228C | 248A | 268B | 288C |
| 9A | 29A | 49A | 69B | 89B | 109B | 129A | 149B | 169A | 189D | 209B | 229A | 249C | 269C | 289C |
| 10B | 30C | 50B | 70C | 90C | 110A | 130C | 150B | 170C | 190A | 210B | 230B | 250B | 270A | 290B |
| 11C | 31B | 51A | 71A | 91B | 111B | 131A | 151D | 171D | 191B | 211C | 231A | 251D | 271B | 291A |
| 12D | 32D | 52D | 72A | 92B | 112A | 132A | 152D | 172D | 192A | 212C | 232C | 252B | 272B | 292A |
| 13A | 33B | 53C | 73B | 93C | 113D | 133B | 153C | 173B | 193D | 213A | 233A | 253A | 273C | 293B |
| 14A | 34D | 54C | 74C | 94C | 114A | 134B | 154C | 174A | 194A | 214C | 234B | 254D | 274B | 294D |
| 15A | 35C | 55B | 75C | 95B | 115C | 135D | 155B | 175B | 195C | 215B | 235C | 255A | 275D | 295A |
| 16B | 36A | 56B | 76B | 96A | 116B | 136A | 156A | 176C | 196B | 216C | 236A | 256D | 276B | 296A |
| 17D | 37A | 57D | 77A | 97A | 117D | 137C | 157C | 177C | 197C | 217D | 237C | 257B | 277B | 297C |
| 18D | 38B | 58C | 78A | 98A | 118C | 138B | 158D | 178A | 198A | 218A | 238D | 258A | 278B | 298D |
| 19B | 39B | 59B | 79A | 99C | 119B | 139D | 159D | 179B | 199D | 219D | 239B | 259B | 279B | 299C |
| 20B | 40A | 60A | 80C | 100D | 120B | 140A | 160A | 180A | 200A | 220A | 240B | 260A | 280C | 300D |

## SSLC MODEL QUESTION PAPER

## SUB: FISRT LANGUAGE URDU

MARKS: 40 TIME: 1 HR

---

ہر سوال کے نیچے چار متبادل جوابات دئے گئے ہیں ان میں سے صحیح جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ دمِ وداع میں شاعرہ صغری عالم اللہ سے طلب کرتی ہیں۔

a)۔ دولت b)۔ عزت

c)۔ معافی d)۔ کدورت

2۔ صغریٰ عالم کا اصل نام۔

a) ۔ صغریٰ خانم b)۔ صغریٰ بیگم

c)۔ صغریٰ d)۔ سیدہ صغریٰ

3۔ اللہ تعالیٰ کی کونسی صدا سے دنیا وجود میں آئی؟

a)۔ صدائے کُن b)۔ صدائے بازگشت

c)۔ صدائے گنبد d)۔ صدائے حق

4۔ "اے خدا تو گواہ رہ"۔ یہ جملہ انہوں کہا۔

a)۔ حضورؐ b)۔ حضرت ابراہیم

c)۔ لوگوں نے d)۔ عیسیٰ

5۔ ایک لاکھ آدمیوں کے سمندر میں طلاطم برپا ہوا۔ آپؐ نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور زبان سے کہا؟

a)۔ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے۔ b)۔ لوگو؛ امن وسکون کے ساتھ۔

c)۔ جو خود کھاوء وہ اپنے غلاموں کو کھلاوء۔ d)۔ اے خدا تو گواہ رہ۔

6۔ حجتہ الوداع کے دوران حضورؐ عام مسلمانوں کے ساتھ عرفات آکر ٹھہرے، دوپہر ڈھل گئی تو انہوں یہ کیا۔

a)۔ قصوا پر سوار ہوئے، اور اونٹنی پر بیٹھے بیٹھے حج کا خطبہ دیا۔ b)۔ دو رکعت نماز ادا کی۔

c)۔ کعبے کا طواف کیا۔ d)۔ صفا کی پہاڑی پر چڑھ کر مسلمانوں سے خطاب فرمایا۔

HAFEEZ KEREBILCHI

7۔ "جاہلیت کا سود مٹاتا ہوں" حضورؐ نے کہا اور نمونے کے طور اپنے خاندان کے ایک شخص کا سود مٹایا۔ وہ سود کس شخص کا تھا؟

a)۔ عباس بن عبد المطلب　　b)۔ ابو طالب

c)۔ عبد اللہ بن عبد المطلب　　d)۔ ابو جہل

8۔ اندرا کو خط میں نہرو نے دو اشعار لکھا تھا۔ وہ ان شعراء کے اشعار تھے؟

a)۔ غالب اور نظم طباطبائی　　b)۔ غالب اور میر

c)۔ غالب اور فراق　　d)۔ جوش اور مومن

9۔ نہرو کی اہلیہ کون تھیں؟

a)۔ کملا　　b)۔ جوتی راوء

c)۔ کستوربا　　d)۔ اندرا

10۔ کملا نہرو اردو جانتی تھیں۔ یہ دلیل کس نے دی؟

a) ۔ کنور سنگھ　　b)۔ بخشی غلام

c)۔ قاضی عبد الودود　　d)۔ جوش

11۔ ودیا چرن جی کے مطابق تاریخ ہمیں سکھاتی ہے۔

a)۔ پیچھے جانا　　b) ۔ آگے بڑھنا

c)۔ نفرت کرنا　　d)۔ ظلم کرنا

12۔ پارٹی کے سارے خاص اور عام ورکر خوش اس لئے تھے۔

a)۔ سحر طراز نیتا صحت یاب ہو گئے تھے۔　　b)۔ پارٹی کو الیکشن میں جیت مل گئی تھی۔

c)۔ شہر میں امن چھا گیا تھا۔　　d)۔ شہر میں فساد شروع ہوا تھا۔

13۔ پرنسپل نے ساری زندگی اس کام میں گذاری۔

a)۔ تاریخ پڑھنے اور پڑھانے میں۔　　b)۔ انگریزی پڑھانے میں۔

c)۔ فلسفہ پڑھانے میں۔　　d)۔ نفسیات پڑھانے میں۔

14۔ ودیا چرن جی کی تقریر کا جواب کون دیا کرتے تھے؟

a)۔ مولانا رجب　　b)۔ اندومتی　　c) ۔ بھرت نارئن　　d)۔ زہرہ جمال

HAFEEZ KEREEILCHI

15۔ سینوں میں عداوت بھڑکنے کا انجام ہوتا ہے۔

a)۔ انسان انسان سے ٹکراتے ہیں　　b)۔ دوستی بڑھ جاتی ہے

c)۔ محبت قائم ہوتی ہے　　d)۔ امن چھا جاتا ہے

16۔ اُنٹوں کو چرانے والے سے مراد ہیں۔

a)۔ حضورؐ　　b)۔ حضرت ابراہیم

c)۔ حضرت موسی　　d)۔ حضرت عیسی

17۔ جذباتِ ماہر، محسوساتِ ماہر، اور ذکرِ جمیل ان کے شعری مجموعے ہیں۔

a)۔ ماہر القادری　　b)۔ صغری عالم

c)۔ حمید الماس　　d)۔ فراق گھورکپوری

18۔ اردو کے پہلے گیان پیٹھ اوارڈ حاصل کرنے والے شاعر۔

a)۔ سردار جعفری　　b)۔ فراق گھورکپوری

c)۔ شہریار　　d)۔ غالب

19۔ شاعر فراق نے اس عمر میں جگنو نظم لکھی۔

a)۔20سال　　b)۔25سال

c)۔30سال　　d)۔40سال

20۔ جگنو نظم کے تحت شاعر فراق کو کس نے پالا تھا۔

a)۔ ماں نے　　b)۔ دائیوں اور کھلائیوں نے

c)۔ ان کے باپ نے　　d)۔ چچا نے

21۔ حضرت امام حسین نے اہلِ بیت سے صبر کی تلقین اس لئے کی کیونکہ۔

a) دوسرا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔　　b) اہل بیت سے صبر کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

c) اضطراب، اطمنان سے بدل سکتا ہے۔　　d) اللہ تعالی صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔

22۔ حضرت امام حسین دنیا سے رخصت ہونے کے لئے تیار تھے کیونکہ۔

a) یہی جنت پانے کا واحد راستہ تھا۔　　b) دشمنِ حق کو رحم آجائے

HAFEEZ KERBILCHI

c)امت کی بخشش کا ذریعہ بنے۔ d)اہلِ بیت کو سرخ روئی نصیب ہو۔

23۔خدا نے جب زمیں بنائی، اس پر۔۔۔۔۔۔۔۔نہیں بنائی تھی۔

a)۔سرحدیں b)۔مٹی

c)۔پتھر d)۔نباتات

24۔سرحدوں کے جال نظم میں شاعر کہنا چاہتا ہے۔

a)۔انسان نے سرحدیں بنا کر اپنی آزادی کھو دی۔ b)۔سرحدیں بنانے کے بعد انسان بہت خوش ہے

c)۔سرحدوں کا بنانا ضروری تھا۔ d)۔رنگ، ذات اور طبقہ کی بنیاد پر سرحدیں بنی چاہئیے۔

25۔خسرو نے کم عمری میں یہ فن سیکھا۔

a)۔کراٹے b)۔خطاطی

c)۔سپہ گری d)۔علمِ نجومی

26۔خسرو کا ابتدائی تخلص۔

a)۔سلطانی b)۔قاقانی

c)۔امیر d)۔ماہر

27۔موسیقی کے مقابلہ میں خسرو نے اس شخص کو شکست دی۔

a)۔گوپال b)۔چوپال

c)۔ودیاچرن جی d)۔اقبال

28۔وہ منظوم کلام جس میں کسی خیال یا موضوع کو ترتیب و تنظیم کے ساتھ پیش کیا جائے۔

a)۔نظم b)۔افسانہ

c)۔ناول d)۔قواعد

29۔"رات گذاری" یہ جملہ مفرد جملہ کہلاتا ہے۔کیوں کہ

a)۔ اس میں صرف دو الفاظ ہیں b)۔ "رات" واحد ہے

c)۔ اس میں صرف ایک مسند اور صرف ایک مسند الیہ ہے d)۔ مختصر بات کہی گئی ہے

30۔جس جملے میں مسند اور مسند الیہ اسم ہو وہ جملہ کہلاتا ہے۔

HAFEEZ KEREBILCHI

a)۔ جملہ ء مفرد　　b)۔ جملہ ء مرکب

c)۔ جملہ ء اسمیہ　　d)۔ جملہ ء فعلیہ

31۔ غزل کے دوسرے شعر میں قافیہ ردیف کا التزام برتا جاتا ہے تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ مطلع　　b)۔ حسنِ مطلع

c)۔ مقطع　　d)۔ بیت الغزل

32۔ "جو سزا دی جا سکتی ہے بِلا تامل دے دو"۔ اس جملہ ء انشائیہ میں ظاہر ہونے والا جزبہ ہے۔

a)امر　　b)تحسین

c)تاسف　　d)شرط

33۔ وہ علم جس میں شعر کے اوزان معلوم ہوتے ہوں۔

a)۔ علمِ نحو　　b)۔ علمِ عروض

c)۔ علمِ کیمیا　　d)۔ علمِ فلکیات

34۔ کسی دو الگ چیزوں کو ان کی مشترک صفت کی بنا پر ایک دوسرے کی مثال دی جاتی ہے تو اسے کہتے ہیں۔

a)۔ صنعتِ تضاد　　b)۔ صنعتِ تکرار

c)۔ صنعتِ تشبیہہ　　d)۔ صنعتِ طباق

35۔ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی　　مرے دکھ کی دوا کرے کوئی۔

مذکورہ شعر میں اس صنعت کا اختیار کیا گیا ہے۔

a)صنعتِ تلمیح　　b)صنعتِ تکرار

c)صنعتِ استعارہ　　d)صنعتِ تجنیس

36۔ کسی شعر میں ایک ہی لفظ کو بار بار دہرانا کہلاتا ہے۔

a)صنعتِ تلمیح　　b)صنعتِ تضاد

c)صنعتِ تکرار　　d)صنعتِ تشبیہہ

37۔ مقطع کی پہچان۔

a)دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔　　b)پہلا شعر ہوتا ہے۔

HAFEEZ KEERBILCHI

c)شاعر کا تخلص ہو تا ہے۔ d)سب سے پسندیدہ ہو تا ہے۔

38۔ وہ منظوم کلام جس کا ہر شعر معنی کے اعتبار سے مکمل ہو تا ہے۔

a)۔ غزل b)۔ حمد

c)۔ نعت d)۔ قصیدہ

39۔ وہ جملہ جو کسی واقعہ، کیفیت یا کسی صورتِ حال کی خبر دے۔

a)جملہ ءاسمیہ b)جملہ ءفعلیہ

c)جملہ ءخبریہ d)جملہ ءانشائیہ

40۔ ہم وزن الفاظ کہلاتے ہیں۔

a)۔ قوافی b)۔ مطلع

c)۔ مقطع d)۔ بیت الغزل

HAFEEZ KEREBILCHI

HAFEEZ KEREBILCHI