



10ನೇ ತರಗತಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ ವಿಷಯದ ಪರ್ಯಾಪ್ತಸೂಕ್ತ

ಸೋಮನಾಥ್ ಎಂ ಮಹೇಂದ್ರ,
ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಕನ್ನಡ ಕಾನ್ಸೆಂಟ್ ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ, ಕಲಬುರಗಿ
ಮೊಬೈಲ್ ನಂ : 9986444989



ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳು

ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳು ಭಾರತದ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಿಂದು ಯೋಜನೆ ಪ್ರಾಣಿಸ್ಥಿತ್ವದ ಹಿರಂಗಾಬಾದ್ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದ ಕರ್ಮಾನ್ವಿತಾರ್ಥ ಕಲ್ಲಾಳಂಗಿಗಳ ಗಳಿಂದಿಲ್ಲ ರಾಮಗೋಂಡಿಯವ ಹಿಂದು ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಗಳ ಸಂಗಮವಾದ ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳು ಭಾರತದ ಅರ್ಥವ್ಯವ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೇಂದ್ರ. ಕ್ಯಾಲಾನ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳ ರತ್ನ ಕಳಸವಿಧಿಯಂತೆ ಒಂದೊಂದು ಗುಹೆಯ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ನಿರ್ಮಾತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಜಂಖುಸುತ್ತದೆ. 1ನೇ ಹಾಗೂ 2ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶಾತವಾಹನ ರಾಜರು, 5ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ವರಂಗ ರಾಜರು, ಅನಂತರ ಚಾಲುಕ್ಯರು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಆಯಾ ಕಾಲದ ಅರಸರ ಮೈಂತ್ತಾಕದಿಂದ ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲಬ್ಬವು.

ಸೌಮ್ಯಭಾವದ ಬುದ್ಧನ ವಿಗ್ರಹ, ಗುಹೆಯ ಮೊದಲಂತಹಿನ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಡೆದಿರುವ ಅಳತ್ತರದ ಶಿಲ್ಪ, ಬೌದ್ಧ ಜಕ್ಕುಗಳ ವಾಸನಾನ, ಶೀಲರದಿಂದ ತಳದವರ್ಗೊಂದ ಬಹ-ಶಿಲೆಯಂದ ಕಡೆದಿರುವ ಕ್ಯಾಲಾನ ದೇವಸ್ಥಾನ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಗುಹೆಯ ಮುಂಭಾಗದ ದೃಶ್ಯ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ವ್ಯವಧಿತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಜಂಖುಸುತ್ತದೆ. ಬೌದ್ಧರ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲ ಏರಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳವೇ ಒಂದು ಕ್ಯಾಶ್, ಇನ್ನೊಂದು ವಿಕಾರ, ಕ್ಯಾಶ್ ಇದೊಂದು ಮತ್ತು ಗುಹೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ, ಜ್ಯೋತಿಂಧನೆಯ ಹಿಂದು ಮತ್ತದ ಅರಸರು ಆಶಯದಲ್ಲಿ ರಬಸಿದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳು ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮನ್ನು ವಿಸ್ತೃಯಗೊಳಿಸುವವು ಇಲ್ಲಿನ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಾರ, ಕ್ಯಾಶ್, ಬುದ್ಧನ ವಿಗ್ರಹ, ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ದಂತಕರ್ತೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಆ ಕಾಲದ ವೈಭಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿಂದ ರಬಸಿದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಗುಹೆಯು ಶಿಲ್ಪಕರ್ಮಿಯಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕ್ಯಾಲಾನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಳಸಿದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು, ಅಳ್ಳಾಯ್ಕರ ಸಂಗತಿ, ಇದನ್ನು ಅಬಂಡ ಶಿಲೆಯಂದ ರಬಸಿ ಶಿಲ್ಪಕರ್ಮಿಯ ಸ್ವೇಚ್ಛಾತೆಯಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ 128.6x48.8 ಮೀಟರ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಮತ್ತು 29.3 ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರವಿಷ್ಯ, ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನಾವಿರಾಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಕತ್ತಿದ್ದಾರಿಯಂದು ವಿದ್ಯಾಂಸರ ಅಜಾಗ್ರಾಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸೋಜೆಯ ಮೇಲೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆ, ಹಾಗೂ ಶಿವನ ಕಲಾಭಾರ್ಯ ಕಥೆ, ಇವು ನೋಡುಗನ ಕಣ್ಣಗೆ ಹಳ್ಳಿಸನ್ನು ಉಂಟಿಸುವವು.

ವಾಸನಾಸ್ಥವಾಗಿದೆ. ಬೌದ್ಧರ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲ ಬಣ್ಣದ ಭಾತಿ ಜತ್ತಗಳರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲೋರಾ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲ ಇದಾವುದು ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೋರಾದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಇವೆತ್ತುತ್ತೊಂದು ಗುಹೆಗಳವೆ, ಈ ಗುಹೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ, ಜ್ಯೋತಿಂಧನೆಯ ಹಿಂದು ಮತ್ತದ ಅರಸರು ಆಶಯದಲ್ಲಿ ರಬಸಿದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳು ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮನ್ನು ವಿಸ್ತೃಯಗೊಳಿಸುವವು ಇಲ್ಲಿನ ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಾರ, ಕ್ಯಾಶ್, ಬುದ್ಧನ ವಿಗ್ರಹ, ಹಾಗೂ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮದ ದಂತಕರ್ತೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಆ ಕಾಲದ ವೈಭಿದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾಗಿವೆ. ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳಿಂದ ರಬಸಿದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಗುಹೆಯು ಶಿಲ್ಪಕರ್ಮಿಯಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕ್ಯಾಲಾನ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಳಸಿದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು, ಅಳ್ಳಾಯ್ಕರ ಸಂಗತಿ, ಇದನ್ನು ಅಬಂಡ ಶಿಲೆಯಂದ ರಬಸಿ ಶಿಲ್ಪಕರ್ಮಿಯ ಸ್ವೇಚ್ಛಾತೆಯಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದ 128.6x48.8 ಮೀಟರ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಮತ್ತು 29.3 ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರವಿಷ್ಯ, ಇದರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನಾವಿರಾಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಕತ್ತಿದ್ದಾರಿಯಂದು ವಿದ್ಯಾಂಸರ ಅಜಾಗ್ರಾಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸೋಜೆಯ ಮೇಲೆ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆ, ಹಾಗೂ ಶಿವನ ಕಲಾಭಾರ್ಯ ಕಥೆ, ಇವು ನೋಡುಗನ ಕಣ್ಣಗೆ ಹಳ್ಳಿಸನ್ನು ಉಂಟಿಸುವವು.

ನಾಲಕರಣದ್ವಾರಾ ಪಶು ಪರಿಷ್ಠಿಜಾಲಯ

ಭಾರತ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೊಂಡು ವೈಕ್ಯಾಪಿತ. ಅನೇಕ ಅಮೌವಾ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ವಣಿಕಗಳಿಗೆ, ಶಿಲ್ಪಗಳು, ಮುಗ್ಗೆಗಳನ್ನಾಗಿ ತಬ್ಬ, ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ನಾಲಾರಜಂಗ್ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಮುರಾತನ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವಾಗಿದೆ. ಅಗಿನ ಕಲ್ಕಾರ ಆಗಿದ್ದ ಮಿರ ಯುನಿವೆರ್ಸಿಟಿ ಅಭಿವಾಸನ ಹೆಸರು ನವಾಬ ನಾಲಾರಜಂಗ್ ಎಂದು ಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು. ಕಲಾಭರಣಿಯ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿತ್ತಲ್ಲದ ಕಲಾಮರ್ಪತರೂ ಅಗಿದ್ದು. 1949 ರಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಕ್ಷಯ್ಯ ನಿಧನದಿಂದ ಪ್ರಘಂಜದ ವಿಧಿ ಕಲ್ಕಾರ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ವರ್ತನೆ ನೀಡಿದೆ ಹೋಯಿತು. ಅದರ ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಸರಕಾರವು ಅದರ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಅರಿತು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನಾರಷ್ಣ ಗಮನ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶ ಪಶುಗಳಿಗೆ ಪಶುಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಠಿಜಾಲ ಮಧ್ಯ ಕಂಪಿಸಲು ಅರಮಾನಯಿತ್ತು ಇತಿಹಾಸ. ಒಂದೇ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿತ್ತು ಸುಂದರ ಕಲಾಪಶ್ಚಾರ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮೌವಾ ಬ್ರಹ್ಮಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯವಾಗಿದೆ. ದಿಂದಾತ ಪ್ರಥಾನ ಮಂತ್ರ ಇವಾರೆಲಾಲ ನೀಡಿರವನು ಈ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ 1951 ರಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ್ದು. ಈ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಪಶು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪೊಯ್ಯಾತ್ತು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕವ್ಯಾಪಕ ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಿಂಬಯ. ಪೊಯ್ಯಾತ್ತು ವಿಭಾಗಗೆ ಸ್ಥಳ ಮೊದ್ದ 40 ಕೋಟಿ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಪೊಂದಿದೆ, ಇಲ್ಲಿ ಕುರಾನಿನ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕವಿಗಳ, ಬರಕಾರರ, ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದಿಕಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಸಚಿತವಾಗಿದ್ದ (ಜತ್ತಿದಿಂದ ಕಳಿದಿ) ಪ್ರಘಂಜದ ಸುಫ್ರಿಸಿದ್ದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಾಗಿದೆ. ನಾಲಾರಂಜಾರ್ ಕುಟುಂಬದ ಅಧಿಕೃತರಿಂದ ಪ್ರಘಂಜದಲ್ಲಿ, ಇತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕೈಬಿರಕ ಸಂಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಅಯ್ಯಾ. ಕಾಲದ ರಾಜ-ಮಹಾರಾಜರ ಅನೇಕ ಸಹ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗೆ. ಇದರಿಂದ ಇವು ಆ ಕಾಲದ ರಾಜ-

ಮಹಾರಾಜರ ಆಕ್ರಾಯದಲ್ಲಿದೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಮೂಲ ಅಲ್ಲಿ ಬತ್ತಿಬಂದು ಬರದ ಕೊಹುತ್ತೀ ಉಲ್ಲಾಸ-ಮಹೋಜ್ಞನ. ಇವೂ ಇವರು ಬರದ ಲೋಸಿಯಾಯ. ಇಲ್ಲಿ ಬರದ ಸುಲಾನ್ ಅಲಾಲ್ ಮೇತಕಾದಿಯ ಮುಂತಾದ ಕೈಬಿರಕಗಳ ಪ್ರತಿಗಳ ಕಾರ್ಮಿಕ ಕುರಾನವನ್ನು ನಕ್ಕಿಯ ಆಕ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಬರದ ಯಾತ್ರೆ ಅಲ್ಲ ಮನಸ್ಸಿರವು ಬರದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಕೊಹುತ್ತೀ-ಉಲ್ಲಾಸ-ಮಹೋಜ್ಞನ್ ಇವರು ಬರದ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಸಭತ್ವವಾಗಿದೆ. ಹದಿನ್ಯೆದನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯ್ಯದ ಬುವೇರಾದ ರಾಜನಾದ ಸುಲಾನ್ ಅಭ್ಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಿತ್ವಾನಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇರುಬಾದ ಇದರ ಬಳ್ಳಾದ ಜತ್ತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿತು ಅಂದು ಜತ್ತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿತು ಅಂತರ್ಗತ(ನೆಲ್ಲಿ ನಿಂತ)ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇತ್ತು. ಒಂದು ಕಸ್ತು ಪ್ರತಿಯಿಂದ ಜತ್ತಿದ ಬಳ್ಳಿ ಹೋಯಿತು ಒಂದು ಹನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದಟ್ಟಾದ ಹಿಂದಿನ ಗೆಂಡಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಸಿಮಿಣಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇದು ಕಲಾಕೃತಿಯ ಧ್ವಿಳಿತಕಾಗಿದೆ. ಪರೀಯಾ ದೇಶದ ಪ್ರಾರಂಭಕ ಜತ್ತಿಗಳ ನಾಮಾಸ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ನಾರೋಫಿಯಾರಿಯಾದರೂ, ಈ ಜತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಯಲು ಸುಲಭವಾಗಿದೆ. ಬೇರುಬಾದ ಅವರು ಮೂರೆದೇಶದ ಜತ್ತಿಕಲಾ ಸಿಮಿಣಿಯ ಬಾಕ್ಕಿ ಪಡೆದಿದ್ದು. ಜತ್ತಿಕಲಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಣಾ ದೇಶದ ಪ್ರಭಾವದ ವಿಯಾಪ್ತ ಹೋಯಾಡಿ ತಮ್ಮ ಸ್ತುತಿಯ ನಿಲುವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಅಗ್ರಿಷ್ಯಾರಾಗಿದ್ದು.

ಶ್ರೀಮತ್ 1500 ರಿಂದ 1700 ರ ಜಿನ, ಕಾರ್ಮಿಕ ಪರೀಯಾದ ಫೆದಿಲ್ಲಿ ವೆರ್ ಮತ್ತು ಫೆಮ್ಲೆ ಯೋನ್, ಮಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಕಿಂಗ್ ಹೆಚ್ ಕಾರ್ಮಿಕ ಪರೀಯಾ ರಿಂದ 1000-1500 ರ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಕಾಲದ ಮುರಾತನ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಜಿನ ದೇಶದ ಕೊಹುತ್ತೀ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಕೆವಲ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯೇ ಅಲ್ಲ, ವಿಶೇಷಾದಲ್ಲಿ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹಾನ್ಯವಸ್ತುಗಳಿಗಿಂತ ವಿಧಿ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಪರೀಯಾದ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ

ಚಿತ್ರಕಲಾ ಇತಿಹಾಸ

ಹುಡಿದ ಕೆ ಸಂಗ್ರಹದ ಸಂಖ್ಯೆನಾ ಕಾರ್ಯವು ಈ ಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿದೆ. ಮೊಗಿಲ ಅರಸರ ವಂತ ಪರಂಪರೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮರಾಠನ ಬಹು ಬೀಳೆ ಬಾಕುವ ವಜ್ರ-ವೃಷಭ್ಯಾಯಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ವಿವಿಧ ಅಂತರ್ಗತ ನಾಮಗ್ರಾಹ ಕಲಾ ಸೌಂದರ್ಯವು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಪೋಷನುವಾದು. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಆರಸರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತ ಹಿಡಿಕೆಯ ಕಲಾ ಕೈಶಲ್ಯದ ಕೆಲವು ಲಾಜಂತಿತಾಗಿರಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಗಳಲ್ಲಿ ಸೂರಜಹಾನಿ ಜಾಗಾಗಿರಿದ ಪರಂಪರಂಜತ ವಾಗ್ದ ಶಿರಂಗಿಳೆಬಂತ್ತು ಗೋಬಲಹೊಂಡ ಹೊಳೆಯನ್ನು ವಿಶವಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಾಗಿ ಧರಿಸಿದ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಲಗ್ಗಿನ ಆಕಣಕೆಯವಾಗಿದೆ. ಮೊವರ ದೇಶಗ್ರಾಹ ರತ್ನಗಂಭಿರಗ್ರಾಹ ಸಂಗ್ರಹವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ರಾಜ-ಮಹಾರಾಜರ ಮನಸೆನಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತಿಕವಾಗಿತ್ತಿಂದು ಜಗತ್ತಿಂದಿರುವಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಯಾಪದ ದೇಶದ ವಿವಿಧ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಗಂಭಿರಗ್ರಾಹನ್ನು ಈ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಗಳಿಂದಿರೆ ಭಾರತೀಯ ಕಾರ್ತ್ರಿಕ ಬರ್ಯಾಂಭ್ಯ ದೇಶಗ್ರಾಹ ಕರುತಲ ವಸ್ತುಗಳ ಕೆ ವಿಭಾಗದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹಳ್ಳಿಸಬೇ ಇತ್ತೀಗಳ ಭೂಮರದ 24 ಅಡಿ ಉದ್ದ್ವಿಷ್ಟವ ಸುಂದರ ಕಂಬ, ಇಮ್ಬಾನ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಕೃತಿಗ್ರಾಹ ಮಾದರಿಗಾಗಿವೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ-ವೃಷಭ್ಯಾಯಗ್ರಾಹ ಕಲಾ ಕುಸುರಿನ ರಮಣೀಯ ವಸ್ತುಗಳ ಗೋಬಲಹಾಗಿವು. ಈ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಏಕೆಂಬುದ್ದೀ ದೊಳ್ಳುವಾಗಿದೆ. ವಿಶಿಂಬವಾಗಿ ಒಂದೆಡೆ ಜಿನದ ದೊಡ್ಡ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಣಿಯ-ಜಾ ಬಳ್ಳಿದ ಕಲಾಕುಸುರಿನ ವಸ್ತುಗಳ ಮೊಗಿಲ ನಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಕಲಾ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತಿಕವಾಗಿವೆ. ಒಂದು ವಿಷ್ಣುಗಿಯಲ್ಲ ಸಂಗ್ರಹಿಣಿ ಕಸ್ಟಿಡಿಗ್ರಾಹ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಜತ್ತಿಸಿದ ಕಲಾಸೌಂದರ್ಯ ಮುಕ್ತ (ಗುಡಿಗಾಡಿ) ಕಾರ್ತ್ರಿಕ ಇನ್ನಿತರ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸೆಕೆಯಿತ್ತು. ಭಾರತೀಯ ಜತ್ತೀಗಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಣಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಂದ ಜತ್ತಿಸಿದ ಕಾಹಾಯಹಾನನ ಜತ್ತಮುಯ ಜಿವನ ಮುರುಕವಿದೆ. ಹತ್ತಿಂತದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಡ ಶಿರಂಗಿಳೆಬಂತ್ತು ಜತ್ತ ಕಾರ್ತ್ರಿಕ ಕಂಡಿನೆಂದೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೊಗಿಲ ಬಾದಿಕರ ಮಹಾರಾಜೀಯರ ಅನೇಕ ಸುಂದರ ಇತ್ತೀಗಳ ಪರಂಪರಂಜತ ಕಲಾಗಳೂ ಇವೆ. ರಜಿಷ್ಟೇಶನ್ ಕಲಾ ಸೌಂದರ್ಯದ ಹಲವು

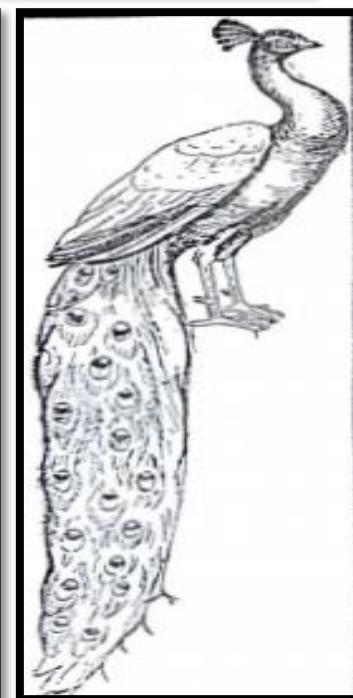
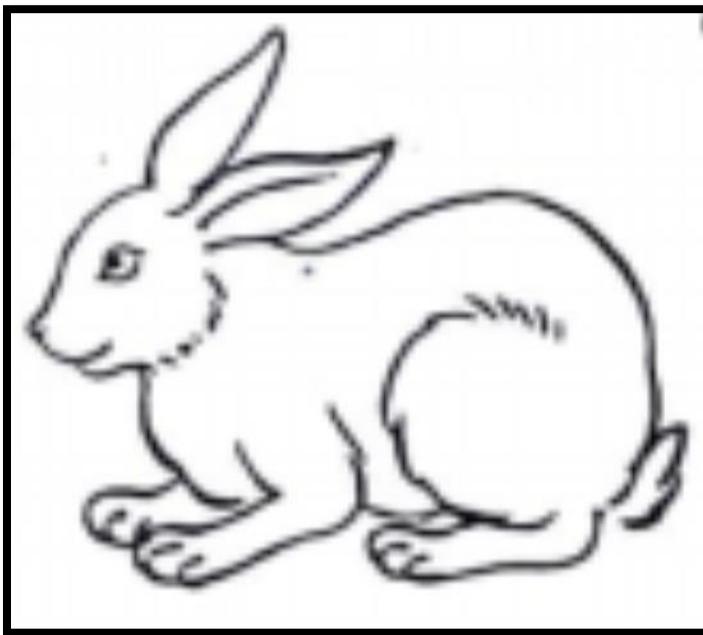
ಪರಂಪರಂಜತ ಇತ್ತೀಗಳೂ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕಂಪೋಷನುವವು. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆ ರಾಜಪೂತ ಇತ್ತೀಗಳನ್ನು ಮೂರು ಜಕ್ಕೆ ಕೊಂಬೆಗ್ರಾಹ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ವಿಭಾಗದ ಕೊಂಬೆಗ್ರಾಹ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಯ ಅನೇಕ ಇತ್ತೀಗಳ ಮನ್ಯುಕದಲ್ಲಿ ನಿಜಾಮ ಅಲಬಾಸರು ಬೇಟೀಗೆ ಹೊರಡ ಒಂದು ಮೆರವಣಿಯ ಜತ್ತವು ಜತ್ತುಕವೆಕವಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕೆಲವು ಕಂಜನ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಕಲಾಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕಾರರು ಕೈಶಲ್ಯದ ಪ್ರತಿಕರಿಗಳಾಗಿವೆ. ಅದರಿಂತೆ ಮಧುರಾ, ಮೊಜ್ಜೆ ಹಾಗೂ ಕಾಲಕ್ರಮಾಂಪಿಯ ಮರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಡ ಕಲಾಕುಸುರಿನ ಕಲಾ ಉದ್ದೀಮುಯ ವೈಭವವನ್ನು ಸೂಳಬಹುದು. ಓಮ್ಮೆ ಸುಲ್ಬಾನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಿದಂತದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಎರಡು ಕುಜಿಗ್ರಾಹ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ. ಇವು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಹಸ್ತಿದಂತದ ಕಲಾ ಸ್ವೇಚ್ಚಾದ ಘೂರ್ಣಿತಗ್ರಾಹಾಗಿವೆ ಹಾಜ್ಞಾತ ವಿಭಾಗದ 35 ಮೊಂಬಾಗಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು 14 ಮತ್ತು 15ನೇ ಲಾಂತಿಯ ಕೆಲವು ವಿಶಿಂಬ ವಸ್ತುಗ್ರಾಹ ಸಂಗ್ರಹಗ್ರಾಹವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೊಂದರ ಸುಂದರ ಕಲಾಕೃತಿಯ ಕುಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಮಾಗ್ರಾಹವೆ. ಮರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಡ ಮುಫ್ಸೆಬಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ಮಾರೆರೆಬ್ಬು ಇವರ ಇತ್ತೀಗಳು ಇಟಲ ದೇಶದ ಕಲಾಕಾರನ ಶ್ರೀಷ್ಟ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀಷ್ಟ ಶಿಲ್ಪಕಾರ ಬೆಂಧುಮುನ್ನ ಇವರ ಸಂಗ್ರಹವರಿ ಕಾಲಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕ್ರಿಡ "ದೆಂಡ್ ರಾಬೀಲ್ " ಮೂರ್ತಿಗಳು ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಕಂಡು ಬರುವವು. ರಾಬೀಲ್ ಮಹಿಳಾ ಮೂರ್ತಿಯ ವಿಗ್ರಹವು ತಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ವೇಚ್ಚಾದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು. ಕರಿಂರ ಶಾಸನಂಬಂಧದ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಇದು 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಲಾಕೃತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಪಾಜ್ಞಾತ್ಯ ಇತ್ತೀಗಳಿಗ್ರಾಹ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಷ್ಟ ಇತ್ತೀಗಳಾಕಾರರಾದ ಲ್ಯಾಂಡೆಸಿಯರ್ ವ್ಯಾಜ್. ಅಂಗ್ರೀಸ್ - ಕೂರ್ಪಂ ಇದರ ಇತ್ತೀಗಳಿಗ್ರಾಹ ಗೋಬಲಹಾಗಿವು. ಅಲ್ಲದೆ ದಬ್ಬು, ಬ್ರಿಟನ್ ಮತ್ತು ಇಟಲ ದೇಶಗ್ರಾಹ ಕಲಾನಿಮುಂರ ಕೆಲವು ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಜತ್ತುಕವೆವಾಗಿವೆ. ಯಾರೊಂದರ ಇನ್ನೊಂದು ಜತ್ತೀಗಳಿಗ್ರಾಹ ಕಂಡು ಬರುವವು. ಯಾರೀನ್, ರಾಬೀಲ್ ತಿಥಾನ್ ಇತರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಗ್ರಹಗಾಗಿವೆ. ಜಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅನುಭಾಗಿಲ್ಲ 1956 ರಲ್ಲಿ "ಮತ್ತು ವಿಭಾಗ"ವನ್ನು ಖೂರಂಭಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬತಿಹಾಸಕ ಹಾಗೂ

ಲಾಂತಿ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಅಟಕ ನಾಮಾನುಗ್ರಾಹನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಗಳಿಂದಿರೆ ಯಾರೊಂದೆಡೆ ಜಿನ ದೇಶಗ್ರಾಹ ವ್ಯಾಜ್ ಹಾಗೂ ಆಟಕ ನಾಮಾನುಗ್ರಾಹ ಪ್ರಥಿತವಾದು ಈ ವಿಭಾಗದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಗೊಂಬೀ, ಅಲಂಕೃತ ಮನ್ಯುಕಿ, ವಿದ್ಯುತ್ ಶರ್ತಿಯಂದ ಉಡಾಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಡಿ, ಸಂಗೀತ ನಾಮಾಗ್ರಾಹಿಣಿ ಕೂಡಿದೆ ವೆಷ್ಟೀ, ವ್ರಾಣೆ, ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಜಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಮಾತ್ರಾಕ್ತ ಉತ್ಪಾದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಾಗಿವೆ. ಈ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವು ಕೇವಲ ವಿದ್ಯುತ್ಗಾಗಿಗ್ರಾಹ ಕಂಪೋಷನುವಾದ್ದೀ ಅಲ್ಲ, ನಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಒಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ಕೆಂಪ್ರೇಚಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ವಿದೇಶಿ ಸಂದರ್ಭಕ್ರಾಂತ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಮೆಟ್ಟೀಗೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ

ಒತ್ತರ್ವಲ್ಲಾ ಇತಿಹಾಸ

ಸ್ಥಳಿಯ ಕಲಾವಿರದ ಪರಿಚಯ

ಸ್ವರೂಪಿ

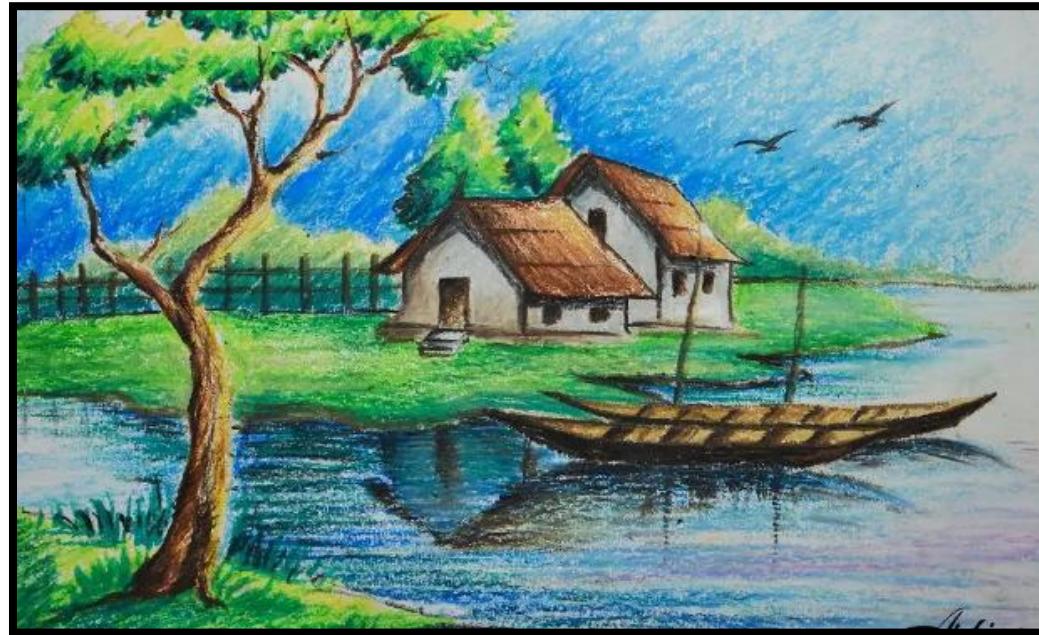


" ತಾಯಿಯೇ ದೇವರು "

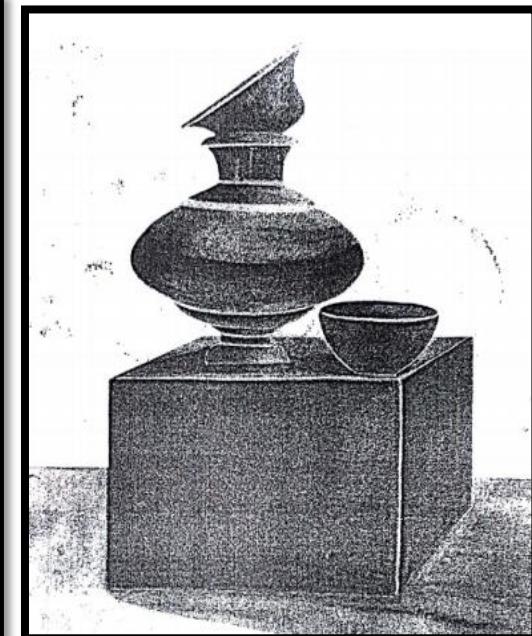
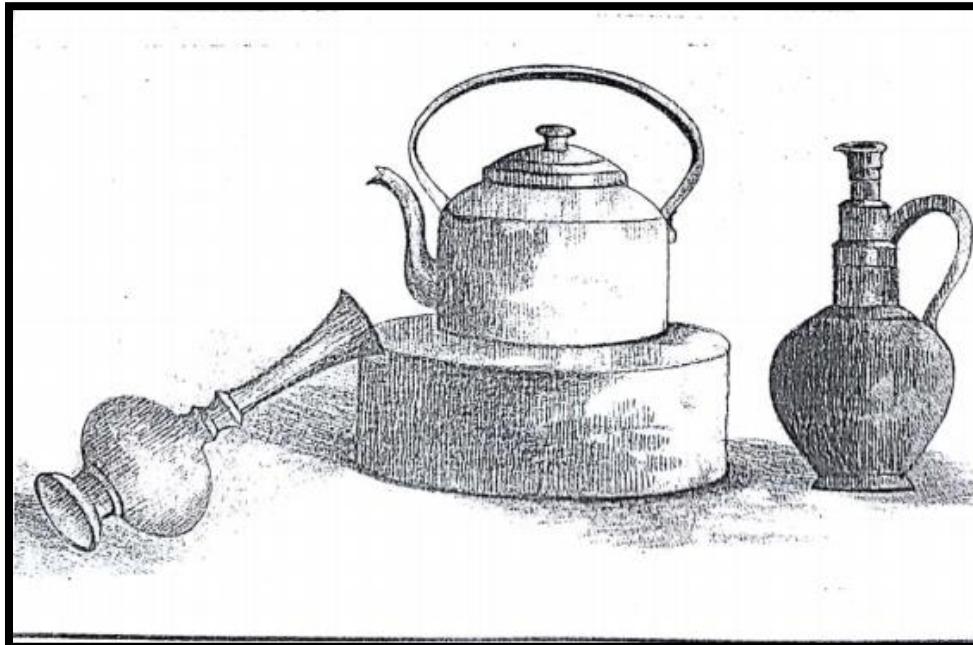
God is Great

ಚಂದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾಮಿರ ಶಬ್ದಗಳ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ

ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿತ್ರ



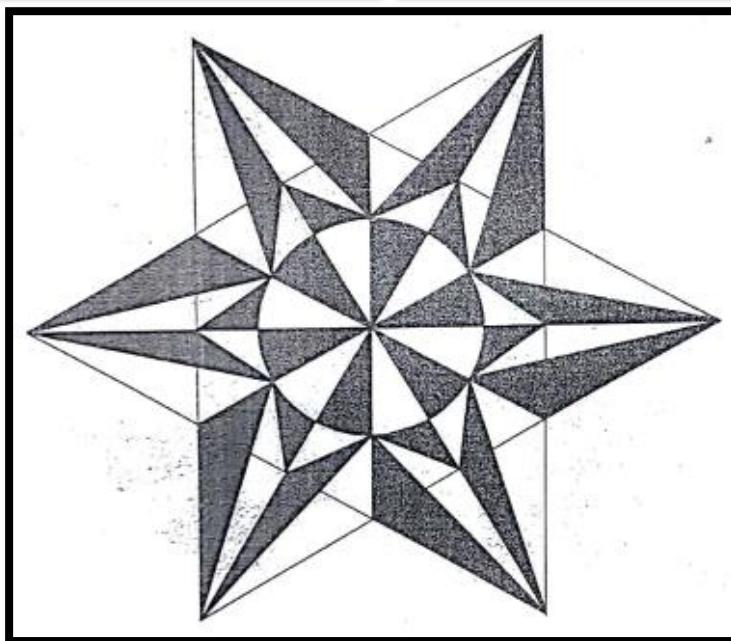
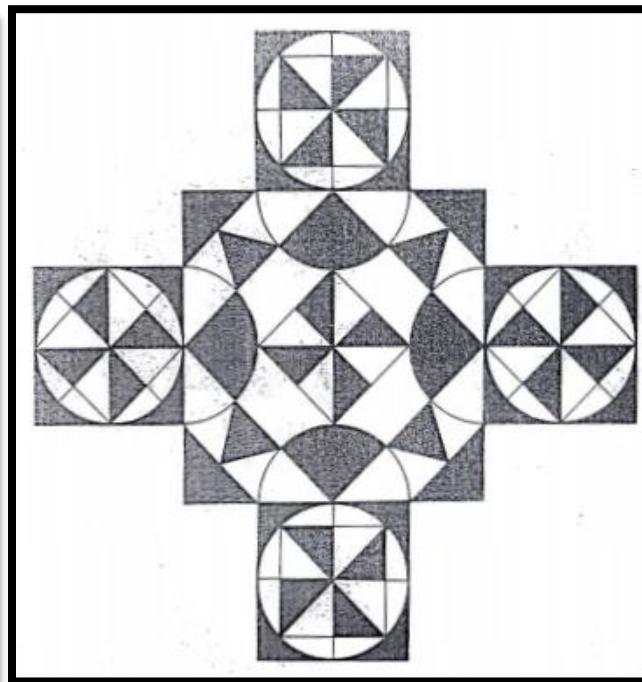
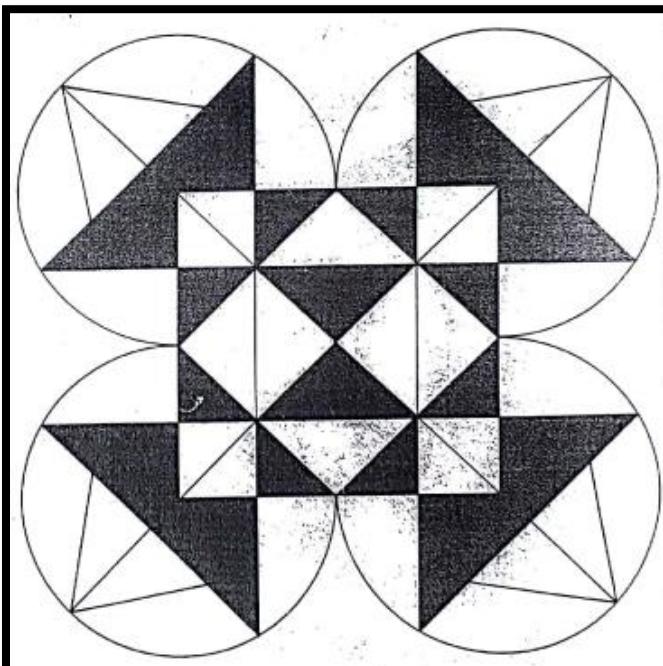
ವಸ್ತು ಚಿತ್ರ



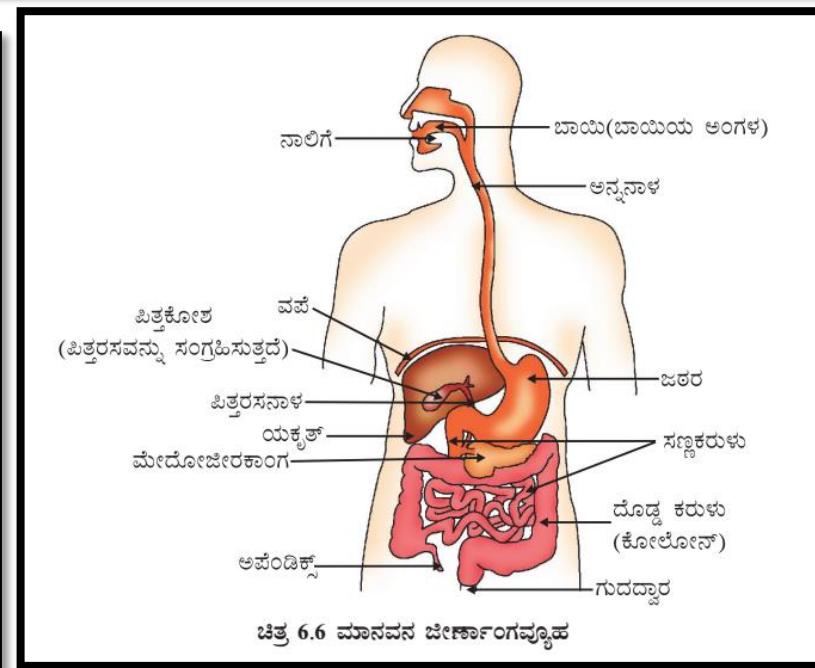
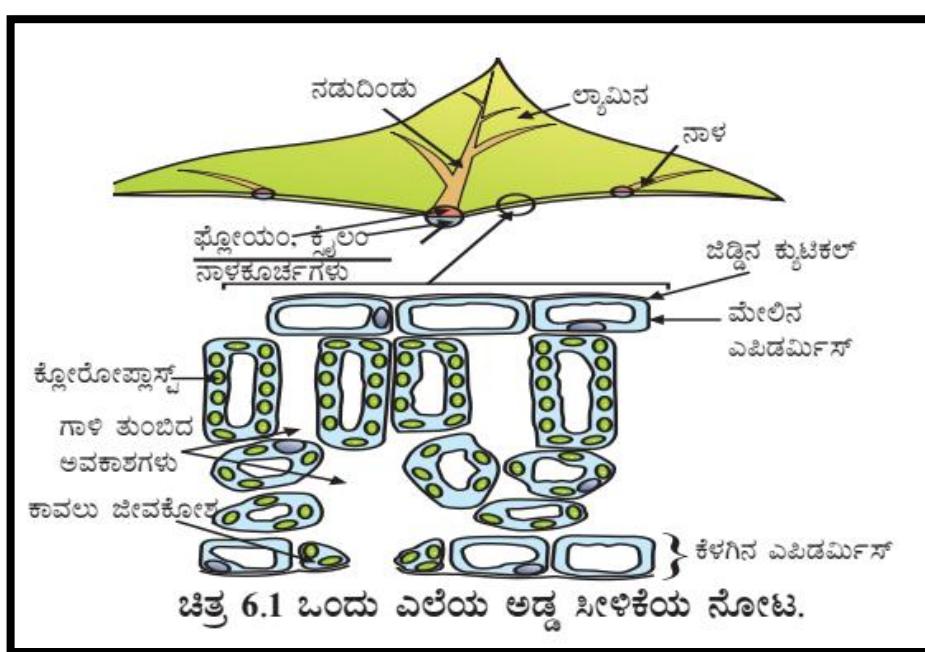
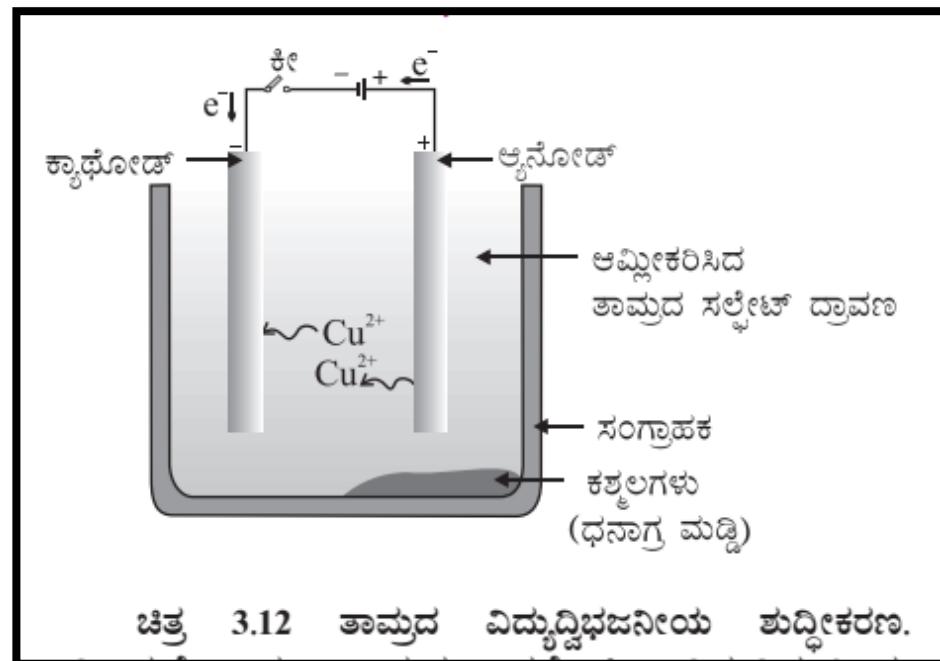
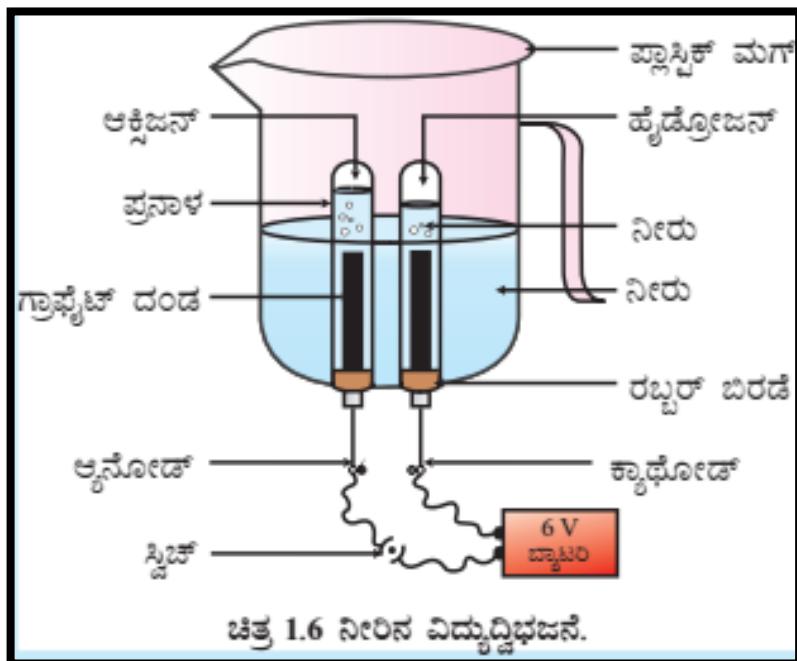
ಕಾಗದ ಕಲೆ



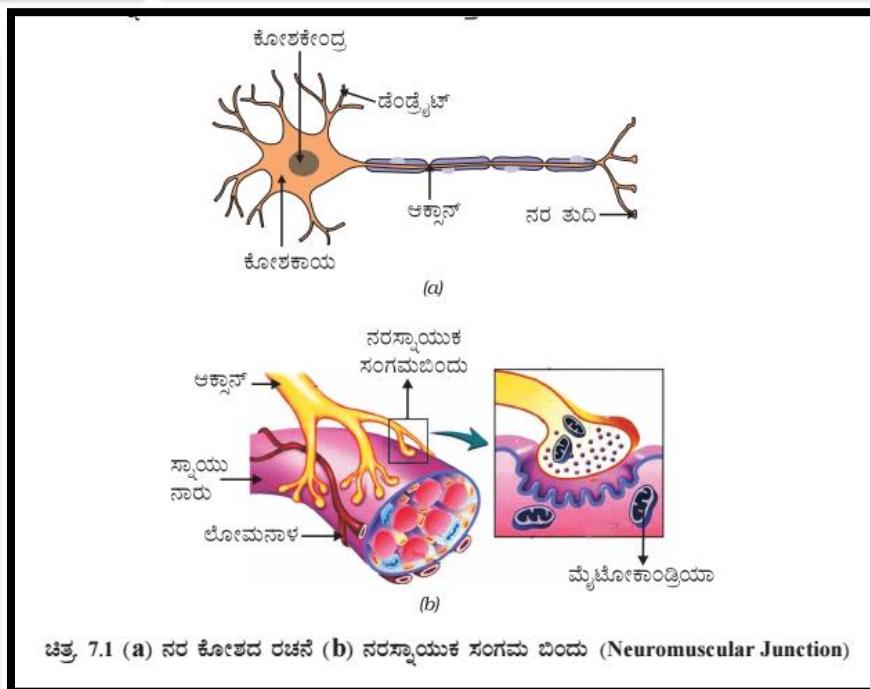
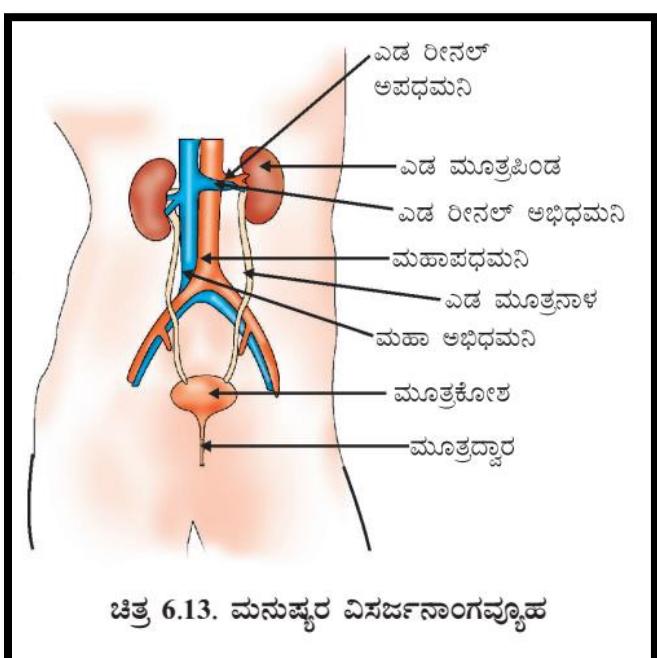
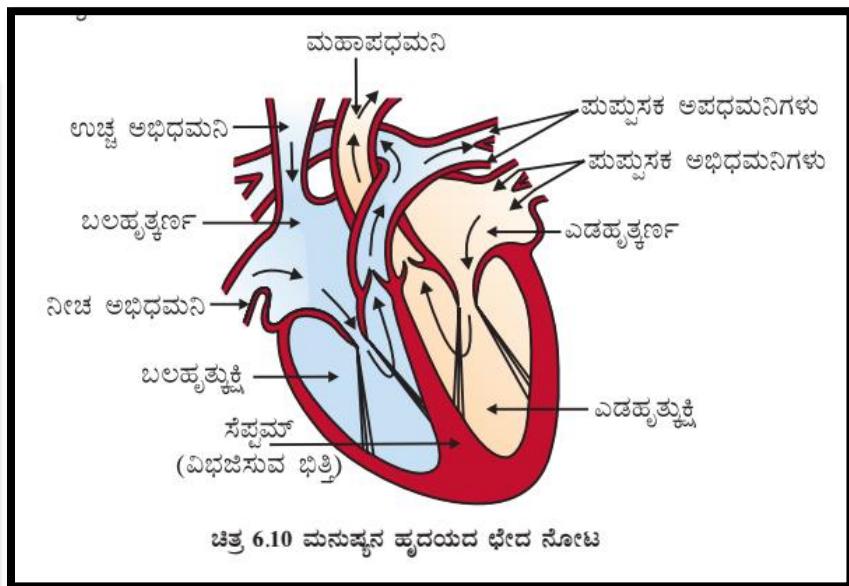
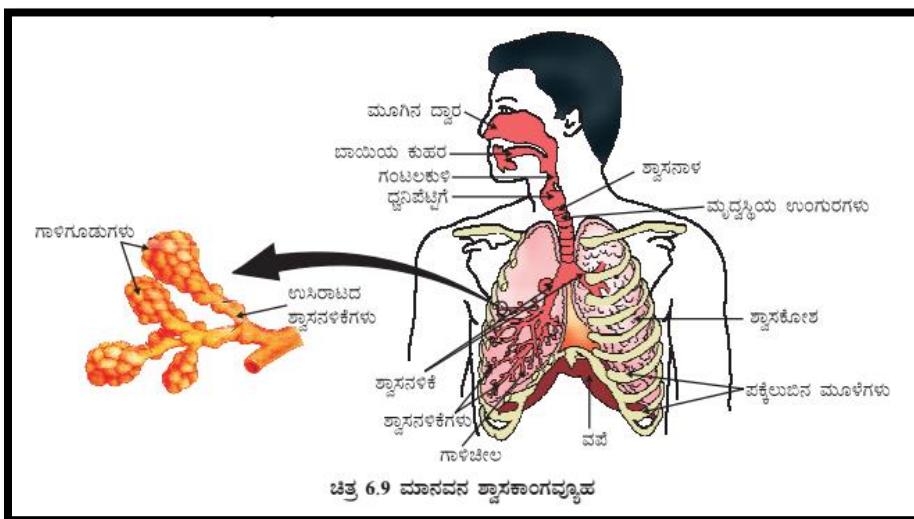
ಭೂಮಿತಿ ನ್ಯಾ



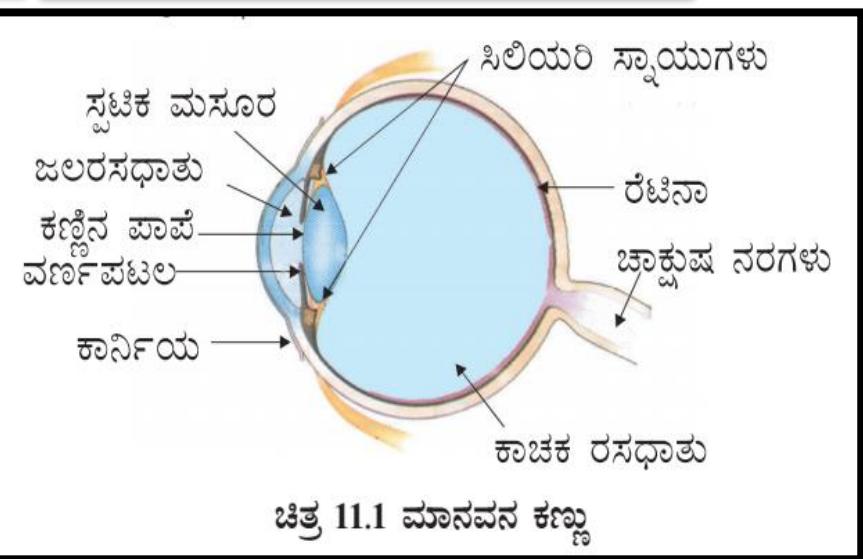
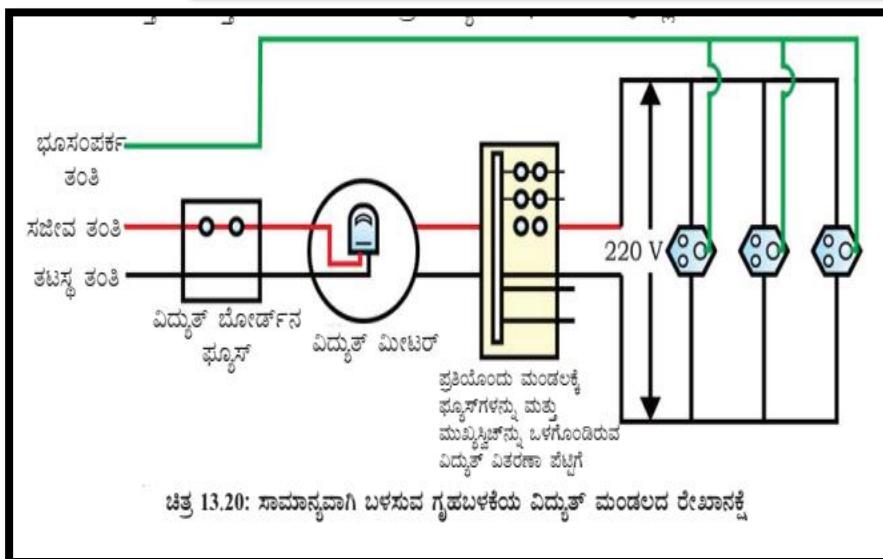
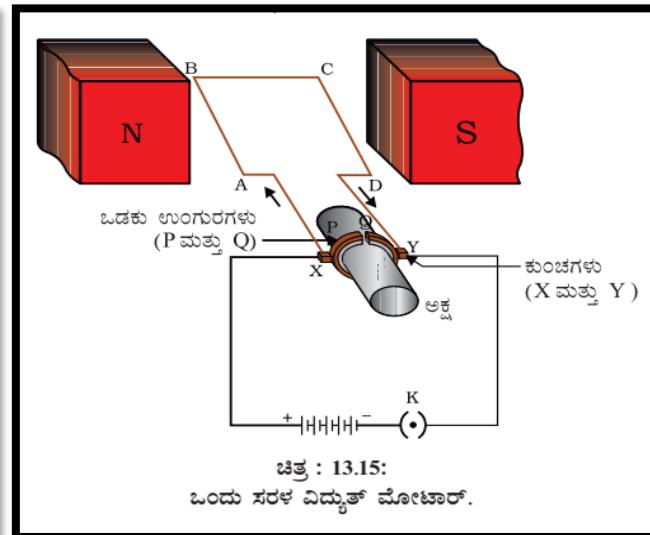
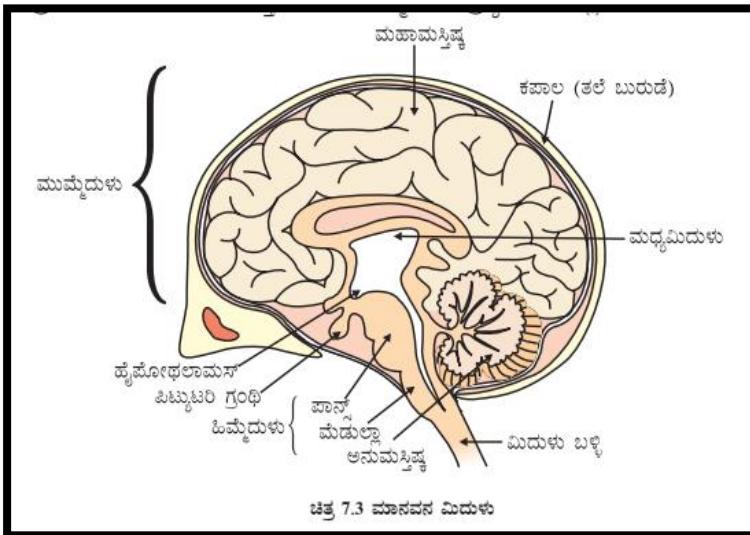
ಸದ ಪರ್ಯಾವರಣೆಗಳ ಚಿತ್ರ ರಚನೆ



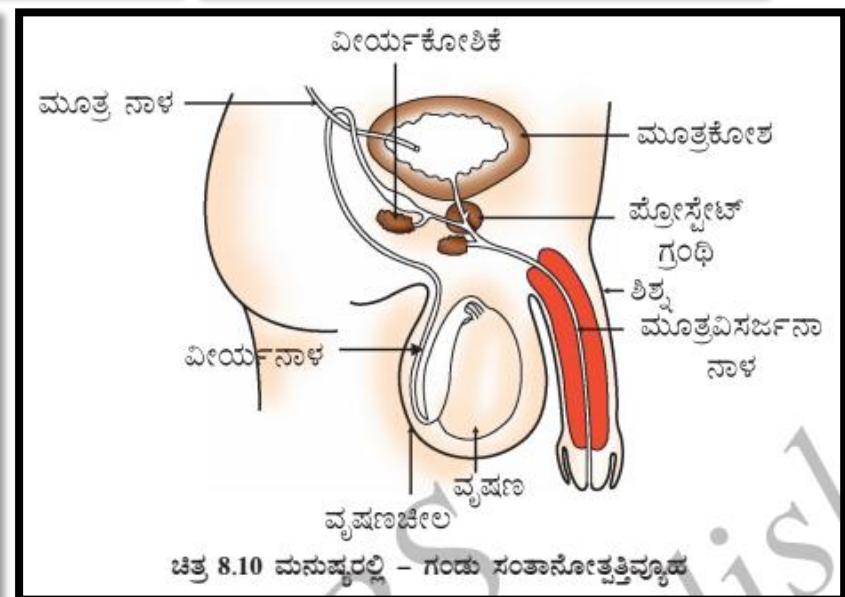
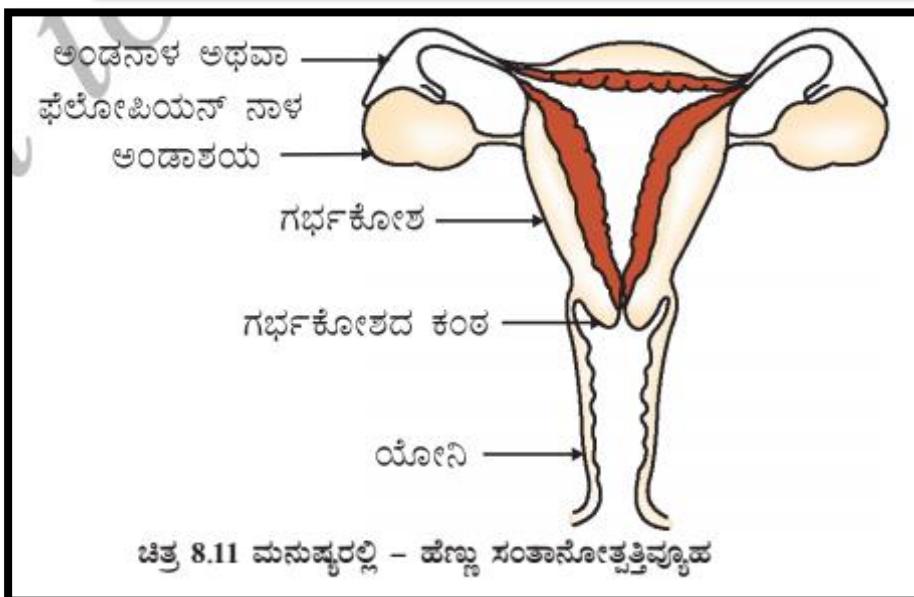
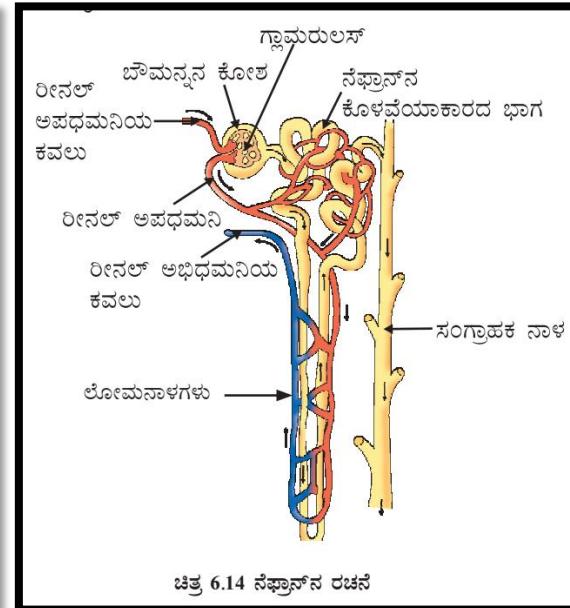
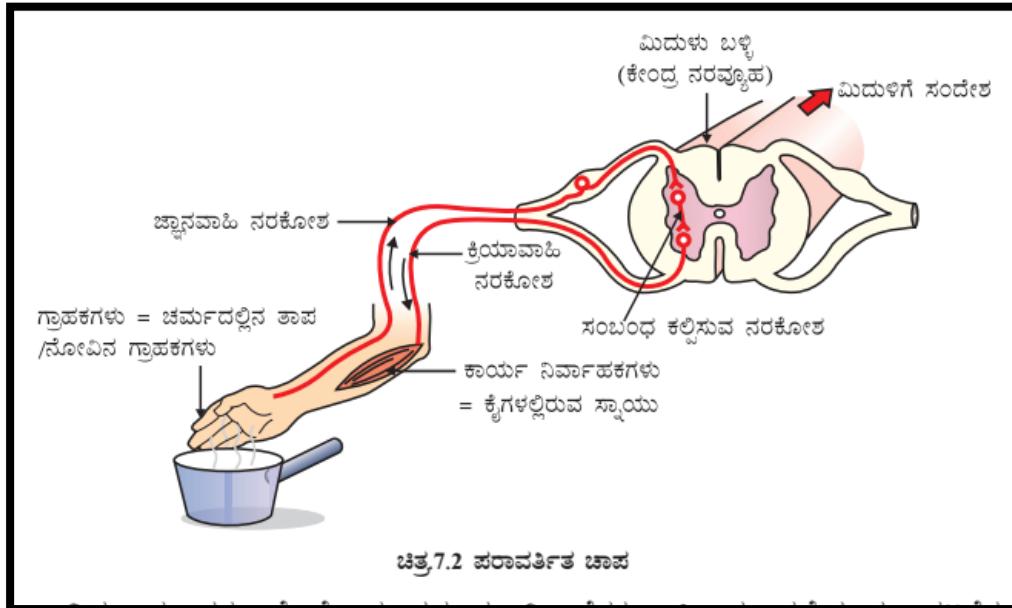
ಸದ ಪರ್ಯಾವಿಷಯಗಳ ಚಿತ್ರ ರಚನೆ



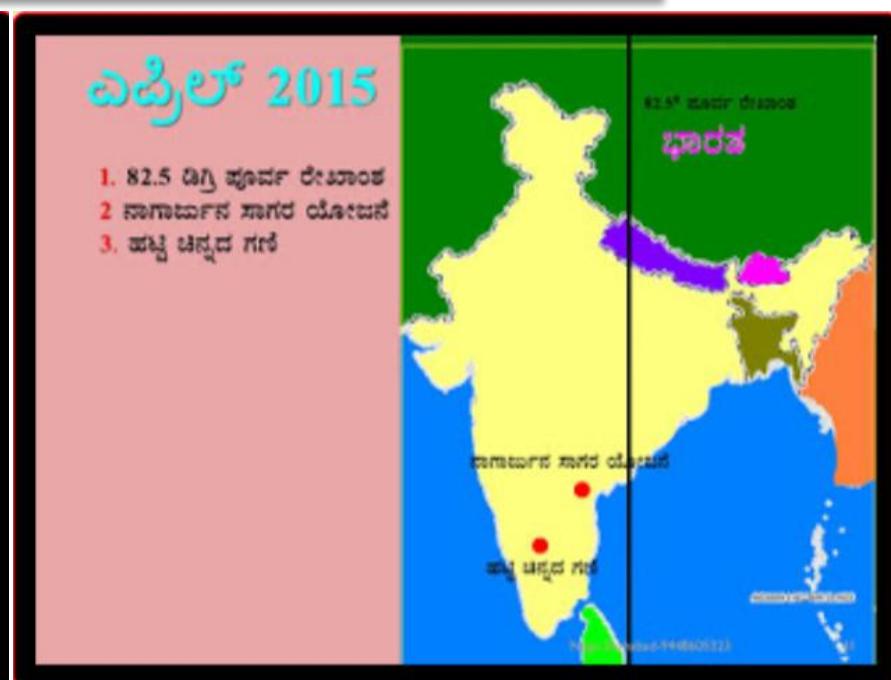
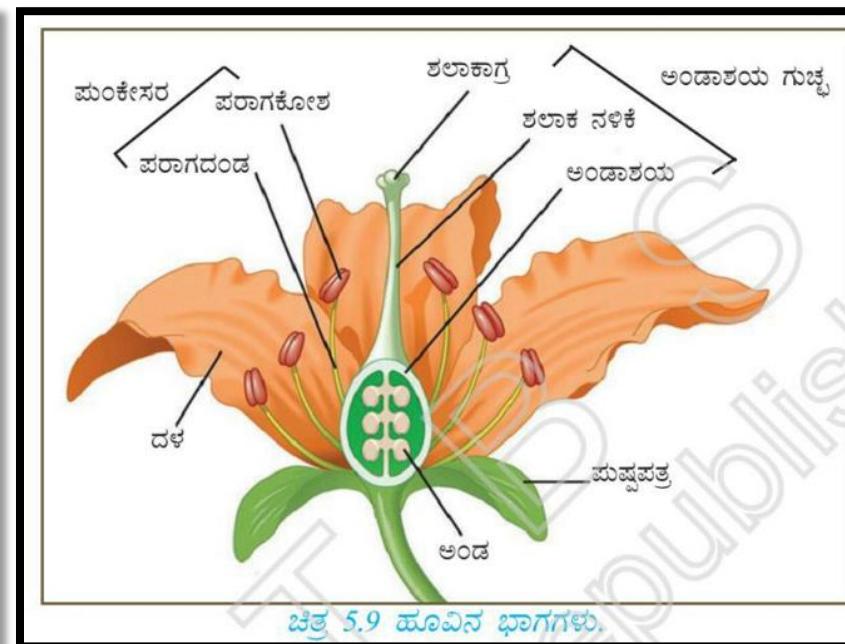
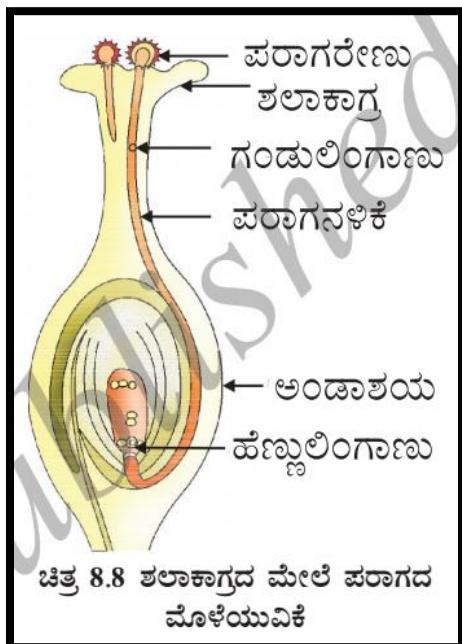
ಸದ ಪರ್ಯಾವಿಷಯಗಳ ಚಿತ್ರ ರಚನೆ



ಸದ ಪರ್ಯಾವರಣೆಗಳ ಒತ್ತು ರಚನೆ



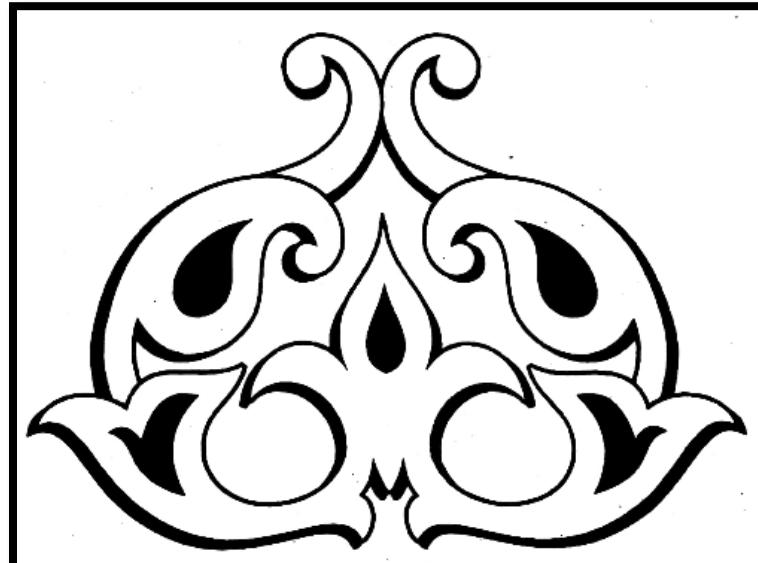
ಸದ ಪರ್ಯಾವಿಷಯಗಳ ಚಿತ್ರ ರಚನೆ



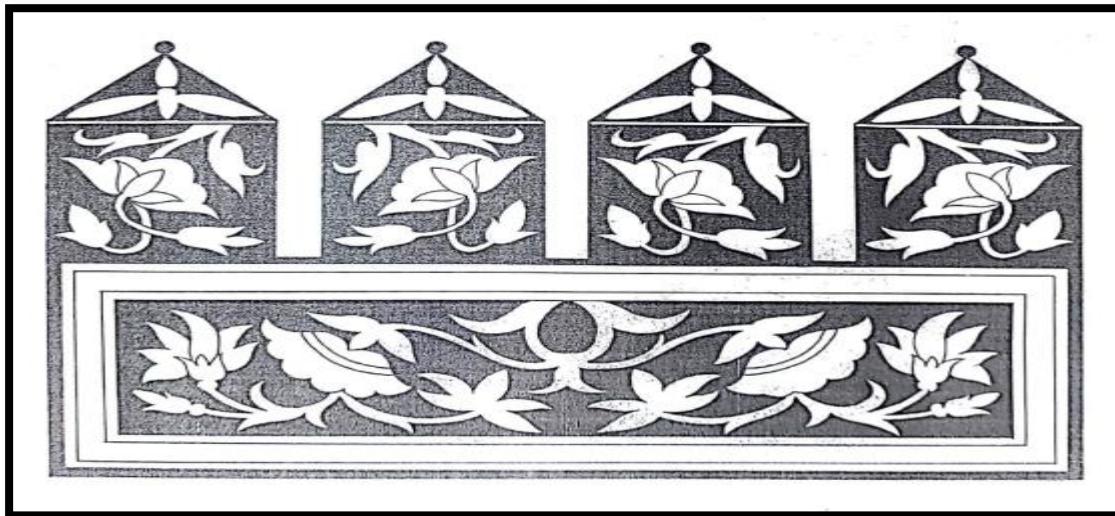
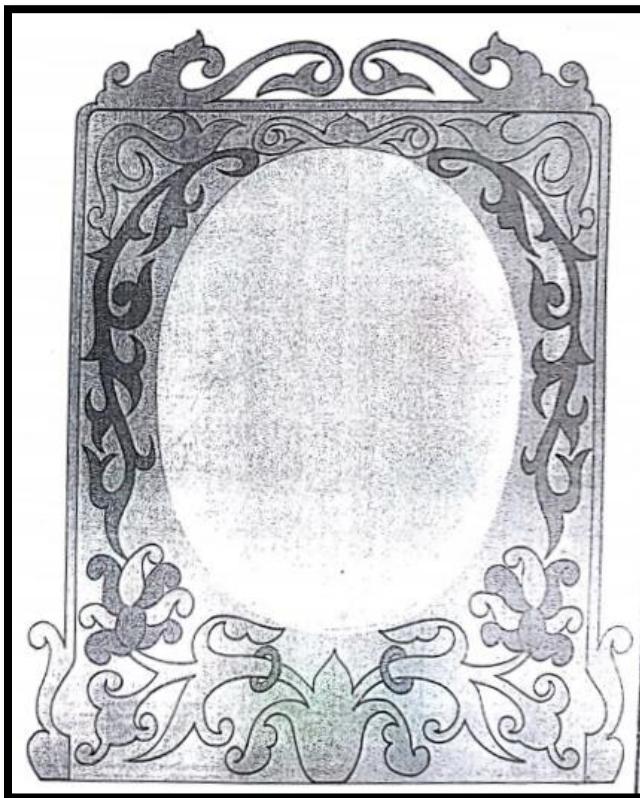
ವ್ಯಂಗ ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಭಾವ ಚಿತ್ರಕಲೆ



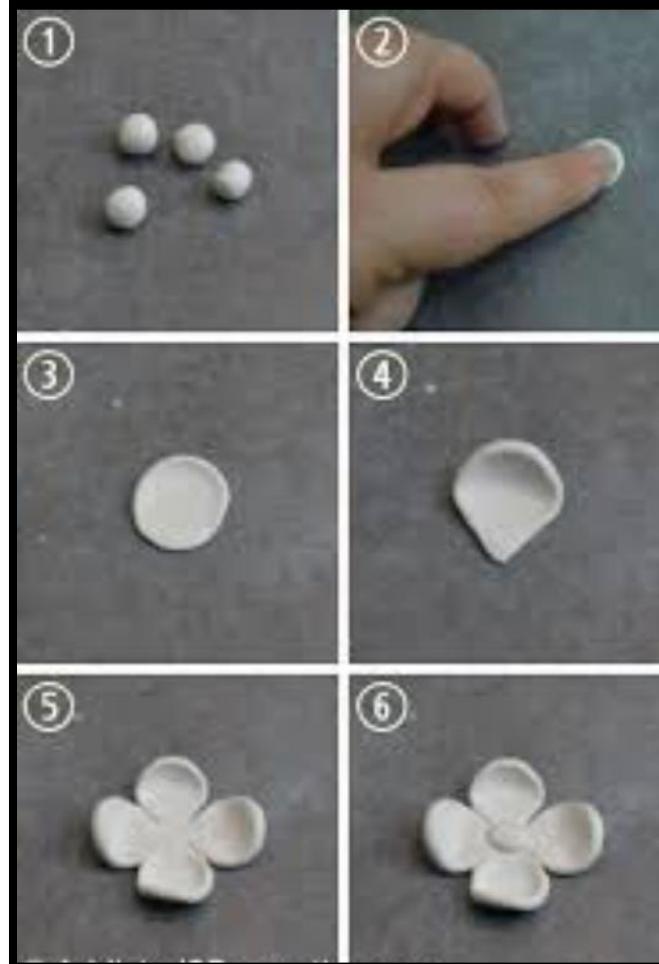
ಸರಳ ಗ್ರೇ ಚಿತ್ರ



ನಕ್ಷೆ ಡಿತ್ರೇಜ್

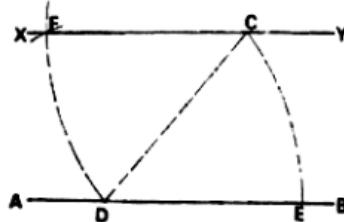


ಮಣಿನ ಮಾದರಿ



ಭೂಮಿತಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರ

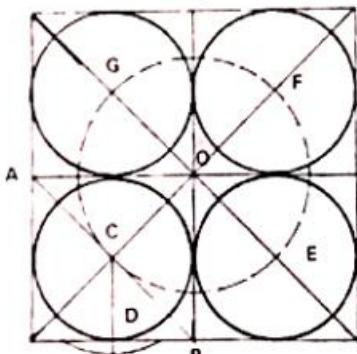
1. ಕೊಟ್ಟ ಸರಳರೇಖೆಯ ಹೊರಬದಿಯ ದತ್ತ **C** ಬಂದುವಿನಿಂದ ಸಮಾಂತರ ರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.



ರಚನೆ ಕ್ರಮ :

- ಮೆದಲು ಕೊಟ್ಟ AB ಸರಳ ರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- AB ಮೇಲ್ಪರಿಗೆ ಚೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, C ಬಂದುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
- AB ಯಲ್ಲಿ D ಬಂದುವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.
- DC ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ E ನಲ್ಲಿ ಭೇದ ಸುವಂತಹ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕರುವನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- CD ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ C ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚೇಕಾದ ಕರುವನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- EC ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ D ಕೇಂದ್ರದಿಂದ F ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿರಿ.
- (FC) ಕೂಡಿ ಖಾಲಿ XY ಪರಿಗ್ರಹಣಿಯಿರಿ.

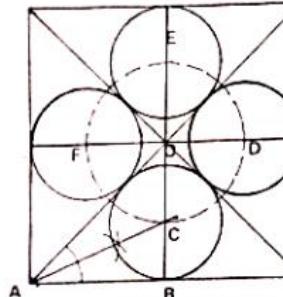
3. ಕೊಟ್ಟ ಚೌರಾಸದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಲವು ಚೌರಾಸದ ಎರಡು ಭುಜ ಹಾಗೂ ಒಂದನ್ಮೂಲಂದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿರಬೇಕು.



ರಚನೆ ಕ್ರಮ :

- ಮೆದಲು ಕೊಟ್ಟ ಚೌರಾಸದನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿರಿ.
- ದಲ್ಲಿ ಕೋನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರಿ. O ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- ದಲ್ಲಿ ಭುಜಗಳನ್ನು ದ್ವಿಘಾಸಿಸಿರಿ. (ರಚನೆ : 167)
- (AB) ಕೂಡಿಸಿರಿ C ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- CD ಲಾಂಬ ತಗ್ಗಿಯಿರಿ. (ರಚನೆ : 163) (CD ಯು ರಚಿಸಲಿರುವ ವರ್ತುಲಗಳ ತ್ರಿಜ್ಯದ ಅಳತೆ.)
- OC ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ O ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿಲಾಗಿ, EFG ಗಳು ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- CD ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ CEFG ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ.

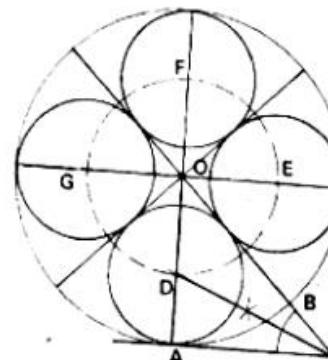
2. ಕೊಟ್ಟ ಚೌರಾಸದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಲವು ಚೌರಾಸದ ಒಂದು ಭುಜ ಹಾಗೂ ಒಂದನ್ಮೂಲಂದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿರಬೇಕು.



ರಚನೆ ಕ್ರಮ :

- ಮೆದಲು ಕೊಟ್ಟ ಚೌರಾಸದನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿರಿ.
- ದಲ್ಲಿ ಕೋನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿರಿ. O ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- ದಲ್ಲಿ ಭುಜಗಳನ್ನು ದ್ವಿಘಾಸಿಸಿರಿ. (ರಚನೆ : 167)
- OAB ಕೋನವನ್ನು ಅಧಿಸಿರಿ ಕೋನಾರ್ಥಕವು C ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ ವದು. (CB ಯು ರಚಿಸಲಿರುವ ವರ್ತುಲಗಳ ತ್ರಿಜ್ಯದ ಅಳತೆ)
- OC ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ O ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿಲಾಗಿ, DEF ಗಳು ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- CB ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ CDEF ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ.

4. ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ತುಲವು, ದೊಡ್ಡ ವರ್ತುಲದ ಪರೀಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಒಂದನ್ಮೂಲಂದು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿರಬೇಕು.

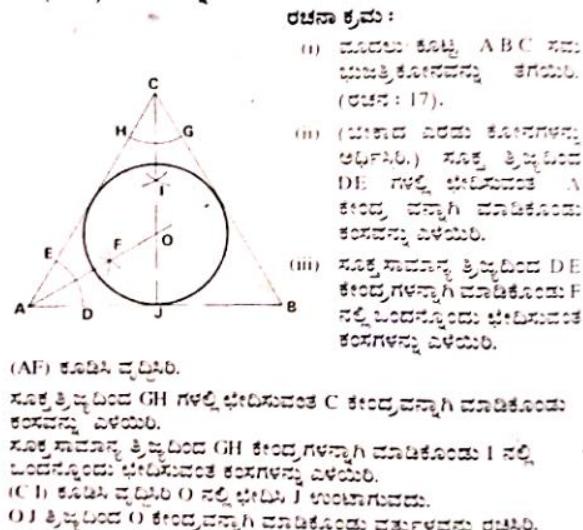


ರಚನೆ ಕ್ರಮ :

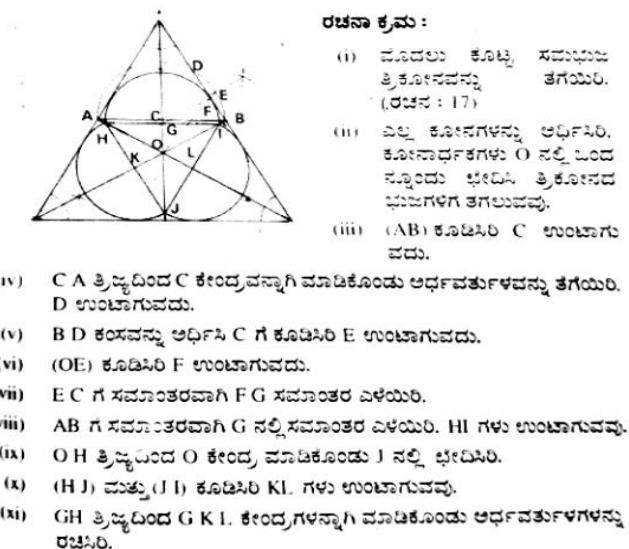
- ಮೆದಲು ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿರಿ.
- ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಸಮಾಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರಿ.
- ಚೇಕಾದ A ನಲ್ಲಿ ಸಮಾಂತರ ರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- OB ಯಿಸ್ತು ವೃಷಿಸಿರಿ C ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ ವದು.
- C ಕೋನವನ್ನು ಅಧಿಸಿರಿ, ಕೋನಾರ್ಥಕವು D ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ ವದು. (AD ಯು ರಚಿಸಲಿರುವ ವರ್ತುಲಗಳ ತ್ರಿಜ್ಯದ ಅಳತೆ.)
- OD ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ O ಕೇಂದ್ರ, ವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂಕ್ತ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗ್ಗಿಯಿಲಾಗಿ, EFG ಗಳು ಶಾಂಕಾಗುಂಪಾಡು.
- AD ತ್ರಿಜ್ಯದಿಂದ DEFG ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ.

ಖೂಪಿತ ರೇಖಾಚಿತ್ರ

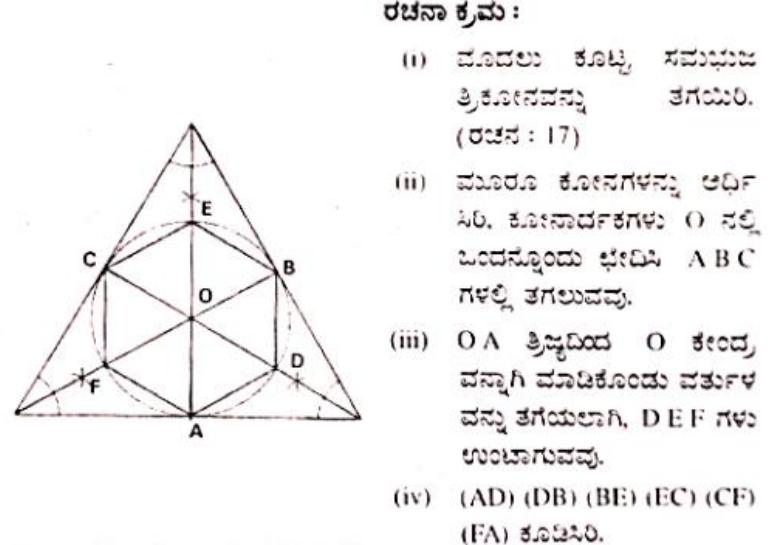
5. ಕೊಟ್ಟ ಸಮಭೂಜ ತ್ರಿಕೋನದ ಅದರ ಮೂರು ಭುಜಗಳಿಗೆ ತಗಲುವಂತೆ (ಅಂತಃ) ವರ್ತುಲವನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ.



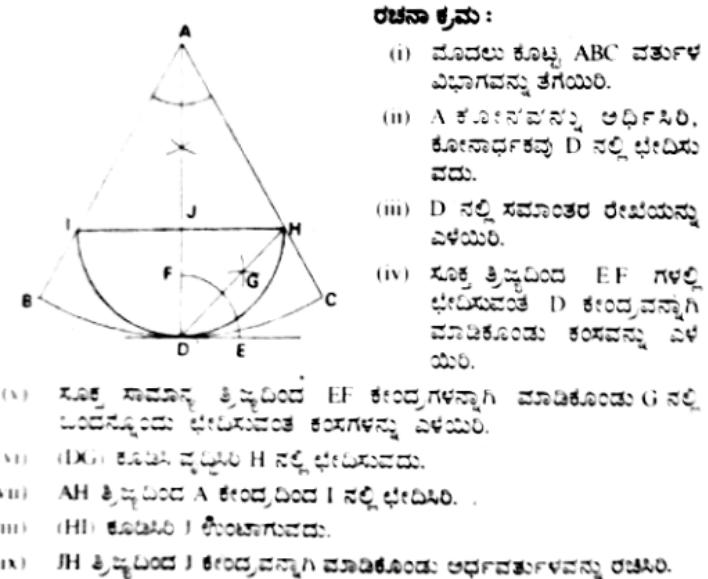
7. ಕೊಟ್ಟ ಸಮಭೂಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಮಾನ ಅಧ್ಯವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯವರ್ತುಲವು ಸಮಭೂಜ ತ್ರಿಕೋನದ ಏರಡು ಭುಜಕ್ಕೆ ತಗಲಿ, ಅವುಗಳ ವಾಸಗಳು ಸಂಲಗ್ನವಾಗಿರಬೇಕು.



6. ಕೊಟ್ಟ ಸಮಭೂಜ ತ್ರಿಕೋನದಲ್ಲಿ ಪಡ್ಡಜಾಕ್ಷತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. ಪಡ್ಡಜಾಕ್ಷತಿಯ ಮೂರು ಕೊನೆಗಳು ಸಮಭೂಜ ತ್ರಿಕೋನದ ಮೂರು ಭುಜಗಳಿಗೆ ತಗಲಿರಬೇಕು.

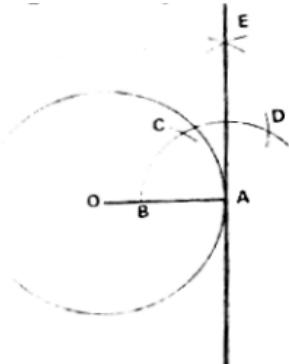


8. ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯವರ್ತುಲವನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ.



ಭೂಮಿತಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರ

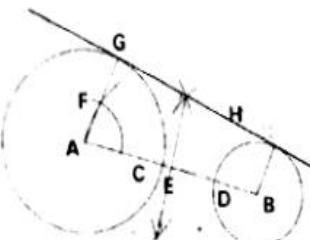
9. ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲದಲ್ಲಿ ಅದರ ಪರೀಕ್ಷಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುವ **A** ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.



ರಚನಾ ಕ್ರಮ:

- ಮೂದಲು ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗೆದೆಣಿ.
- ವರ್ತುಲದ ಪರೀಕ್ಷಿಯ ಮೇಲೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ವರ್ವದಲ್ಲಿ A ಬಿಂದುವನ್ನು ಗೂಡಿಸಿ.
- (AO) ಕೂಡಿಸಿ.
- ಸೂಕ್ತ ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ B ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸುವಂತೆ A ಕೇಂದ್ರ ವಾಗ್ಣಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಂಡ ವನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- ಅಂತೆ ಕ್ರಿಂದಿದೆ B ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು C ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು C ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು D ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ.
- ಸೂಕ್ತ ಸಾರಾಂಶ ಕ್ರಿಂದಿದೆ CD ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು E ನಲ್ಲಿ ಒಂದುಷ್ಟು ಅಂತರವಂತೆ ಕಂಡಗಳನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- (EA) ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.

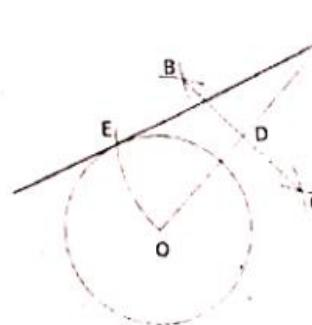
11. ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಅಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳಿಗೆ ಬಾಹ್ಯಸ್ವರ್ವ ರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.



ರಚನಾ ಕ್ರಮ:

- ಮೂದಲು ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಆಸಾನ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ತಗೆದೆಣಿ.
- (AB) ಕೂಡಿಸಿರಿ CD ಗಳು ಉಂಟಾಗುವದು.
- AB ಯನ್ನು ದ್ವಿಭಾಗಿಸಿ (ರಚನೆ 2) E ಉಂಟಾಗುವದು.
- EA ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ E ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಕಂಡ ವನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- ದೂರದ ವರ್ತುಲದ AC ತ್ರಿಭುಂಗಿ ಸಾಗ್ನಿ ವರ್ತುಲದ BD ತ್ರಿಭುಂಗಿ ಕಳೆದ ತ್ರಿಭುಂಗಿ A ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು F ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ.
- (AF) ಕೂಡಿಸಿ, ಚೆಟ್ಟಿಸಿ, G ಉಂಟಾಗುವದು.
- AG ಗೆ ಸದಾಂತರವಾಗಿ BH ಸದಾಂತರ ಏಳಿಯಿರಿ.
- (GH) ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.

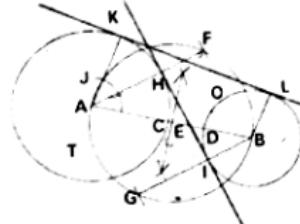
10. ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲಕ್ಕೆ ಅದರ ಹೊರಗೆ ಕೊಟ್ಟ **A** ಬಿಂದುವಿನಿಂದ ಸ್ವರ್ವ ರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ



ರಚನಾ ಕ್ರಮ:

- ಮೂದಲು ಕೊಟ್ಟ ವರ್ತುಲವನ್ನು ತಗೆದೆಣಿ.
- ವರ್ತುಲದ ಹೊರಗೆ ಭೇದಿಸಿ ಸ್ವರ್ವದಲ್ಲಿ A ಬಿಂದುವನ್ನು ಗೂಡಿಸಿ.
- (AO) ಕೂಡಿಸಿ.
- A O ಅಧಿಕೃತ ಅಧಿಕ ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು B ಮತ್ತು C ನಲ್ಲಿ ಒಂದೆನ್ನೊಂದು ಭೇದಿಸಿ ವಂತೆ ಕಂಡಗಳನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.
- (BC) ಕೂಡಿಸಿ, D ಉಂಟಾಗುವದು.
- DO ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ D ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು E ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ.
- (AE) ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆ ಏಳಿಯಿರಿ.

12. ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಅಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳಿಗೆ ಅಂತಃ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಗಳನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ.

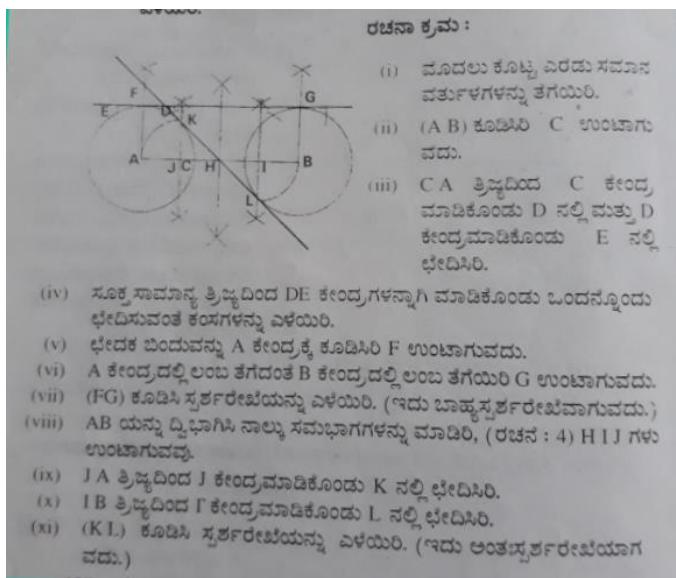


ರಚನಾ ಕ್ರಮ:

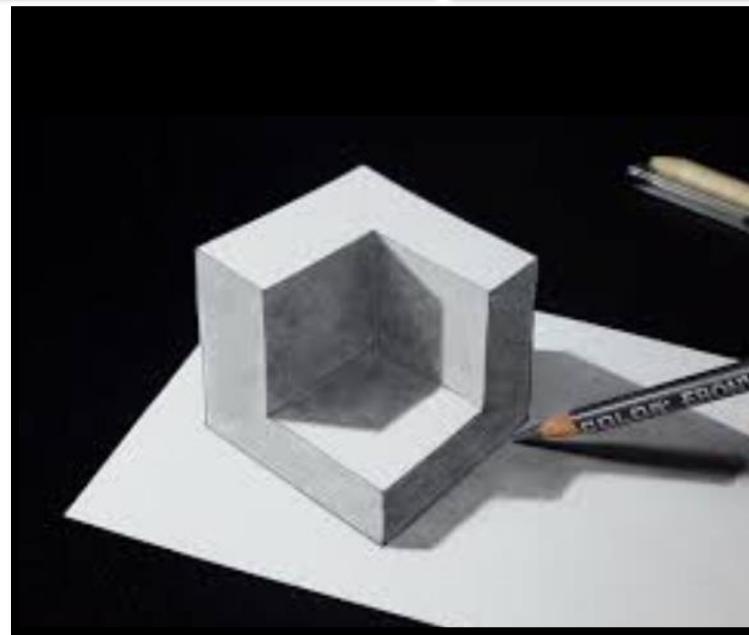
- ಮೂದಲು ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಆಸಾನ ವರ್ತುಲಗಳನ್ನು ತಗೆದೆಣಿ.
- (AB) ಕೂಡಿಸಿ CD ಗಳು ಉಂಟಾಗುವದು.
- AB ಯನ್ನು ದ್ವಿಭಾಗಿಸಿ (ರಚನೆ 2) E ಉಂಟಾಗುವದು.
- EA ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ E ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವರ್ತುಲ ವನ್ನು ತಗೆದೆಣಿ.
- AC ಪ್ರತಿ ಬಂಧಿಸಿ, BD ಕೂಡಿಸಿ (AC+BD) ತ್ರಿಭುಂಗಿಯ A ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು F ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ, B ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು G ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ.
- (AF) ಕೂಡಿಸಿ H ಉಂಟಾಗುವದು.
- (BG) ಕೂಡಿಸಿ I ಉಂಟಾಗುವದು.
- (HI) ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ. (ಇದು ಅಂತರಸ್ವರ್ವ ರೇಖೆಯಾಗುವದು.)
- ದೂರದ ವರ್ತುಲದ AC ತ್ರಿಭುಂಗಿ ಸಾಗ್ನಿ ವರ್ತುಲದ BD ತ್ರಿಭುಂಗಿ ಕಳೆದ ತ್ರಿಭುಂಗಿ A ಕೇಂದ್ರ, ಮಾಡಿಕೊಂಡು J ನಲ್ಲಿ ಭೇದಿಸಿ.
- (AJ) ಕೂಡಿಸಿ K ಉಂಟಾಗುವದು.
- AK ಸದಾಂತರವಾಗಿ BL ಸದಾಂತರ ಏಳಿಯಿರಿ.
- (KL) ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯನ್ನು ಏಳಿಯಿರಿ. (ಇದು ಬಾಹ್ಯಸ್ವರ್ವರೇಖೆಯಾಗುವದು.)

ಘೋಮಿತಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರ

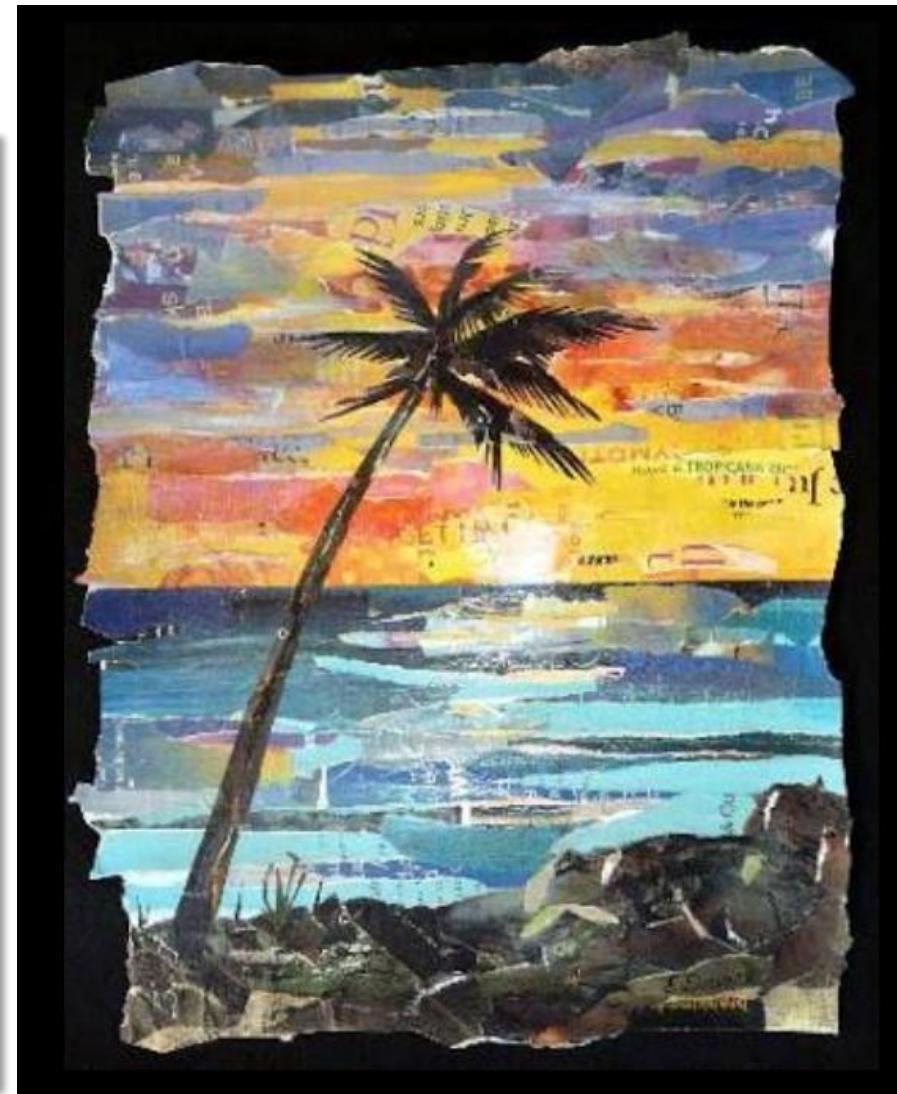
13. ಕೊಟ್ಟ ಎರಡು ಸಮಾನ ವರ್ತುಲಗಳಿಗೆ ಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ವರ್ತುಲ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಎಳೆಯಿರಿ.



ದೃಶ್ಯ ಭೂಮಿ ಯಟ್ಟಿಸುವ ಕಲೆ



ಕೋಲಾಜ್ ಕಲೆ



ಧನ್ಯವಾದಗಳು

ಸೋಮನಾಥ ಎಂ ಮಹೇಂದ್ರ
ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರು
ಕನ್ನಡ ಕಾನ್ವೀಂಟ ಪ್ರೈಡ್ ಶಾಲೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಮೊಬೈಲ್ ನಂ : 9986444989

